

再読!! 5つの物語

——美術が語る夢と現実

2020年9月5日～12月6日

世田谷美術館

出品作品リスト

凡例：・「再読!! 5つの物語——美術が語る夢と現実」展に出品された作品のリストである。
・各作品のデータは、出品番号、作者名、作品名、制作年、材質・技法、サイズ(縦×横もしくは高さ×幅×奥行き、単位は cm)の順に記し、作者名の原語と作品名、制作年、材質・技法の英訳とサイズを併記した。
・制作年に - が使われている場合、前後の年の間という意味である。例えば、1929年から1942年の間に制作された作品であれば、1929-1942と表記した。
・アフリカの看板(出品番号 2-14~20)については、作者名の箇所に収集地を、制作年の箇所に収集年を記した。
・写真作品は撮影年を制作年とした。
・旧字は新字に改めた。
・出品作品は都合により変更する場合がある。

プロローグ

P-01

マックス・エルNST
《ヤヌス》
1973年
ブロンズ
44.5×25.4×22.9 cm

Max ERNST

Janus
1973
Bronze
44.5×25.4×22.9 cm

第1話 私をめぐる物語

1-01

アンリ・ルソー
《散歩
(ビュットニシヨールモン)》
1908年頃
油彩、カンヴァス
46.2×38.4 cm

Henri ROUSSEAU

*Promenade (Buttes-
Chaumont)*
c.1908
Oil on canvas
46.2×38.4 cm

1-02

アンドレ・ポーシャン
《ばら色の衣装をつけた
2人の踊り子》
1928年
油彩、カンヴァス
98.0×66.0 cm

André BAUCHANT

Two Dancers in Rose
1928
Oil on canvas
98.0×66.0 cm

1-03

アンドレ・ポーシャン
《花つみ》
1928年
油彩、カンヴァス
81.0×100.0 cm

André BAUCHANT

Picking Flowers
1928
Oil on canvas
81.0×100.0 cm

1-04

カミーユ・ボンボワ
《池のほとりの女性たち》
1928年

油彩、カンヴァス
43.0×60.0 cm

Camille BOMBOIS

*Women by the Shore of
a Pond*
1928
Oil on canvas
43.0×60.0 cm

1-05

カミーユ・ボンボワ
《三人の盗人たち》
1930年
油彩、カンヴァス
65.2×54.4cm

Camille BOMBOIS

Three Thieves
1930
Oil on canvas
65.2×54.4 cm

1-06

ルイ・ヴィヴァン
《冬の狩り》
1925年
油彩、カンヴァス
50.0×61.2 cm

Louis VIVIN

Winter Hunt
1925
Oil on canvas
50.0×61.2 cm

1-07

セラフィヌ・ルイ
《枝》
1930年
油彩、板
27.2×35.0 cm

Séraphine LOUIS

The Branch
1930
Oil on wood
27.2×35.0 cm

第2話 未知の 文化と出会う物語

2-01

土方久功
《マスク》

1929-1942年
木
22.0×15.0×11.3 cm

HIJIKATA Hisakatsu

Mask
1929-1942
Wood
22.0×15.0×11.3 cm

2-02

土方久功
《マスク》
1929-1942年
木に着色
22.3×17.0×8.5 cm

HIJIKATA Hisakatsu

Mask
1929-1942
Paint on wood
22.3×17.0×8.5 cm

2-03

土方久功
《マスク》
1929-1942年
木に着色
22.0×17.5×8.5 cm

HIJIKATA Hisakatsu

Mask
1929-1942
Paint on wood
22.0×17.5×8.5 cm

2-04

土方久功
《マスク》
1929-1942年
木に着色
22.3×17.0×11.0 cm

HIJIKATA Hisakatsu

Mask
1929-1942
Paint on wood
22.3×17.0×11.0 cm

2-05

土方久功
《マスク》
1929-1942年
木
30.5×16.2×8.0 cm

HIJIKATA Hisakatsu

Mask
1929-1942
Wood
30.5×16.2×8.0 cm

2-06

土方久功
《マスク》
1929-1942年
木に着色
19.5×17.3×6.5 cm

HIJIKATA Hisakatsu

Mask
1929-1942
Paint on wood
19.5×17.3×6.5 cm

2-07

土方久功
《マスク》
1929-1942年
木
24.8×16.8×9.0 cm

HIJIKATA Hisakatsu

