気になる、こんどの収蔵品 ~作品がつれてきた物語~

No.	作者名	作品名	制作年(西曆)	技法・材質	寸法(高×幅×奥) /cm	寄贈者(敬称略)
1	青木繁	春性	1907年頃	カンヴァス、油彩	45.8×36.8	今泉直俊
2	向井潤吉	三津浜よりの富士	1934年	カンヴァス、油彩	46.0×65.5	岡本フジ子
3	宮本三郎	国立競技場モザイク壁画《より速く》下絵	1964年頃	紙、オイルパステル、墨、水彩、鉛筆	79.2×109.7	宮本美音子
5	亀倉雄策	東京オリンピックポスター (第1号ポスター)	1961年	印刷物(グラビア多色刷り)	101.0×54.8	宮本美音子
	亀倉雄策	東京オリンピックポスター (第2号ポスター)	1962年	印刷物 (グラビア多色刷り)	103.7×72.7	宮本美音子
6	 	東京オリンピックポスター(第3号ポスター)	1963年	印刷物 (グラビア多色刷り)	103.9×72.8	宮本美音子
7	 	東京オリンピックポスター (第3号ポスター)	1964年	印刷物 (グラビア多色刷り)	103.7×72.6	宮本美音子
8	川合玉堂	双鶴	制作年不詳	紙本着色	30.5×42.5	佐々木元
9	吉田善彦	薔薇	1966年頃	紙本着色	47.9×35.5	佐々木元
		舞妓	制作年不詳		33.5×24.5	佐々木元
10	鬼頭鍋三郎 小林和作	木曾御岳の秋		カンヴァス、油彩カンヴァス、油彩	24.8×33.0	佐々木元
11			制作年不詳			
12	小林和作	越中の山	制作年不詳	カンヴァス、油彩	24.5×33.5	佐々木元
13	中川一政	薔薇	制作年不詳	カンヴァス、油彩	24.7×33.5	佐々木元
14	向井潤吉	ふもとの早春	制作年不詳	カンヴァス、油彩	24.5×34.0	佐々木元
15	山下新太郎	奈良公園の藤	1949年	カンヴァス、油彩	33.2×24.2	佐々木元
17	山下新太郎	林檎	制作年不詳	カンヴァス、油彩	45.9×54.9	佐々木元
16	木内克	母子像	制作年不詳	テラコッタ、着色	51.0×16.5	佐々木元
18	小野田宇花	飛天レリーフ	1990年	ブロンズ、木	$46.5 \times 35.5 \times 4.2$	平沢節子
19	花森安治	不詳(紅梅や春ふた、びの…)	1975-76年頃	色紙、墨		松木元次
20	花森安治	スケッチ「必要なものは美しい/米原亀生さんに」	1959年	紙、クレヨン	27.0×38.0	土井藍生
21	花森安治	不詳 (妻・花森ももよ)	1935年頃	紙、木炭	37.0×28.0	土井藍生
22	佐野繁次郎	「夏裸座談」挿絵 『帝国大学新聞』1933年6月29日号掲載	1933年	紙、墨	15.3×18.8	土井藍生
23	硲伊之助	「海岸にて」挿絵 『帝国大学新聞』1933年6月29日号掲載	1933年	紙、墨	20.5×25.0	土井藍生
24	岡本一平	「大学生を連れて歩く」挿絵 『帝国大学新聞』1935年1月1日号掲載	1935年	紙、墨	24.0×33.5	土井藍生
25	堀江尚志	トルソ	1932年頃	ブロンズ	$32.8 \times 13.0 \times 11.0$	岩本康子
26	佐藤忠良	ゆみ	1987年	ブロンズ	$32.0 \times 17.5 \times 28.5$	櫻井由美子
27	清水多嘉示	T氏夫人像	1950年	ブロンズ	$32.5 \times 15.5 \times 23.0$	田近三重子
28	福島秀子	不詳 (赤緑グレー)	制作年不詳	紙、ポスターカラー	47.5×51.8	福島和夫
29	福島秀子	不詳(円)	制作年不詳	紙、グワッシュ	56.8×76.1	福島和夫
30	福島秀子	不詳(ブルー)	制作年不詳	紙、グワッシュ	77.0×56.7	福島和夫
31	小室至	あたか 安宅	1969年	木、着色	189.0×59.8×20.0	山下良子
32	小室至	関係(人と自然とのあいだ)	2002年	ステンレス	$48.3 \times 26.7 \times 2.3$	小室直代
33	吉田堅治	Document de la vie	1965年	紙、エッチング	48.3×24.3	富樫淑子
34	吉田堅治	Le point cardinal	1971年	紙、エッチング	40.0×35.1	富樫淑子
35	吉田堅治	La vie	1995年	カンヴァス、油彩、金箔	116.0×80.0	富樫淑子
36	吉田堅治	La vie	1997年	カンヴァス、油彩、銀箔	116.5×89.0	富樫淑子
37	坂倉新平	九月の波	1973年	紙、リトグラフ	57.0×44.0	坂倉富代
38	坂倉新平	九月の大地	1973年	紙、リトグラフ	57.0×38.4	坂倉富代
39	坂倉新平	無題(赤)	1967-68年頃	紙、リトグラフ	36.7×57.0	坂倉富代
40	坂倉新平	白い道 PATMOS	1990年	紙、リトグラフ	65.0×54.0	坂倉富代
41	坂倉新平	青の眩暈 PATMOS	1990年	紙、リトグラフ		坂倉富代
42	伊坂義夫	戦争と平和のコンポジション	2016年	紙、オフセット印刷に押印	73.0×51.6	伊坂義夫
