

版画家・吹田文明					
No.	作者名	作品名	制作年	技法・使用紙	寸法(高×幅)/cm
1	吹田文明	ボン	1967	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	91.3×60.8
2	吹田文明	新しい星	1967	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	91×65
3	吹田文明	火の花 C	1974	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	90.6×61
4	吹田文明	復活の日	2004	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	59.4×88.5
5	吹田文明	何処へ	2006	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	60×90
6	吹田文明	渚にて	1975	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	59×44.5
7	吹田文明	夢に想う	1976	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	58.5×44.9
8	吹田文明	蝶行く	1978	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	53.6×42.2
9	吹田文明	光	1979	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	54.9×42.2
10	吹田文明	僕のワイン・レッドの手編のセーター	2008	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	90×60
11	吹田文明	僕の黒いZUBON	2009	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	90.5×60
12	吹田文明	僕はNOネクタイ II	2010	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	90.2×60
13	吹田文明	草原の靴	2010	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	89.8×60.2
14	吹田文明	失望	2013	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	90.2×60.2
15	吹田文明	希望	2013	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	90.5×60
16	吹田文明	黒い犬	2014	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	60×88

コーナー展示					
東京回顧圖會（寄託作品）					
No.	作者名	作品名	制作年	技法	画面寸法（高×幅）/cm
1	恩地孝四郎	二重橋	1929	多色摺木版	18.8×24.7
2	平塚運一	赤坂離宮	1929	多色摺木版	18.3×24.2
3	山口 源	明治神宮	1945	多色摺木版	18.0×24.5
4	恩地孝四郎	東京駅	1931	多色摺木版	24.5×18.6
5	川上澄生	九段大鳥居	1945	多色摺木版	18.3×24.3
6	前田政雄	帝大赤門	1945	多色摺木版	18.5×24.2
7	斎藤清	浅草観音堂	1945	多色摺木版	18.0×24.6
8	恩地孝四郎	上野動物園	1929	多色摺木版	18.2×24.4
9	山口 源	芝増上寺	1945	多色摺木版	18.0×23.8
10	関野準一郎	赤坂見付弁慶橋	1945	多色摺木版	18.0×24.0
11	平塚運一	数寄屋橋	1930	多色摺木版	18.2×24.5
12	川上澄生	夜の銀座	1929	多色摺木版	18.4×24.2
13	畦地梅太郎	泉岳寺墓所	1945	多色摺木版	18.0×24.2
14	前川千帆	本所工場地帯	1929	多色摺木版	18.2×24. 1
15	前川千帆	新宿の夜	1931	多色摺木版	18.1×24.2

※制作年は初摺年

ミュージアム・コレクションII その1

吹田文明と版画集『東京百景』

2020年8月29日（土）－12月6日（日）

※会期中一部展示替えを行います。

前期：8月29日（土）－10月11日（日） 第1・3・5・7・9集

後期：10月13日（火）－12月6日（日） 第2・4・6・8・10集

世田谷美術館 2 階展示室

『東京百景－21世紀へのメッセージ』（発行：社団法人日本版画協会）					
※展示の順番はリストの番号とは必ずしも一致しません。					
No.	作者名	作品名	制作年	技法・使用紙	寸法(高×幅)/cm