Mask
1929-1942
Wood
24.8×16.8×9.0 cm

2-08

土方久功
《マスク》
1929-1942年
木に着色
23.0×15.2×8.2 cm

HIJIKATA Hisakatsu

Mask
1929-1942
Paint on wood
23.0×15.2×8.2 cm

2-09

土方久功
《マスク》
1929-1942年
木に着色
30.0×17.0×10.0 cm

HIJIKATA Hisakatsu

Mask
1929-1942

Paint on wood
30.0×17.0×10.0 cm

2-10

土方久功
《マスク》
1929-1942年
木
32.5×17.7×7.8 cm

HIJIKATA Hisakatsu

Mask
1929-1942
Wood
32.5×17.7×7.8 cm

2-11

土方久功
《マスク》
1929-1942年
木
25.0×15.5×7.0 cm

HIJIKATA Hisakatsu

Mask
1929-1942
Wood
25.0×15.5×7.0 cm

2-12

土方久功
《マスク》
1929-1942年
木
23.9×17.3×8.2 cm

HIJIKATA Hisakatsu

Mask
1929-1942
Wood
23.9×17.3×8.2 cm

2-13

土方久功
《マスク》
1929-1942年
木
21.2×19.7×11.2 cm

HIJIKATA Hisakatsu

Mask
1929-1942
Wood
21.2×19.7×11.2 cm

2-14

地域:バマコ、国:マリ
「床屋の看板」
1995年収集
ペンキ、木
61.5×122.5 cm

Place: Bamako,

Country: Mali
Barber's Signboard
collected in 1995
Paint on wood
61.5×122.5 cm

2-15

地域:バマコ、国:マリ
「床屋の看板」
1995年収集
ペンキ、木
61.5×122.5 cm

Place: Bamako,

Country: Mali
Barber's Signboard
collected in 1995
Paint on wood
61.5×122.5 cm

2-16

地域:バマコ、国:マリ
「床屋の看板」
1995年収集
ペンキ、木
61.5×122.5 cm

Place: Bamako,

Country: Mali
Barber's Signboard
collected in 1995
Paint on wood
61.5×122.5 cm

2-17

地域:アクラ、国:ガーナ
「床屋の看板」
1995年収集
ペンキ、木
61.5×122.5 cm

Place: Accra,

Country: Ghana
Barber's Signboard
collected in 1995
Paint on wood
61.5×122.5 cm

2-18

地域:アクラ、国:ガーナ
「床屋の看板」
1995年収集
ペンキ、木
50.0×52.5 cm

Place: Accra,

Country: Ghana
Barber's Signboard
collected in 1995
Paint on wood
50.0×52.5 cm

2-19

地域:アクラ、国:ガーナ
「床屋の看板」
1995年収集
ペンキ、木
61.5×68.5 cm

Place: Accra,

Country: Ghana
Barber's Signboard
collected in 1995
Paint on wood
61.5×68.5 cm

2-20

地域:アクラ、国:ガーナ
「床屋の看板」
1995年収集
ペンキ、木
61.5×122.5 cm

Place: Accra,

Country: Ghana
Barber's Signboard
collected in 1995
Paint on wood
61.5×122.5 cm

第3話 美術と 言葉で物語る

3-01

画:水木伸一
《富士》
1950年
水彩、金箔、紙
135.8×58.6 cm
書:河東碧梧桐
《雪散る青空乃又た此頃の
そら》

1907-1937 年 墨、金箔、紙 135.8 ×57.4 cm	1932 年 水彩、墨、紙 33.4 ×24.2 ×4.0 cm	61.0 ×14.0 ×14.0 cm	mâché and fabric 44.0 ×12.5 ×12.5 cm	Water color on papier- mâché and fabric 48.5 ×19.0 ×19.0 cm	Cotton cloth 354.0 ×62.0 cm	3-23 オディロン・ルドン 『ギュスターヴ・フロベール に』(『聖アントワーンの誘 惑』第二集)	<i>whose bodies are only images.</i> 17.5 ×12.5 cm