	伊坂義夫	戦争と平和のコンポジション	2016年	紙、オフセット印刷に押印		伊坂義夫
44	伊坂義夫	戦争と平和のコンポジション・25人の天使	2016年	紙、オフセット印刷に押印	73.0×51.6	伊坂義夫
45	久保一雄	不詳(砧界隈風景・木々)	1937年頃	紙、鉛筆、ペン	20.3×27.4	山倉理恵子
	久保一雄	不詳(砧界隈風景・林)	1937年頃	紙、コンテ	26.1×33.5	山倉理恵子
	久保一雄	不詳(砧界隈風景)	1937年頃	紙、コンテ	38.0×44.4	山倉理恵子
48	久保一雄	不詳(砧界隈風景・並木)	1937年頃	紙、コンテ	30.6×21.4	山倉理恵子
49	久保一雄	不詳(砧界隈風景・木)	1937年頃	紙、鉛筆	23.6×20.6	山倉理恵子
50	吉田芳夫	書人(会津八一)	1973年	樹脂	$41.0 \times 24.5 \times 28.0$	吉田建
51	吉田芳夫	かい	1953年頃	ブロンズ	$32.0 \times 19.0 \times 24.0$	吉田建
	吉田芳夫	青年 (伊東傀) K氏 (桂文楽)	1968年	樹脂	$33.0 \times 21.5 \times 24.0$	吉田建
	言四万大 ジョルジュ・ヴェンガー	初雪 I	2016年	和紙(石州紙)、リノカット	92.4×101.9	吉田建 ジョルジュ・ヴェンガー
	ジョルジュ・ヴェンガー	初雪Ⅱ	2016年		92.4×101.9 92.0×102.0	ジョルジュ・ヴェンガー
	ジョルジュ・ヴェンガー			和紙(石州紙)、リノカット		·
55	, ,	初雪 III	2016年	和紙(石州紙)、リノカット	91.8×101.9	ジョルジュ・ヴェンガー
	ジョルジュ・ヴェンガー		2016/2017年	和紙(石州紙)、リノカット	91.0×100.0	ジョルジュ・ヴェンガー
57	ンヨルンユ・ワェンガー	ミリアリーノ・サン・ロッソーレ・マッサチウッコリの松林 Ⅱ	2016/2017年	和紙(石州紙)、リノカット	91.8×100.7	ジョルジュ・ヴェンガー

19	
18	植松奎二、Gallery Nomart
변화하는 Novel Modes 10% K. 6475 전 ~ 2	植松奎二、Gallery Nomart
12 四十二	植松奎二、Gallery Nomart
18	植松奎二、Gallery Nomart
** * * * * * * * * * * * * * * * * *	植松奎二、Gallery Nomart
## 2022년 부분 (1995년만)	植松奎二、Gallery Nomart
19 1942년 20 1945년(1941년 1945년 1941년 1945년 1945	香山万里惠
1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	香山万里惠
株理 中央	香山万里惠
a	香山万里惠
中の 日本記書 1987年7日日 1987年7日日 1987年7日日 1987年7日日 1987年7日 1987	香山万里惠
20	
7.	香山万里惠
20 20 20 20 20 20 20 20	弓良由利子
15	弓良由利子
50 四川の水 後後 1997年 1998年 1998年 1997年 1998年 1	添田桃子
50 四十次 新版 1938年 1938年 2097天、前野 2097成会2 1938年 1937年 2097天、前野 2097成会2 1938年 1938年 2097天、前野 2097成会2 1938年 1938年 2097天、前野 2097年 2017年	東富美子
17:	中川モモコ
77 中一文 マグログロ音歌を移動	中川モモコ
四日	中川モモコ
1911 - 東京	中川モモコ
19 中国一社 編纂 19 19 19 19 19 19 19 1	中川モモコ
お田寄育 芸養ウ - ハウ - 下 (石田田田 行音楽水・点」 より 1957年 起、リトクウフ、オイルバステルによる手動色 110×33.0 加藤分 加藤分田 八方 (石田田田 行音楽水・点」 より 1957年 起、リトクウフ、オイルバステルによる手動色 110×33.0 加藤分田 大谷 - 石田田田 行音楽水・点」 より 1957年 起、リトクラフ、オイルバステルによる手動色 110×33.0 加藤分田 末石田田田 行音楽水・点」 より 1957年 起、リトクラフ、オイルバステルによる手動色 110×33.0 加藤分田 末石田田田 行音楽水・点」 より 1957年 起、リトクラフ、オイルバステルによる手動色 110×33.0 加藤分田 大田子豊 日本田田田 行音楽水・点」 とり 1957年 起、リトクラフ、オイルバステルによる手動色 10×33.0 加藤分田 10×37年 日本田田田 行音楽水・点」 とり 1957年 起、木紙、着色 (水形) 0.5×20.3 本町上 日本日田田田 日本日田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田	中川モモコ
18mmの	加藤芳信
22	加藤芳信
10 10 10 10 10 10 10 10	
50	
50 月川子葉 別洋紙大井絵 別漁人大中金 別4年 駅、水原、音色(水彩)	