『東京百景』第一集 1989年 　：　 前期展示					
1	萩原英雄	東京たそがれ	1989	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	52.6×34.8
2	北岡文雄	湾岸芝浦	1989	技法：多色摺木版、10版、14色 使用紙：越前半草鳥の子	40.2×55.2
3	深澤幸雄	最高裁の見える風景	1989	技法：3版/第1の版－アクアチントピンク、第2の版－アクアチント淡いみどり、第3の版－メゾチント暗紫 使用紙：ハーネミュレ 雁皮紙刷り	37.5×50.7
4	清塚紀子	空港－1989	1989	技法：エッチング、シュガーアクアチント、鉛箔、ハンダ 使用紙：アルシュ	51.2×41.7
5	吉田穂高	数寄屋橋交番	1989	技法：亜鉛凸版と板目木版の併用/亜鉛凸版（興真社製版）1版、板目木版（シナベニヤ、自刷）8版/亜鉛凸版は平版インキ、プレス刷1色、木版は水性絵具・ペレン摺15色（小松平八摺） 使用紙：生漉奉書（山口喜兵衛漉）	39×56.8
6	原 健	東京ドーム	1989	技法：リトグラフ 使用紙：アルシュ	36×52.5
7	宮下登喜雄	摩天楼－Shinjuku	1989	技法：木版－5版、7色 銅板－Black1色 使用紙：特注手漉き楮	49.8×36.1
8	田村文雄	幻影風景－佃小橋	1989	技法：リトグラフ、7版8色刷 使用紙：MO（沖茂八漉）	38.9×52.4
9	日和崎尊夫	未来都市－T	1989	技法：木口木版画、椿材、樹令500年、ビュランでエングレーピング 使用紙：土佐手漉雁皮紙三層漉	44.7×62.7
10	多賀 新	江戸川からの見晴らし（金町、柴又方面）	1989	技法：銅版画、エッチング 使用紙：ネームスカシ入り手漉き和紙に雁皮紙刷り	47.4×29.4

『東京百景』第二集 1990年 　：　 後期展示					
11	笹島喜平	四谷風景	1990	技法：木版拓刷 使用紙：画仙（二双紙）	45×35.5
12	吹田文明	江戸の花	1990	技法：多色摺木版 使用紙：鳥の子	51.5×37.2
13	高橋力雄	東京タワー	1990	技法：多色摺木版、8版8色 使用紙：鳥の子	49.8×36.5
14	吉田遠志	東京港野鳥公園	1990	技法：板目木版・亜鉛凸版、14版28色 使用紙：越前生漉奉書	57.1×38.9
15	馬場禱男	浅草	1990	技法：リトグラフ、9版10色 使用紙：アルシュ	38.5×53.1
16	中林忠良	転位'90－地－上野	1990	技法：銅凹版、エッチング、アクアチント、1版1色 使用紙：KOCHI N.B	44.2×36.2
17	堀井英男	多摩川遠望	1990	技法：銅版アクアチント・エッチング、2版3色 使用紙：ハーネミュレ	28.8×42.2
18	柄澤 齊	怪魚圖	1990	技法：木口木版（桜木口）2版1色、カーボンコピー（手描き）1版1色 使用紙：雁皮（薄口、厚口）	27.5×40.8
19	小林清子	赤坂見附	1990	技法：リトグラフ（アルミ版）、5版5色 使用紙：アルシュ	40×57.6
20	東谷武美	晴海周辺－午睡	1990	技法：リトグラフ（アルミ版）、6版10色 使用紙：アルシュ	33.9×49.1

『東京百景』第三集 1991年 　：　 前期展示					
21	金守世士夫	湖山〈幻漈・日本橋獅子の像〉	1991	技法：多色摺木版 使用紙：半草鳥の子	52.1×34.3
22	小作青史	国会議事堂	1991	技法：リトグラフ（アルミ版）、2版2色 使用紙：洋紙（古染）	50×35.3
23	岩見禮花	銀座幻想	1991	技法：木版、墨黒つぶし、薄墨、金箔 使用紙：美濃手漉和紙	52×37
24	天野邦弘	春の銀座四丁目	1991	技法：木版画、5版6色、多色摺り 使用紙：半草鳥の子	35×53
25	坂東壮一	竹芝栈橋	1991	技法：銅版1色（エッチング） 使用紙：ハーネミュレ	25.7×36
26	相笠昌義	皇居二重橋	1991	技法：銅版、エッチング、アクアチント（雁皮刷り） 使用紙：ハーネミュレ（雁皮紙）	27.8×47.6
27	船坂芳助	闇の銀座	1991	技法：木版、7版13色 使用紙：美濃井上紙	38×53
28	加藤清美	明治神宮表参道	1991	技法：銅版画3版3色、エッチング、アクアチント、ドライポイント 使用紙：ハーネミュレ	39.7×32.5
29	磯見輝夫	上野恩賜公園	1991	技法：多色摺木版4版・3色 使用紙：土佐和紙	38×54.7
30	園山晴巳	歌舞伎座	1991	技法：リトグラフ10版12色 使用紙：アルシュ	42×54