il.: MIZUKI Shin'ichi <i>Mt. Fuji</i> 1950 Water color and gold leaf on paper 135.8 ×58.6 cm	il.: MIZUKI Shin'ichi, ca.: KAWAHIGASHI Hekigoto <i>Hekisui-cho: Record of Journey to Hot Spring in the Joshu Region</i> 1932 Chinese ink and water color on paper 33.4 ×24.2 ×4.0 cm	3-07 柚木沙弥郎 《町の人々》 2004 年 水彩、紙粘土、布 58.0 ×17.5 ×17.5 cm	3-11 柚木沙弥郎 《町の人々》 2004 年 水彩、紙粘土、布 54.0 ×25.0 ×25.0 cm	3-15 柚木沙弥郎 《町の人々》 2004 年 水彩、紙粘土、布 49.5 ×12.0 ×12.0 cm	3-19 柚木沙弥郎 《半玉》 2009 年 綿 348.0 ×59.0 cm	Odilon REDON <i>To Gustave Flaubert (The Temptation of Saint Anthony; second series)</i> 1889 Lithograph on paper (chine appliqué)	V. スフィンクス:..... 私の まなざしは何物にもそらされる ことなく、万象の彼方、近づ きえない地平のはてにじっと 向けられたままているのだ。 キマイラ:私はね、軽々とし て陽気だよ! <i>V. The Sphinx: ...My gaze that cannot be distracted stays tense through the things above an inaccessible horizon. The Chimera: I am light and joyous!</i> 28.5 ×20.4 cm
ca.: KAWAHIGASHI Hekigoto <i>These days snow often falls under blue skies.</i> 1907-1937 Chinese ink and gold leaf on paper 135.8 ×57.4 cm	3-04 柚木沙弥郎 《町の人々》 2004 年 水彩、紙粘土、布 45.0 ×19.0 ×19.0 cm	3-08 柚木沙弥郎 《町の人々》 2004 年 水彩、紙粘土、布 56.5 ×13.5 ×13.5 cm	3-12 柚木沙弥郎 《町の人々》 2004 年 水彩、紙粘土、布 58.5 ×22.0 ×22.0 cm	3-16 柚木沙弥郎 《町の人々》 2004 年 水彩、紙粘土、布 55.0 ×15.0 ×15.0 cm	3-20 柚木沙弥郎 《格子》 2009 年 綿 346.0 ×61.0 cm	扉絵 Title page 28.1 ×20.3 cm	
3-02 画: 水木伸一 《山村の秋》 1953 年 水彩、紙 134.5 ×55.6 cm	YUNOKI Samiro <i>People in the Town</i> 2004 Water color on papier- mâché and fabric 45.0 ×19.0 ×19.0 cm	YUNOKI Samiro <i>People in the Town</i> 2004 Water color on papier- mâché and fabric 56.5 ×13.5 ×13.5 cm	YUNOKI Samiro <i>People in the Town</i> 2004 Water color on papier- mâché and fabric 58.5 ×22.0 ×22.0 cm	YUNOKI Samiro <i>People in the Town</i> 2004 Water color on papier- mâché and fabric 55.0 ×15.0 ×15.0 cm	YUNOKI Samiro <i>Cross Stripes</i> 2009 Cotton cloth 346.0 ×61.0 cm	I. 聖アントワース: その顔を覆い隠す長 い髪の毛を透かし見た時、 私はそれがアンモナリヤだと 思い込んだのだ..... <i>I. Saint Anthony: ... Beneath her long hair; which covered her face, I thought I recognized Ammonaria...</i> 28.7 ×23.2 cm	VI. スキヤボデス: 頭をで きるだけ低くすること、それが 幸福の秘訣だ! <i>VI. The Sciapodes: The head as low as possible -that is the secret of happiness!</i> 27.7 ×21.3 cm