1014年 周平風水井線 前伊木村の女	加藤芳信
1914年 秋、木阪、着色(水彩) 63.7×29.5 小川子連 四月販給大津給 前数等の番人 1914年 秋、木阪、着色(水彩) 63.2×30.3 小川子連 四月販給大津給 ダンスの女 1914年 秋、木阪、着色(水彩) 63.2×30.3 小川子連 代表を確備 75.6×38.0 1975年 カンヴァス、油彩 45.6×38.0 1975年 カンヴァス、油彩 45.7×38.0 1987年 カンヴァス、油彩 73.0×83.0 1987年 1988年 1887年 1887	小川三郎
1914年 八田子斐 四田県広木神館 ダンスの女 1914年 紙、水板、煮色(水形) 63.3×30.3 小田子野 花形野蘭 不伴(自南牧) 1995年 カンヴァス、油彩 45.8×38.0 南原理 1997年 カンヴァス、油彩 45.8×38.0 南原理 1997年 カンヴァス、油彩 45.8×38.0 南原理 1998年 カンヴァス、油彩 73.0×83.0 南原理 1998年 カンヴァス、油彩 73.0×83.0 南原理 1998年 カンヴァス、油彩 73.0×83.0 南原理 1998年 カンヴァス、油彩 73.0×83.0 南原理 1998年 カンヴァス、油彩 73.8×33.5 東原理 16.3×33×34.3 東原理 16.3×33×34.3 東原理 16.3×33×34.3 東原理 16.3×33×34.3 東原理 16.3×33×34.3 東原理 1999年 カンヴァス、油彩 15.8×33.5 四年 1998年 カンヴァス 75.2×21.5×21.5 東原理 1998年 カンヴァス 1958年 カンヴァス、油彩 15.8×33.5 東原理 1998年 カンヴァス、油彩 15.8×33.5 東原理 1998年 カンヴァス、油彩 18.3×33.1 東原理 1998年 カンヴァス、油彩 18.4×33.5 東原理 1998年 カンヴァス 北京 1998年 東原理 東原理 1998年 199	小川三郎
8世 20 20 20 20 20 20 20 2	小川三郎
1978年 1978年 カンヴァス、油彩 45.7×38.0 勝点日 1978年 カンヴァス、油彩 72.0×83.0 勝点日 1978年 カンヴァス、油彩 72.0×83.0 勝点日 72.0×83.0 1978年 カンヴァス、油彩 72.0×83.0 1978年 72.0×83.0 103.2×24.3×24.3 成素経 163.2×24.3×24.3 成素経 163.2×24.3×24.3 成素経 163.2×24.3×24.3 成素経 17.0×24.3 17.0	小川三郎
11 化溶酸瘤 不評(編) 1990年 カンヴァス、油彩 73.0×83.0 勝級日 22 花澤陽僧 すもう 1995年 カンヴァス、油彩 93.0×111.0 勝級日 29 赤木浴 風給電 16.5×24.3 成素材 39 飛起床 ANETA 2010年月7日、81 舷、木炭、瀬庫 31.5×31.5 医名 59 開成人 別域 1999年 ガラス 75.2×21.5×21.5 機山市 59 開成人 新修 2001年 ガラス 60.0×24.7×19.5 機山市 59 付けのの 2010年 ガラス 60.0×24.7×19.5 機山市 59 力はの人 糸杉 2010年 ガラス 60.0×24.7×19.5 機山市 59 力は口にの 亡者遺 新炉中不課 カンヴァス、油砂 60.0×24.7×19.5 機山市 59 力は口にの 亡者遺 新炉中不課 カンヴァス、油砂 24.4×33.5 女親江 50 力は口にの 大子保持の 1956年 カンヴァス、地のレー 22.4×33.5 女親江 50 力が的	勝原士郎
92 花澤極密 すらう 1995年 カンヴァス、油彩 93.0×111.0 勝落社 93 鈴木治 黒金像 制作年末度 概据 163×24.3×24.3 成瀬 94 舟極龍木 ANEETA 2010年0月7日.8目 紙、大股、節筆 31.5×31.5 医名 96 桃山商人 海枝 2001年 ガラス 66.0×24.7×19.5 横山市 96 桃山商人 赤杉 2001年 ガラス 66.0×24.7×19.5 横山市 99 小山田上郎 亡者遺 初作年末詳 カンヴァス、油杉、ビニール 116.5×53.0 廣江 99 六山田上郎 亡者遺 初作年末詳 カンヴァス、油杉、ビニール 116.5×53.0 廣江 90 六山田上郎 亡者遺 初作年末詳 カンヴァス、油杉、ビニール 116.5×53.0 廣江 90 六山田上郎 亡者遺 初作年末詳 カンヴァス、油杉 24.4×33.5 女院 190 土村哲 房を産業 大田・大田・大田・大田・大田・大田・大田・大田・大田・大田・大田・大田・大田・大	勝原士郎
93 鈴木怡 馬哈蜜 納件年不評 報密 16.3×24.3×24.3 皮膚性 94 94億末 ANEETA 2010年6月7日、8日 紙、木炭、鉛筆 31.5×31.5 医名 数山内人 沸減 15.9×31.5 医名 数山内人 沸減 15.9×31.5 医名 数山内人 沸減 15.9×31.5 数日 15.	勝原士郎