No.	作者名	作品名	制作年	技法・使用紙	寸法(高×幅)/cm
『東京百景』第四集 1992年　：　後期展示					
31	岡本省吾	初冬不忍	1992	技法：銅版4版8色、エッチング、メゾチント 使用紙：ハーネミュレ	45.5×29.8
32	山野辺義雄	バルテノン多摩	1992	技法：リトグラフ（アルミ版）、5版6色 使用紙：BFK	47.2×35.1
33	西澤静男	91.5 東京駅	1992	技法：銅版1版2色（アクアチント）、1版唐紙（色）ハメ込み 使用紙：唐紙（ハメ込み）日本特殊製紙MISHIMA	21.8×49.6
34	二見彰一	神田駿河台ニコライ堂	1992	技法：銅版、2版3色（アクアチント、ソフトグラウンドエッチング） 使用紙：BFKリープス	41.3×28
35	小畑勉	歌舞伎座内景	1992	技法：多色摺水性木版、10版15色 使用紙：生漉楮西の内	34×53
36	栗山茂	東京国立博物館	1992	技法：多色紙木混凸版　5版8色、一部分彫の進み式 使用紙：美濃特濃和紙	34.1×50
37	日下賢二	羽田空港暮色	1992	技法：木版、8版11色 使用紙：鳥の子	31×49.5
38	黒崎　彰	王子紙の博物館	1992	技法：多色刷木版 使用紙：越前鳥の子	50.9×34.8
39	若生秀二	夕凧・勝鬨橋	1992	技法：リトグラフ（アルミ版）、10版10色 使用紙：BFK RIVES（純金箔）	32.3×48.1
40	天野純治	WATER FRONT	1992	技法：シルクスクリーン、感光方法製版、多色刷り 使用紙：アルシュ、雁皮紙	34.9×54

『東京百景』第五集 1993年　：　前期展示					
41	由木礼	黄昏（お茶の水）	1993	技法：多色摺木版、6版6色 使用紙：生漉楮（自然色）	54.8×36
42	河内成幸	今を翔べ（都庁－I）	1993	技法：木版画凸凹刷、5版11色、12度刷り 使用紙：細川生漉奉書	55.9×38
43	田島征彦	小岩不動尊、善養寺 <small>ユウゴウ</small> 影向の松	1993	技法：シルクスクリーン多版多色（カットティング、フロッタージュ） 使用紙：竹紙（作家水上勉氏たちが若州一滴文庫で漉き上げたもの）	43×61.3
44	坂爪厚生	都庁	1993	技法：メゾチント、アクアチント、シュガーアクアチント、エッチング、3版4色 使用紙：ハーネミュレ	35×49.5
45	田辺和郎	多重露光・美術館三景	1993	技法：シルクスクリーン（写真製版、2版2色） 使用紙：IZUMI	50.4×39
46	柳澤紀子	東京の杜　花園神社（新宿）	1993	技法：銅版、2版11色（アクアチント、メゾチント、エッチング） 使用紙：アルシュ雁皮紙	39.9×45.3
47	佐藤暢男	靖国神社「みたままつり」（千代田区靖国神社）	1993	技法：銅版、2版4色（メゾチント、一部フォトエッチング） 使用紙：ハーネミュレ	20×36.3
48	上野遼	上野駅	1993	技法：多色刷木版、6版7色 使用紙：生漉楮紙	34.7×51.2
49	森野眞弓	夢の島（第五福龍丸）	1993	技法：銅版、2版2色（エッチング） 使用紙：アルシュ	50.2×36.2
50	利根山光人	東京ラブソフィー	1993	技法：リトグラフ 使用紙：アルシュ	44×59