書: 河東碧梧桐 《樞乃中の紅葉吹き揺るゝ 夕栄えて来る》 1907-1937 年 墨、紙 134.4 ×55.4 cm	3-05 柚木沙弥郎 《町の人々》 2004 年 水彩、紙粘土、布 52.0 ×17.0 ×17.0 cm	3-09 柚木沙弥郎 《町の人々》 2004 年 水彩、紙粘土、布 71.0 ×18.0 ×18.0 cm	3-13 柚木沙弥郎 《町の人々》 2004 年 水彩、紙粘土、布 55.5 ×17.0 ×17.0 cm	3-17 柚木沙弥郎 《点線》 2009 年 綿 346.0 ×60.0 cm	3-21 柚木沙弥郎 《だんだら》 2009 年 綿 360.0 ×60.0 cm	II. 血の色をした細長 い蛹..... <i>II. ...A long chrysalis, the color of blood...</i> 21.9 ×19.0 cm	3-24 駒井哲郎 《手(la mains)》 1960 年 リフトグランド・エッチング、ア クアチント、エッチング、紙 23.1 ×36.0 cm
il.: MIZUKI Shin'ichi <i>Mountain Village in Autumn</i> 1953 Water color on paper 134.5 ×55.6 cm	YUNOKI Samiro <i>People in the Town</i> 2004 Water color on papier- mâché and fabric 52.0 ×17.0 ×17.0 cm	YUNOKI Samiro <i>People in the Town</i> 2004 Water color on papier- mâché and fabric 71.0 ×18.0 ×18.0 cm	YUNOKI Samiro <i>People in the Town</i> 2004 Water color on papier- mâché and fabric 55.5 ×17.0 ×17.0 cm	YUNOKI Samiro <i>Dotted Lines</i> 2009 Cotton cloth 346.0 ×60.0 cm	YUNOKI Samiro <i>Horizontal Stripes</i> 2009 Cotton cloth 360.0 ×60.0 cm	III. 死神:私の皮肉にはど んなな皮肉もかないやしな い! <i>III. Death: My irony surpasses all other!</i> 26.0 ×19.7 cm	KOMAI Tetsuro <i>The Hand</i> 1960 Lift-ground etching, aquatint, etching on paper 23.1 ×36.0 cm
ca.: KAWAHIGASHI Hekigoto <i>Red leaves sway in a forest of oaks as the sun sets.</i> 1907-1937 Chinese ink on paper 134.4 ×55.4 cm	3-06 柚木沙弥郎 《町の人々》 2004 年 水彩、紙粘土、布 61.0 ×14.0 ×14.0 cm	3-10 柚木沙弥郎 《町の人々》 2004 年 水彩、紙粘土、布 44.0 ×12.5 ×12.5 cm	3-14 柚木沙弥郎 《町の人々》 2004 年 水彩、紙粘土、布 48.5 ×19.0 ×19.0 cm	3-18 柚木沙弥郎 《うねり》 2009 年 綿 354.0 ×62.0 cm	3-22 柚木沙弥郎 《赤の縦縞》 2009 年 綿 354.0 ×60.0 cm	IV. 聖アントワース: どこか に始原的な形象があるはず だ。その身体は映像にすぎ ないのだ。 <i>IV. Saint Anthony: He has to share the primordial figures</i>	3-25 駒井哲郎 《鳥の静物 (死んだ鳥の静物)》 1962 年 エッチング、リフトグランド・ エッチング、アクアチント、紙 33.3 ×42.0 cm
3-03 画: 水木伸一、 書: 河東碧梧桐 《碧水帖 上州ぬる湯の 記》	YUNOKI Samiro <i>People in the Town</i> 2004 Water color on papier- mâché and fabric	YUNOKI Samiro <i>People in the Town</i> 2004 Water color on papier-	YUNOKI Samiro <i>People in the Town</i> 2004	YUNOKI Samiro <i>Winding Line</i> 2009	YUNOKI Samiro <i>Red Vertical Stripes</i> 2009 Cotton cloth 354.0 ×60.0 cm		