96 角遮底木 ANEETA 2010年6月7日、8日 紙、水炭、鉛筆 31.5×31.5 匿名 95 核山尚人 湖域 1999年 ガラス 75.2×21.5×21.5 横山尚 96 核山尚人 糸杉 2010年 ガラス 66.6×24.7×19.5 横山尚 97 寮江友相 firestorm 2010年 ガラス、油杉、ビニート 116.5×53.0 横江市 99 内山田郎 亡者遠 制作年不詳 カンヴァス、油杉、ビニート 116.5×53.0 東京 90 古茂田守介 不詳(静物) 1956年 カンヴァス、油杉 33.5×24.3 女服 100 土力久功 没身他 1966年 木 82.3×114.5×3.0 動師 101 中村菅 梅ヶ丘交叉点 1985年 板、油杉 22.0×27.3 中村司 102 中村菅 東京セリンビック 1964年 紙、インク、水杉 28.3×38.9 中村司 103 中村菅 小樽 1964年 紙、インク、水杉 28.3×38.9 中村司 104 中村菅 瀬戸内海 1964年 紙、水杉、鉛筆 25.3×35.5 中村司 105 中村菅 神村菅 海尾大神 1969年 紙、水杉、鉛筆 25.4×34.2 中村司 105 中村菅 海原大神 1969年 紙、水杉、鉛筆 25.1×35.5 中村司 105 中村菅 海倉本	勝原士郎
95 横山萬人 湖域 1999年 ガラス 75.2×21.5×21.5 横山首 96 横山萬人 糸杉 2001年 ガラス 66.0×24.7×19.5 横山首 97 原江友和 firestorm 2010年 パラルにマウトしたカンヴァス、油彩、ビニール 116.5×33.0 康江太 98 小山田二郎 亡者連 例作年不詳 カンヴァス、油彩 33.5×24.3 交易3 100 土方入功 没身種 1956年 カンヴァス、油彩 24.4×33.5 女屋3 100 土方入功 没身種 1966年 木 82.3×114.5×3.0 銀刷 101 中村哲 毎ヶ丘交叉点 1985年 板、油彩 22.0×27.3 中村3 102 中村哲 東村哲 東京大ツシビック 1964年 紙、インク、水彩 24.5×33.9 中村9 103 中村哲 小樽 1964年 紙、インク、水彩 25.3×35.5 中村9 104 中村哲 小樽 1965年 紙、水彩、治華 25.3×35.5 中村9 105 中村哲 海崎 1968年 紙、水彩、海華 25.4×34.2 中村9 105	成瀬有
95 横山萬人 湖域 1999年 ガラス 75.2×21.5×21.5 横山首 96 横山萬人 糸杉 2001年 ガラス 66.0×24.7×19.5 横山首 97 原江友和 firestorm 2010年 パラルにマウトしたカンヴァス、油彩、ビニール 116.5×33.0 康江太 98 小山田二郎 亡者連 例作年不詳 カンヴァス、油彩 33.5×24.3 交易3 100 土方入功 没身種 1956年 カンヴァス、油彩 24.4×33.5 女屋3 100 土方入功 没身種 1966年 木 82.3×114.5×3.0 銀刷 101 中村哲 毎ヶ丘交叉点 1985年 板、油彩 22.0×27.3 中村3 102 中村哲 東村哲 東京大ツシビック 1964年 紙、インク、水彩 24.5×33.9 中村9 103 中村哲 小樽 1964年 紙、インク、水彩 25.3×35.5 中村9 104 中村哲 小樽 1965年 紙、水彩、治華 25.3×35.5 中村9 105 中村哲 海崎 1968年 紙、水彩、海華 25.4×34.2 中村9 105	匿名
96 横山尚人 糸杉 2001年 ガラス 66.0×247×19.5 横山的 97 横江友和 firestorm 2010年 パネルにマウントしたカンヴァス、油彩、ビニール 116.5×53.0 横江友 98 小山田二郎 亡者達 棚作年不詳 カンヴァス、油彩 35.5×24.3 女屋 99 古茂田守介 不診 (物) 1956年 カンヴァス、油彩 24.4×33.5 女屋 100 土方久功 洗身池 1956年 木 82.3×114.5×3.0 前回 101 中村哲 毎ヶ丘交叉点 1985年 板、油彩 22.0×27.3 中村3 102 中村哲 東京オリンピック 1964年 紙、インク、水彩 28.3×38.2 中村3 103 中村哲 小樽 1964年 紙、インク、水彩 25.3×35.5 中村3 104 中村哲 瀬戸内海 1965年 紙、水彩、前筆 25.4×42.2 中村3 105 中村哲 万号線 世田谷代田 1966年 紙、水彩、前筆 25.4×42.2 中村3 105 中村哲 万号線 世田谷代田 1966年 紙、水彩、前筆 25.4×42.2 中村3 105 中村哲 市村哲 万場本 1972年 紙、水彩、前筆 25.1×35.5 中村3 106 中村哲 <t< td=""><td>横山尚人</td></t<>	横山尚人
