# かけじく台紙 ①(上)

右の型紙を※の印でタテとヨコにカットし、かけじく台紙①と②を貼り合わせて、かけじくの台紙を作ります。

※この作り方では幅は軸棒以外すべて15 cm

カット線(青)

※青線以外は切らない

山折り線

上下右は、端まで印刷 がでませんが、 断ち落としてください ここで上から下 までタテに カット

り風帝 上部だけにノリ をつけて貼る。 場所はだいたい 3 等分の位置 ⑩八双はヒモを つけてから、ウラ の一番上に横に 貼る

8 天 おりがみAをカットせずにそのまま、ウラ全面にノリをつけ、上辺に合わせて貼る 印刷すると切れ てしまいますが 天も風帯も紙の 一番上に合わせ て貼ります。

⑥ 中廻し(上) 全面にノリをつけ、一文字(上)と中廻しに少しかぶせて貼る

3 一文字(上)
二つ折りにし、開いている方を上にして、左右の端のみにノリをつけ貼る

① 中廻し 左端にのみノリをつけて貼る

②作品
一文字(下)の開いている口に作品(絵ハガキなど)を中央にセットする

©世田谷美術館

# かけじく台紙 ②(下)

一文字(下)を台紙に 貼ったら、本紙(作 品)を中にはさんで セットします。

上下右は、端まで印刷 がでませんが、 断ち落としてください

> 地を型紙に貼った ら、山折りにして、 のりしろのウラに ノリをつけて貼り ます。

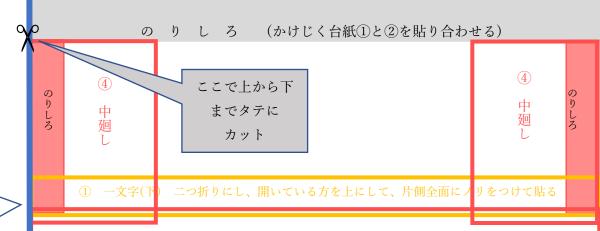
かけじくの台紙の 型紙はここまで

## おりがみ型紙



金や銀を使った格の 高い友禅千代紙など が向いています。 柄に向きがある場合 は横向きが良い。

©世田谷美術館



⑤ 中廻し(下) 全面にノリをつけ、一文字(下)中廻しに少しかぶせて貼る

#### (7) 地

全面にノリをつけ、下辺(のりしろ含む)に合わせて貼る上返は少し中廻し(下)の上にかぶせて貼る

⑦地の折り紙は下 辺をこの線に合わ せて貼ります。

山折り

ここでヨコに カット

#### の り し ろ (ノリをつけるのはウラ面)

9 風帯 高さ 7 m m

上部ウラだけにノリをつけて貼る

のりしろ(ウラ)

のりしろ(ウラ)

9 風帯 高さ7mm

上部ウラだけにノリをつけて貼る

① 一文字(下) 高さ20mm 二つ折りにし、開いている方を上にして、片側全面にノリをつけて貼る

山折り

③ 一文字(上) 高さ40 m m

二つ折りにし、開いている方を上にして、左右の端のみにノリをつけ貼る

山折り

l l

## おりがみ型紙



 $15 \times 15$  cmの折り紙 2 枚のうち 1 枚は切らずにそのまま、残り 1 枚をこのサイズにカットします。

上下右は、端まで印刷 がでませんが、 断ち落としてください

## おりがみ型紙



15×15 cmの折り紙 1 枚を4つにカットします。 この折り紙Cの柄 と折り紙Aの柄の 組み合わせの美し さがポイント!

©世田谷美術館

⑦ 地 高さ115mm

全面にノリをつけ、下辺(のりしろ含む)に合わせて貼る 上返は少し中廻し(下)の上にかぶせて貼る

山折り

6 中廻し(上) 高さ 51mm全面にノリをつけ、一文字(上)と中廻しに少しかぶせて貼る

の り し ろ (ウラ)

- ④ 中廻し(右柱) 高さ 33 m m タテにして、左はしのウラにのみノリをつけて貼る
- ④ 中廻し(左柱) 高さ 33 m m タテにして、右はしのウラにのみノリをつけて貼る

の り し ろ (ウラ)

⑤ 中廻し(下) 高さ33mm

**厚紙の型紙** ⑩八双 高さ 15mm 3 等分の位置にヒモを結び、かけじくの上辺のウラにノリで貼る

タピオカストローがない場合の軸棒の代用 幅 180mm×高さ 15mm かけじくの下辺に差し込む