KOMAI Tetsuro
Still Life of a Bird (Still Life of a Dead Bird)
 1962
 Etching, lift-ground etching, aquatint on paper
 33.3 ×42.0 cm

3-26
 駒井哲郎
 《鏡》
 1962年
 リフトグランド・エッチング、ア
 クアチント、エッチング、エン
 グレーヴィング、エンボス、紙
 33.6 ×42.4 cm

KOMAI Tetsuro
Mirror
 1962
 Lift-ground etching, aquatint, etching, engraving, emboss on paper
 33.6 ×42.4 cm

3-27
 駒井哲郎
 《poisson ou poison (魚または毒)》
 1962年
 エッチング、紙
 26.0 ×36.1 cm

KOMAI Tetsuro
Fish or Poison
 1962
 Etching on paper
 26.0 ×36.1 cm

3-28
 駒井哲郎
 《貝 (Coquillage)》
 1962年
 サンドペーパーによるエッチ
 ング、エッチング、ドライボイン
 ト、紙
 26.0 ×39.7 cm

KOMAI Tetsuro
Shell
 1962
 Etching with sandpaper, etching,

35.6 ×52.8 cm
 Gelatin silver print
 35.4 ×53.0 cm

ep-03
 桑原甲子雄
 下谷区上野公園山下(台東区上野四丁目)〈東京昭和十一年〉より
 1934年
 ゼラチン・シルバー・プリント
 35.7 ×52.8 cm

KUWABARA Kineo
Ueno Park Yamashita, Shitaya-ku, from "Tokyo in the 11th Year of Showa"
 1934
 Gelatin silver print
 35.7 ×52.8 cm

ep-04
 桑原甲子雄
 下谷区下車坂町(台東区上野七丁目)〈東京昭和十一年〉より
 1938年
 ゼラチン・シルバー・プリント
 35.5 ×53.0 cm

KUWABARA Kineo
Shimo-kurumazaka machi, Shitaya-Ku, from "Tokyo in the 11th Year of Showa"
 1938
 Gelatin silver print
 35.5 ×53.0 cm

ep-05
 桑原甲子雄
 京橋区尾張町 森永キャンデーストアー銀座売店(中央区)〈東京昭和十一年〉より
 1936年
 ゼラチン・シルバー・プリント
 35.4 ×53.0 cm

KUWABARA Kineo
Morinaga Candy Store Ginza, Owaricho, Kyobashi-Ku, from "Tokyo in the 11th Year of Showa"
 1936

Gelatin silver print
 35.4 ×53.0 cm
 ep-06
 桑原甲子雄
 麹町区霞ヶ関(千代田区)〈東京昭和十一年〉より
 1936年
 ゼラチン・シルバー・プリント
 35.6 ×52.9 cm

KUWABARA Kineo
Kasumigaseki, Kojimachi-Ku, from "Tokyo in the 11th Year of Showa"
 1936
 Gelatin silver print
 35.6 ×52.9 cm

ep-07
 桑原甲子雄
 四谷区神宮球場(新宿区)〈東京昭和十一年〉より
 1935年
 ゼラチン・シルバー・プリント
 52.9 ×35.4 cm

KUWABARA Kineo
Jingu Stadium, Yotsuya-Ku, from "Tokyo in the 11th Year of Showa"
 1935
 Gelatin silver print
 52.9 ×35.4 cm

ep-08
 桑原甲子雄
 《世田谷区若林町(世田谷区世田谷)》〈世田谷ボロ市〉より
 1936年
 ゼラチン・シルバー・プリント
 45.5 ×30.2 cm

KUWABARA Kineo
Senjumidoricho, Adachi-Ku, from "Tokyo in the 11th Year of Showa"
 1938
 Gelatin silver print
 35.6 ×53.0 cm

ep-12
 桑原甲子雄
 浅草区永住町(台東区元浅草)〈東京昭和十一年〉より
 1936年
 ゼラチン・シルバー・プリント

ep-09
 桑原甲子雄
 《マスク》〈世田谷ボロ市〉より
 1936年
 ゼラチン・シルバー・プリント
 45.5 ×30.2 cm

KUWABARA Kineo
Mask, from "Setagaya Flea Market"
 1936
 Gelatin silver print
 45.5 ×30.2 cm