97 厳江友相 firestorm 2010年 パネルにマウントしたカンヴァス、油彩、ビニール 116.5×53.0 厳江方 98 小山田二郎 亡者達 制作年不詳 カンヴァス、油彩 33.5×24.3 女配多 99 古太田守介 不詳 (静物) 1956年 カンヴァス、油彩 24.4×33.5 女配多 100 土方入功 洗倉池 1966年 木 82.3×114.5×3.0 鶴桐町 101 中村哲 梅ヶ丘交叉点 1985年 坂 油彩 22.0×27.3 中村3 102 中村哲 東京オリンピック 1964年 紙、インク、水彩 24.5×33.9 中村3 103 中村哲 小樽 1964年 紙、インク、水彩 24.5×33.9 中村3 104 中村哲 瀬戸内海 1965年 紙、インク、水彩 25.3×35.5 中村3 105 中村哲 海原内海 1968年 紙、水彩、鉛筆 25.4×34.2 中村3 105 中村哲 海原大神 1969年 紙、水彩・鉛筆 24.6×33.7 中村3 106 中村哲 海原大神 1969年 紙、水彩・鉛筆 25.4×34.2 中村3 107	横山尚人
98 小山田二郎 亡者達 制作年不詳 カンヴァス、油彩 33.5×24.3 交配 99 古茂田守介 不能 (静物) 1956年 カンヴァス、油彩 24.4×33.5 交配 100 上方久功 洗身池 1966年 木 82.3×114.5×3.0 翻門百 101 中村哲 柳ヶ丘交叉点 1985年 板、油彩 22.0×27.3 中村台 102 中村哲 東京オリンピック 1964年 紙、インク、水彩 28.3×38.2 中村台 103 中村哲 小棚 1964年 紙、インク、水彩 24.5×33.9 中村台 105 中村哲 瀬戸内海 1965年 紙、インク、水彩 25.3×35.5 中村司 105 中村哲 河場 世田谷代田 1969年 紙、水彩、鉛筆 25.4×34.2 中村司 106 中村哲 海島天神 1969年 紙、水彩、鉛筆 24.6×33.7 中村司 107 中村哲 青森はぶん 1972年 紙、インク、水彩 25.1×35.5 中村司 109 中村哲 台湾 淡水港 1973年 紙、水彩、鉛筆 21.6×27.9 中村司 109 中村哲	
99 古茂田守介 不詳 (静物) 1956年 カンヴァス、油彩 24.4×33.5 女優 100 上方久功 洗身池 1966年 木 82.3×114.5×3.0 鵜飼町 101 中村哲 梅ヶ丘交叉点 1988年 板、油彩 22.0×27.3 中村到 102 中村哲 東京オリンピック 1964年 紙、インク、水彩 28.3×38.2 中村到 103 中村哲 小樽 1964年 紙、インク、水彩 24.5×33.9 中村到 104 中村哲 瀬戸内海 1965年 紙、インク、水彩 25.3×35.5 中村到 105 中村哲 海原工内海 1968年 紙、水彩、鉛筆 25.3×35.5 中村到 106 中村哲 海馬天神 1969年 紙、水彩、鉛筆 24.6×33.7 中村到 107 中村哲 海森はぶた 1972年 紙、インク、水彩 25.1×35.5 中村到 108 中村哲 伯石原 1973年 紙、水彩、鉛筆 24.6×33.7 中村到 109 中村哲 台湾 淡水港 1960年 紙、水彩、鉛筆 26.2×27.1 中村到 109 中村哲 <td< td=""><td></td></td<>	
100 土方入功 洗身地 1966年 木 82.3×114.5×3.0 鵜飼」 101 中村哲 梅ヶ丘交叉点 1985年 板、油彩 22.0×27.3 中村封 102 中村哲 東京オリンピック 1964年 紙、インク、水彩 28.3×38.2 中村封 103 中村哲 小樽 1964年 紙、インク、水彩 24.5×33.9 中村封 104 中村哲 瀬戸内海 1965年 紙、インク、水彩 25.3×35.5 中村到 105 中村哲 7号級 世田谷代田 1968年 紙、水彩、鉛筆 25.4×34.2 中村到 106 中村哲 湯島天神 1969年 紙、水彩、鉛筆 24.6×33.7 中村刊 107 中村哲 青森ねぶた 1972年 紙、インク、水彩 25.1×35.5 中村到 108 中村哲 仙石原 1973年 紙、水彩、鉛筆 24.6×21.3 中村到 109 中村哲 台湾 淡水港 1982年 紙、水彩、鉛筆 21.6×27.9 中村到 109 中村哲 台湾 淡水港 1982年 紙、水彩、鉛筆 22.3×27.1 中村到 110 中村哲 六リ 1960年 紙、水彩、鉛筆 22.3×27.1 中村到 111 中村哲 Hyde Park (1) 1960年 紙、インク、水彩 22.3×27.1 中村到 112 中村哲 アテネ 1960年 紙、インク、水彩 22.6×28.9 中村到 113 中村哲 アテネ 1960年 紙、インク、水彩 22.6×28.9 中村到 114 中村哲 スース 1960年 紙、インク、水彩 25.2×17.7 中村到 115 中村哲 スース 1960年 紙、インク、水彩 27.9×37.9 中村到 115 中村哲 スース 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村到 116 中村哲 スペイン(野口瀾太郎先生と) 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村到 117 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村到 117 中村哲 マドリッド	女屋美和子
101 中村哲	女屋美和子