『東京百景』第六集 1995年　：　後期展示					
51	池田満寿夫	東京タワー	1995	技法：銅版、2版5色（エッチング、アクアチント、ドライポイント、ルーレット） 使用紙：アルシュ	39.3×19.8
52	吉田千鶴子	望首都西郊・梅雨	1995	技法：木版と亜鉛凸版の併用、多色摺　亜鉛凸版、1版、3色のグラデーション木版、3版、6色 使用紙：越前生漉奉書	56×35
53	浜西勝則	明治神宮三題	1995	技法：銅版、3版2色（メゾチント） 使用紙：マットサンダース	35.8×44.1
54	星野美智子	高井戸ローカル・エネルギー・センター	1995	技法：リトグラフ、1版 使用紙：アルシュ	53×35
55	富田文雄	東京湾	1995	技法：シルクスクリーン、厚紙カット、11版11色 使用紙：NTラシャ紙	35.1×52.8
56	川西祐三郎	両国国技館	1995	技法：多色摺木版、6版13色 使用紙：雲井二枚漉き	51.8×38.9
57	栗田政裕	新宿・ラピリンス	1995	技法：板目木版、木口木版、3色2版 使用紙：BFK（雁皮紙）	28.6×40.3
58	渡會純价	東京アラベスク（羽田空港）	1995	技法：銅版、3版7色（エッチング、アクアチント、リフトグラウンド、ソフトグラウンド） 使用紙：アルシュ	39.8×36.5
59	丸山浩司	首都高速4号線・新宿	1995	技法：多色摺木版、8版6色、シルクスクリーン、1版1色併用 使用紙：越前生漉奉書	53.5×37.5
60	田中良平	神田古書店街	1995	技法：銅版、1版 使用紙：ハーネミュレ	20.3×51.5

『東京百景』第七集 1996年　：　前期展示					
61	野見山暁治	新宿	1996	技法：銅版（エッチング、ソフトグラウンドエッチング）、手彩 使用紙：ペランアルシュ	32.7×52.8
62	堀江良一	谷中学校	1996	技法：多色摺木版、5版13色 使用紙：越前鳥の子	52×34.8
63	前田守一	お化け煙突のおすべり（足立区立元宿小学校々庭）	1996	技法：多色摺木版、6版6色 使用紙：越前手漉厚口鳥の子	29.4×44.8
64	柴田昌一	新宿副都心遠望	1996	技法：エッチング、アクアチント、フォトエッチング、1版1色 使用紙：ペランアルシュ（雁皮紙）	34.2×52.3
65	蓮尾力	せせらぎのもや（鳩の巣溪谷）	1996	技法：多色摺木版・複合版 使用紙：BFK	57×39

No.	作者名	作品名	制作年	技法・使用紙	寸法(高×幅)/cm
66	蒲地清爾	都庁幻想	1996	技法：銅版、1版1色（エッチング、エングレーヴィング） 使用紙：ハーネミュレ	46.5×36.2
67	中山隆右	光譜―東京ビッグサイト―	1996	技法：シルクスクリーン（写真製版・カットティング）、10版10色 使用紙：かきた	56.9×40
68	傍嶋康博	柴又七福神	1996	技法：リトグラフ（アルミ版）、5版6色 使用紙：鳥の子	30×45
69	斉藤武士	MEMORY―96―VI（新宿副都心）	1996	技法：銅版（エッチング、アクアチント、コラグラフ）、3版6色 使用紙：ハーネミュレ	35.1×47
70	小山愛人	お台場	1996	技法：シルクスクリーン（写真製版）+ブロッキング法、7版7色 使用紙：IZUMI	32×49.8

『東京百景』第八集 1997年　：　後期展示					
71	若林　奮	日の出町　谷戸沢	1997	技法：銅版画（ドライポイント）、2版1色 使用紙：ペランアルシュ400g	49.5×27.8
72	吉田亜世美	神田川、井の頭辺り	1997	技法：木版画（水性）、3版3色 使用紙：越前生漉奉書	38×55.9
73	藤岡　慎	夢の島　第五福龍丸展示館	1997	技法：リトグラフ（アルミ版）、7版7色 使用紙：アルシュ	51.9×35
74	山口博一	ガラスの舟／T.I.F	1997	技法：シルクスクリーン・リトグラフの併用、16版22色 使用紙：OKミューズリントー（ダーク）	53.3×37
75	若月公平	満月―日本橋	1997	技法：銅版画、1版2色（アクアチント、エッチング） 使用紙：雁皮紙、ハーネミュレ	44.3×29.3
76	松島順子	田園調布	1997	技法：リトグラフ（アルミ版）、11版12色 使用紙：BFK	47×33
77	高垣秀光	紙の家	1997	技法：木版画（水性）、7版7色 使用紙：手漉和紙（小川和紙　楮80％・パルプ20％）	54×38
78	小川正明	池袋展望、音羽より	1997	技法：銅版画、2版3色（エッチング、アクアチント、ドライポイント） 使用紙：アルシュ	35.5×49.3
79	古谷博子	夜想曲―隅田川	1997	技法：木版画（水性・油彩）、10版14色 使用紙：土佐和紙（楮）	53×36.1
80	橋本　潔	むさし野幻景	1997	技法：銅版画、1版1色（アクアチント、ドライポイント） 使用紙：ミューズマットサンダース	29.8×36.3