ep-10
 桑原甲子雄
 荒川区町屋〈東京昭和十一年〉より
 1938年
 ゼラチン・シルバー・プリント
 35.7 ×53.0 cm

KUWABARA Kineo
Machiya, Arakawa-Ku, from "Tokyo in the 11th Year of Showa"
 1938
 Gelatin silver print
 35.7 ×53.0 cm

ep-11
 桑原甲子雄
 足立区千住緑町〈東京昭和十一年〉より
 1938年
 ゼラチン・シルバー・プリント
 35.6 ×53.0 cm

KUWABARA Kineo
Senjumidoricho, Adachi-Ku, from "Tokyo in the 11th Year of Showa"
 1938
 Gelatin silver print
 35.6 ×53.0 cm

ep-12
 桑原甲子雄
 浅草区永住町(台東区元浅草)〈東京昭和十一年〉より
 1936年
 ゼラチン・シルバー・プリント

52.9 ×35.7 cm
 KUWABARA Kineo
Nagasumicho, Asakusa-Ku, from "Tokyo in the 11th Year of Showa"
 1936
 Gelatin silver print
 52.9 ×35.7 cm

第4話 大きな物語のなかの私

4-01
 熊谷守一
 《不詳(どんぼ)》
 1955年頃
 鉛筆、紙
 22.8 ×17.3 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Dragonfly)
 c.1955
 Pencil on paper
 22.8 ×17.3 cm

4-02
 熊谷守一
 《不詳(ひきがえる)》
 1955年頃
 鉛筆、紙
 17.2 ×22.8 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Toad)
 c.1955
 Pencil on paper
 17.2 ×22.8 cm

4-03
 熊谷守一
 《不詳(裸)》
 1955年頃
 鉛筆、紙
 17.1 ×22.8 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Nude)
 c.1955
 Pencil on paper
 17.1 ×22.8 cm

4-04
 熊谷守一
 《不詳(金魚、睡蓮、蟻、

蟋蟀)》
 1955年頃
 鉛筆、紙
 22.8 ×17.1 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Goldfish, Water Lily, Ant, Cricket)
 c.1955
 Pencil on paper
 22.8 ×17.1 cm

4-05
 熊谷守一
 《不詳(カタツムリ、菊スイ、白い蝶、蝶)》
 1955年頃
 鉛筆、紙
 22.7 ×17.0 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Snail, Long-horned Beetle, White Butterfly, Butterfly)
 c.1955
 Pencil on paper
 22.7 ×17.0 cm

4-06
 熊谷守一
 《不詳(ネズミ)》
 1955年頃
 鉛筆、紙
 12.8 ×17.2 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Mouse)
 c.1955
 Pencil on paper
 12.8 ×17.2 cm

4-07
 熊谷守一
 《不詳(柿)》
 1955年頃
 鉛筆、紙
 17.1 ×22.7 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Persimmons)
 c.1955
 Pencil on paper
 17.1 ×22.7 cm

4-08
 熊谷守一
 《不詳(柿、ナシ)》
 1955年頃
 鉛筆、紙
 17.3 ×22.8 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Persimmon, Pears)
 c.1955
 Pencil on paper
 17.3 ×22.8 cm

4-09
 熊谷守一
 《不詳(茸)》
 1955年頃
 鉛筆、紙
 17.1 ×22.8 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Mushrooms)
 c.1955
 Pencil on paper
 17.1 ×22.8 cm

4-10
 熊谷守一
 《不詳(花、クモ、アブ、カイコガ)》
 1955年頃
 鉛筆、紙
 22.7 ×17.0 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Flower, Spider, Gadfly, Silkworm Moth)
 c.1955
 Pencil on paper
 22.7 ×17.0 cm