192 中村哲 東京オリンピック	鵜飼正昭
1964年 紙、インク、水彩 24.5×33.9 中村 1964年 紙、インク、水彩 24.5×33.9 中村 1965年 紙、インク、水彩 25.3×35.5 中村 1965年 紙、インク、水彩 25.3×35.5 中村 1965年 紙、水彩、鉛筆 25.4×34.2 中村 1966年 紙、水彩、鉛筆 24.6×33.7 中村 1969年 紙、水彩、鉛筆 24.6×33.7 中村 1972年 紙、インク、水彩 25.1×35.5 中村 1972年 紙、インク、水彩 25.1×35.5 中村 1973年 紙、水彩、鉛筆 28.4×24.3 中村 1969年 紙、水彩、鉛筆 21.6×27.9 中村 1969年 紙、水彩、鉛筆 21.6×27.9 中村 1969年 紙、水彩、鉛筆 21.6×27.9 中村 1969年 紙、水彩、鉛筆 22.3×27.1 中村 1969年 紙、インク、水彩 22.3×27.1 中村 1969年 紙、インク、水彩 23.0×29.1 中村 1969年 紙、インク、水彩 22.6×28.9 中村 1969年 紙、インク、水彩 22.6×28.9 中村 1969年 紙、インク、水彩 25.2×17.7 中村 1969年 紙、インク、水彩 25.2×17.7 中村 1969年 紙、インク、水彩 27.9×37.9 中村 1969年 日本 1975年 紙、インク、水彩 27.9×37.9 中村 1975年 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村 1975年 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村 1975年 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村 1975年 日本 1975年 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村 1975年 日本 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村 1975年 日本 1975年 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 1975年 日本 1975年 1975	中村美果子
104 中村哲 瀬戸内海 1965年 紙、インク、水彩 25.3×35.5 中村封 105 中村哲 7号線 世田谷代田 1968年 紙、水彩、鉛筆 25.4×34.2 中村封 106 中村哲 湯島天神 1969年 紙、水彩、鉛筆 24.6×33.7 中村封 107 中村哲 青森ねぶた 1972年 紙、水彩、鉛筆 25.1×35.5 中村封 108 中村哲 仙石原 1973年 紙、水彩、鉛筆 28.4×24.3 中村封 109 中村哲 台湾 淡水港 1982年 紙、水彩、鉛筆 21.6×27.9 中村封 110 中村哲 バリ 1960年 板、水彩、鉛筆 22.3×27.1 中村封 111 中村哲 Hyde Park (1) 1960年 紙、インク、水彩 23.0×29.1 中村封 112 中村哲 アテネ 1960年 紙、インク、水彩 25.2×17.7 中村封 113 中村哲 ベニス 1960年 紙、水彩 27.9×37.9 中村封 114 中村哲 スペイン (野口獺太郎先生と) 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村封 116 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村封	中村美果子
105 中村哲 7号線 世田谷代田 1968年 紙、水彩、鉛筆 25.4×34.2 中村封 106 中村哲 湯島天神 1969年 紙、水彩、鉛筆 24.6×33.7 中村封 107 中村哲 青春ねぶた 1972年 紙、インク、水彩 25.1×35.5 中村封 108 中村哲 伯石原 1973年 紙、水彩、鉛筆 28.4×24.3 中村封 109 中村哲 台湾 淡水港 1982年 紙、水彩、鉛筆 21.6×27.9 中村封 110 中村哲 パリ 1960年 板、北彩 23.0×29.1 中村封 111 中村哲 Hyde Park (1) 1960年 紙、インク、水彩 23.0×29.1 中村封 112 中村哲 アテネ 1960年 紙、インク、水彩 22.6×28.9 中村封 113 中村哲 ミュンヘン 1960年 紙、水彩 25.2×17.7 中村封 114 中村哲 ベニス 1960年 紙、インク、水彩 17.5×25.2 中村封 115 中村哲 モスクワ 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村封 116 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村封	中村美果子