『東京百景』第九集 1998年　：　前期展示					
81	野田哲也	日記:1998年11月24日　上野公園	1998	技法：木版、セリグラフ 使用紙：楮紙（埼玉県秩父群秩父村製）	48×32.8
82	作田富幸	竹橋、東京国立近代美術館	1998	技法：銅版、2版多色刷 使用紙：ハーネミュレ	35.8×49.8
83	古賀章	風景（Tokyo Tower）	1998	技法：多色摺木版（コラグラフ手彩）、8版17色 使用紙：西の内	53×36.3
84	遠藤竜太	情報都市・新宿	1998	技法：リトグラフ（アルミ版）、5版6色 使用紙：BFKリーヴ	50.8×31.3
85	岩切裕子	外苑―ムーンライト・スタジアム―	1998	技法：多色摺木版・コラグラフ、8版20色 使用紙：土佐純楮	48×32
86	三塩英春	目黒不動	1998	技法：木口木版・雁皮摺 使用紙：鳥の子、雁皮紙	22.5×30.5
87	西川洋一郎	1945∞時を架ける橋（皇居二重橋）	1998	技法：リトグラフ（アルミ版）、8版11色 使用紙：BFK	55×38
88	利涉重雄	「2つの塔」聖路加ガーデン	1998	技法：1版1色（エッチング、アクアチント） 使用紙：ハーネミュレ+純雁皮紙	50×33
89	岡田まりゑ	灰色の穴にツモル―HINODE(日の出町谷戸沢ゴミ処分場)	1998	技法：銅版、1版8色、コレージュ（エッチング、アクアチント凸凹版刷り） 使用紙：ハーネミュレ（雁皮紙）	50×32
90	吉岡弘昭	両国国技館相撲の囃	1998	技法：銅版画（ドライポイント凸版）、1版3色 使用紙：BFK紙	35×38.2

『東京百景』第十集 1999年　：　後期展示					
91	李　禹煥	DESERT GINZA	1999	技法：ドライポイント、1版1色 使用紙：ペランアルシュ	32.5×45.7
92	八木なぎさ	品川駅	1999	技法：リトグラフ（アルミ版）、4版4色 使用紙：ペランアルシュ　白	52×35
93	平木美鶴	6月―不忍池―	1999	技法：木版、10版20色 使用紙：生漉奉書	55×37
94	日向野桂子	夢の島熱帯植物館	1999	技法：銅版、2版7色（エッチング、アクアチント、コラグラフ） 使用紙：ハーネミュレ	29.6×44.5
95	小川幸一	1999永田町、国会議事堂	1999	技法：シルクスクリーン（写真製版）、10版10色 使用紙：かきた	35.5×50.2
96	松下サトル	AKIHABARA	1999	技法：木版、4版13色 使用紙：楮半草鳥の子	47.9×35.1
97	清水美三子	日比谷公園	1999	技法：リトグラフ（アルミ版）、5版9色 使用紙：BFK RIVES（新光箔）	52×37
98	有地好登	お喋りなバラ―旧古河庭園	1999	技法：銅版、2版3色（エッチング、アクアチント） 使用紙：BFK	34.2×47.8
99	高部多恵子	レインボーブリッジ	1999	技法：銅版エンボス2版、ドライポイント逆版、凸版3版3色（グラデーション含）他 使用紙：ニューブレダン	40.3×34
100	小林敬生	1999―TOKYO (JAPAN)　―目黒自然教育園からの遠望―	1999	技法：木口木版、1版1色 使用紙：ペランアルシュ、純雁皮紙	30.2×40