4-11
 熊谷守一
 《不詳(壺、王将、釘抜き、金槌)》
 1955年頃
 鉛筆、紙
 22.8 ×17.2 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Vase, a piece for "the King", Pinchers, Hammer)

c.1955 Pencil on paper 22.8×17.2 cm	4-16 熊谷守一 《不詳(小松)》 1955年頃 鉛筆、紙 17.1×22.8 cm	Pencil on paper 22.7×17.1 cm	162.0×111.0 cm	KOBORI Shiro <i>Silence (1) Mt. Fuji</i> 1980 Oil on canvas 162.1×112.0 cm	161.8×130.1 cm	1990 Lithograph on handmade Nepalese paper (coated with Caolin clay) 197.0×121.0 cm	2006年 アクリル、油彩、コラージュ、 カンヴァス 227.3×181.3 cm
4-12 熊谷守一 《不詳(フナ)》 1955年頃 鉛筆、紙 17.1×22.8 cm	KUMAGAI Morikazu <i>Untitled (Japanese White Pine)</i> c.1955 Pencil on paper 17.1×22.8 cm	4-20 熊谷守一 《不詳(家、犬、太陽、羊)》 1955年頃 鉛筆、紙 22.7×17.1 cm	KOBORI Shiro <i>Eternal Silence (The Morning Star - Love)</i> 1977 Oil on canvas 162.0×111.0 cm	4-28 小堀四郎 《浄寂(三)雲上》 1980年 油彩、カンヴァス 162.2×111.9 cm	KOBORI Shiro <i>Movement in the Stillness: The Origin of Life (2)</i> 1990 Oil on canvas 161.8×130.1 cm	5-04 ドナルド・バチュラー 《リッキーの米の女神》 1990年 木版、手漉きネパール紙 148.0×148.0 cm	YOKOO Tadanori <i>Jules Verne's Sea 2006</i> Acrylic, oil and collage on canvas 227.3×181.3 cm
KUMAGAI Morikazu <i>Untitled (Crucian)</i> c.1955 Pencil on paper 17.1×22.8 cm	4-17 熊谷守一 《不詳(足)》 1955年頃 鉛筆、紙 17.1×22.8 cm	Pencil on paper 22.7×17.1 cm	4-24 小堀四郎 《生命の神秘(一)》 1979年 油彩、カンヴァス 161.7×129.6 cm	KOBORI Shiro <i>Silence (3) Above the Clouds</i> 1980 Oil on canvas 162.2×111.9 cm	5-01 ロバート・ラウシェンバーク 《回廊—R.O.C.I.日本》 1984年 アクリル、シルクスクリーン、 布、板 246.8×371.5×36.0 cm	Donald BAECHLER <i>Ricky's Rice Queen</i> 1990 Woodcut on handmade Nepalese paper 148.0×148.0 cm	5-08 荒木経惟 《さっちゃんとマー坊》 1963年 ゼラチン・シルバー・プリント、 スクラップブック 57.5×46.0×5.0 cm
4-13 熊谷守一 《不詳(豆柿)》 1955年頃 鉛筆、紙 22.8×17.1 cm	KUMAGAI Morikazu <i>Untitled (Legs and Feet)</i> c.1955 Pencil on paper 17.1×22.8 cm	4-21 小堀四郎 《無限静寂 (宵の明星—信)》 1977年 油彩、カンヴァス 162.0×111.0 cm	KOBORI Shiro <i>The Mystery of Life (1)</i> 1979 Oil on canvas 161.7×129.6 cm	4-29 小堀四郎 《浄寂(雲界)》 1981年 油彩、カンヴァス 162.3×112.0 cm	Robert RAUSCHENBERG <i>Corridor - R.O.C.I. Japan</i> 1984 Acrylic, silkscreen, cloth, wood 246.8×371.5×36.0 cm	5-05 ドナルド・バチュラー 《群衆 I 》 1990年 木版、亜鉛凸版、藍を手染 めした手漉きネパール紙 110.0×85.0 cm	ARAKI Nobuyoshi <i>Sacchin and Mabo</i> 1963 Gelatin silver print in scrapbook 57.5×46.0×5.0 cm