106 中村哲 湯島天神 1969年 紙、水彩、鉛筆 24.6×33.7 中村封 107 中村哲 青森ねぶた 1972年 紙、インク、水彩 25.1×35.5 中村封 108 中村哲 仙石原 1973年 紙、水彩、鉛筆 28.4×24.3 中村封 109 中村哲 台湾 淡水港 1982年 紙、水彩、鉛筆 21.6×27.9 中村封 110 中村哲 バリ 1960年 板、油彩 22.3×27.1 中村封 111 中村哲 Hyde Park (1) 1960年 紙、インク、水彩 23.0×29.1 中村封 112 中村哲 アテネ 1960年 紙、インク、水彩 22.6×28.9 中村封 113 中村哲 ミュンヘン 1960年 紙、水彩 25.2×17.7 中村封 114 中村哲 ベニス 1960年 紙、インク、水彩 17.5×25.2 中村封 115 中村哲 モスクワ 1975年 紙、水彩、鉛筆 27.9×37.9 中村封 116 中村哲 スペイン(野口彌太郎先生と) 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村封 117 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村封	中村美果子
107 中村哲 青森ねぶた 1972年 紙、インク、水彩 25.1×35.5 中村多 108 中村哲 仙石原 1973年 紙、水彩、鉛筆 28.4×24.3 中村多 109 中村哲 台湾 淡水港 1982年 紙、水彩、鉛筆 21.6×27.9 中村身 110 中村哲 バリ 1960年 板、油彩 22.3×27.1 中村身 111 中村哲 Hyde Park (1) 1960年 紙、インク、水彩 23.0×29.1 中村身 112 中村哲 アテネ 1960年 紙、インク、水彩 22.6×28.9 中村身 113 中村哲 ミュンヘン 1960年 紙、水彩 25.2×17.7 中村身 114 中村哲 ベニス 1960年 紙、インク、水彩 17.5×25.2 中村身 115 中村哲 モスクワ 1975年 紙、インク、水彩 27.9×37.9 中村身 116 中村哲 スペイン(野口彌太郎先生と) 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村身 117 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村身	中村美果子
108 中村哲 仙石原 1973年 紙、水彩、鉛筆 28.4×24.3 中村身 109 中村哲 台湾 淡水港 1982年 紙、水彩、鉛筆 21.6×27.9 中村身 110 中村哲 バリ 1960年 板、油彩 22.3×27.1 中村身 111 中村哲 Hyde Park (1) 1960年 紙、インク、水彩 23.0×29.1 中村身 112 中村哲 アテネ 1960年 紙、インク、水彩 22.6×28.9 中村身 113 中村哲 ミュンヘン 1960年 紙、水彩 25.2×17.7 中村身 114 中村哲 ベニス 1960年 紙、インク、水彩 17.5×25.2 中村身 115 中村哲 モスクワ 1975年 紙、インク、水彩 27.9×37.9 中村身 116 中村哲 スペイン (野口彌太郎先生と) 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村身 117 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村身	中村美果子
108 中村哲 仙石原 1973年 紙、水彩、鉛筆 28.4×24.3 中村身 109 中村哲 台湾 淡水港 1982年 紙、水彩、鉛筆 21.6×27.9 中村身 110 中村哲 パリ 1960年 板、油彩 22.3×27.1 中村身 111 中村哲 Hyde Park (1) 1960年 紙、インク、水彩 23.0×29.1 中村身 112 中村哲 アテネ 1960年 紙、インク、水彩 22.6×28.9 中村身 113 中村哲 ミュンヘン 1960年 紙、水彩 25.2×17.7 中村身 114 中村哲 ベニス 1960年 紙、インク、水彩 17.5×25.2 中村身 115 中村哲 モスクワ 1975年 紙、インク、水彩 27.9×37.9 中村身 116 中村哲 スペイン (野口彌太郎先生と) 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村身 117 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村身	中村美果子
109 中村哲 台湾 淡水港 1982年 紙、水彩、鉛筆 21.6×27.9 中村身 110 中村哲 パリ 1960年 板、油彩 22.3×27.1 中村身 111 中村哲 Hyde Park (1) 1960年 紙、インク、水彩 23.0×29.1 中村身 112 中村哲 アテネ 1960年 紙、インク、水彩 22.6×28.9 中村身 113 中村哲 ミュンヘン 1960年 紙、水彩 25.2×17.7 中村身 114 中村哲 ベニス 1960年 紙、インク、水彩 17.5×25.2 中村身 115 中村哲 モスクワ 1975年 紙、インク、水彩 27.9×37.9 中村身 116 中村哲 スペイン (野口彌太郎先生と) 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村身 117 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村身	中村美果子