KUMAGAI Morikazu <i>Untitled (Date-plum)</i> c.1955 Pencil on paper 22.8×17.1 cm	4-18 熊谷守一 《不詳(ハイ、カナブンブン、 カウモリ、米ツキ虫)》 1955年頃 鉛筆、紙 22.8×17.2 cm	KOBORI Shiro <i>Eternal Silence (The Evening Star - Faith)</i> 1977 Oil on canvas 162.0×111.0 cm	4-25 小堀四郎 《生命の神秘(二)》 1979年 油彩、カンヴァス 149.0×161.4 cm	KOBORI Shiro <i>Silence (Sea of Cloud)</i> 1981 Oil on canvas 162.3×112.0 cm	5-02 A.R. ベンク 《TTT(RT)1》 1982年 アクリル、カンヴァス 199.8×300.0 cm	Donald BAECHLER <i>Crowds I</i> 1990 Woodcut, relief painting with zinc plater on handmade Nepalese paper (hand-dyed with indigo) 110.0×85.0 cm	エピローグ E-01 ビル・トレイラー 《人と犬のいる家》 1939-1949年 鉛筆、ポスター・カラー、 ボール紙 55.9×35.6 cm
4-14 熊谷守一 《不詳(カエル)》 1955年頃 鉛筆、紙 17.2×22.7 cm	KUMAGAI Morikazu <i>Untitled (Fly, Drone Beetle, Bat, Click Beetle)</i> c.1955 Pencil on paper 22.8×17.2 cm	4-22 小堀四郎 《無限静寂 (深夜の星—望)》 1977年 油彩、カンヴァス 162.0×111.0 cm	4-26 小堀四郎 《生命の神秘(三)》 1979年 油彩、カンヴァス 162.1×111.9 cm	KOBORI Shiro <i>Stillness in the Movement: The Origin of Life (1)</i> 1990 Oil on canvas 161.7×130.1 cm	A.R.PENCK <i>TTT(RT)1</i> 1982 Acrylic on canvas 199.8×300.0 cm	5-06 ジャン＝ミシェル・バスキア 《無題》 1985年 ミクストメディア、板 127.0×36.1×42.0 cm	Bill TRAYLOR <i>House with Figures and Dog</i> 1939-1949 Pencil, poster paint on cardboard 55.9×35.6 cm
KUMAGAI Morikazu <i>Untitled (Frogs)</i> c.1955 Pencil on paper 17.2×22.7 cm	KUMAGAI Morikazu <i>Untitled (Fly, Drone Beetle, Bat, Click Beetle)</i> c.1955 Pencil on paper 22.8×17.2 cm	4-23 小堀四郎 《無限静寂 (暁の星—愛)》 1977年 油彩、カンヴァス 162.1×112.0 cm	KOBORI Shiro <i>The Mystery of Life (2)</i> 1979 Oil on canvas 149.0×161.4 cm	KOBORI Shiro <i>Stillness in the Movement: The Origin of Life (3)</i> 1990 Oil on canvas 161.7×130.1 cm	5-03 ドナルド・バチュラー 《ポテト・プリント (プレイヤー・プリント)》 1990年 リトグラフ、白陶土を塗った 手漉きネパール紙 197.0×121.0 cm	Jean-Michel BASQUIAT <i>Untitled</i> 1985 Mixed media on wood 127.0×36.1×42.0 cm	
4-15 熊谷守一 《不詳(夕空)》 1955年頃 鉛筆、紙 17.0×22.8 cm	4-19 熊谷守一 《不詳(カフト虫、木の子)》 1955年頃 鉛筆、紙 22.7×17.1 cm	4-27 小堀四郎 《浄寂(一)不二》 1980年 油彩、カンヴァス 162.1×112.0 cm	4-30 小堀四郎 《動中静 生命の根源(一)》 1990年 油彩、カンヴァス 161.7×130.1 cm	KOBORI Shiro <i>Stillness in the Movement: The Origin of Life (1)</i> 1990 Oil on canvas 161.7×130.1 cm	5-07 横尾忠則 《ジュール・ヴェルヌの海》		
KUMAGAI Morikazu <i>Untitled (Evening Sky)</i> c.1955 Pencil on paper 17.0×22.8 cm	KUMAGAI Morikazu <i>Untitled (Beetle, Mashrooms)</i> c.1955	4-31 小堀四郎 《静中動 生命の根源(二)》 1990年 油彩、カンヴァス	4-31 小堀四郎 《静中動 生命の根源(二)》 1990年 油彩、カンヴァス	Donald BAECHLER <i>Potato Print (Prayer Print)</i>			