110 中村哲 バリ 1960年 板、油彩 22.3×27.1 中村亨 111 中村哲 Hyde Park (1) 1960年 紙、インク、水彩 23.0×29.1 中村亨 112 中村哲 アテネ 1960年 紙、インク、水彩 22.6×28.9 中村亨 113 中村哲 ミュンヘン 1960年 紙、水彩 25.2×17.7 中村亨 114 中村哲 ベニス 1960年 紙、インク、水彩 17.5×25.2 中村亨 115 中村哲 モスクワ 1975年 紙、インク、水彩 27.9×37.9 中村亨 116 中村哲 スペイン(野口彌太郎先生と) 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村亨 117 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村亨	中村美果子
111 中村哲 Hyde Park (1) 1960年 紙、インク、水彩 23.0×29.1 中村亨 112 中村哲 アテネ 1960年 紙、インク、水彩 22.6×28.9 中村亨 113 中村哲 ミュンヘン 1960年 紙、水彩 25.2×17.7 中村亨 114 中村哲 ベニス 1960年 紙、インク、水彩 17.5×25.2 中村亨 115 中村哲 モスクワ 1975年 紙、インク、水彩 27.9×37.9 中村亨 116 中村哲 スペイン(野口彌太郎先生と) 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村亨 117 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村亨	中村美果子
112 中村哲 アテネ 1960年 紙、インク、水彩 22.6×28.9 中村当 113 中村哲 ミュンヘン 1960年 紙、水彩 25.2×17.7 中村当 114 中村哲 ベニス 1960年 紙、インク、水彩 17.5×25.2 中村当 115 中村哲 モスクワ 1975年 紙、インク、水彩 27.9×37.9 中村当 116 中村哲 スペイン(野口彌太郎先生と) 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村当 117 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村封	中村美果子
113 中村哲 ミュンヘン 1960年 紙、水彩 25.2×17.7 中村当 114 中村哲 ペニス 1960年 紙、インク、水彩 17.5×25.2 中村当 115 中村哲 モスクワ 1975年 紙、インク、水彩 27.9×37.9 中村当 116 中村哲 スペイン(野口彌太郎先生と) 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村当 117 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村当	中村美果子
114 中村哲 ペニス 1960年 紙、インク、水彩 17.5×25.2 中村亨 115 中村哲 モスクワ 1975年 紙、インク、水彩 27.9×37.9 中村亨 116 中村哲 スペイン (野口彌太郎先生と) 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村亨 117 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村亨	中村美果子
115 中村哲 モスクワ 1975年 紙、インク、水彩 27.9×37.9 中村当 116 中村哲 スペイン (野口彌太郎先生と) 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村当 117 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村当	
116 中村哲 スペイン (野口彌太郎先生と) 1975年 紙、水彩、鉛筆 24.3×33.2 中村封 117 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村封	中村美果子
117 中村哲 マドリッド 1975年 紙、水彩、鉛筆 33.0×24.6 中村身	中村美果子
	中村美果子
118 中村哲 カンヌ 1978年 紙、水彩、鉛筆 24.6×33.2 中村亨	中村美果子
	中村美果子
119 中村哲 ハーグ(サーカス) 1980年 紙、水彩、鉛筆 24.5×33.8 中村身	中村美果子
120 中村哲 シカゴ 1982年 紙、水彩、鉛筆 30.6×37.0 中村多	中村美果子
121 中村哲 ゲーテの住みし家 1985年 紙、水彩、鉛筆 22.5×26.9 中村当	中村美果子
	中村美果子