

ART/MUSIC わたしたちの創作は音楽とともにある

2021年12月4日（土）－ 2022年4月10日（日）

世田谷美術館 2階展示室

作品

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 寸法(cm) (高×幅×奥) |
|-----|---------------|-------------------|----------|-----------------------------|-------------------|
| 1 | 横尾忠則 | 聖シャンバラ 表紙 | 1974年 | シルクスクリーン、オフセット、紙 | 98×68 |
| 2 | 横尾忠則 | 聖シャンバラ 序文 | 1974年 | シルクスクリーン、オフセット、紙 | 98×68 |
| 3 | 横尾忠則 | 聖シャンバラ 索引 | 1974年 | シルクスクリーン、オフセット、紙 | 98×68 |
| 4 | 横尾忠則 | 聖シャンバラ 空其地 | 1974年 | シルクスクリーン、オフセット、紙 | 98×68 |
| 5 | 横尾忠則 | 聖シャンバラ 空其天 | 1974年 | シルクスクリーン、オフセット、紙 | 98×68 |
| 6 | 横尾忠則 | 聖シャンバラ 風其天人地 | 1974年 | シルクスクリーン、オフセット、紙 | 98×68 |
| 7 | 横尾忠則 | 聖シャンバラ 火其地 | 1974年 | シルクスクリーン、オフセット、紙 | 98×68 |
| 8 | 横尾忠則 | 聖シャンバラ 火其天 | 1974年 | シルクスクリーン、オフセット、紙 | 98×68 |
| 9 | 横尾忠則 | 聖シャンバラ 火其地 | 1974年 | シルクスクリーン、オフセット、紙 | 98×68 |
| 10 | 横尾忠則 | 聖シャンバラ 水其天 | 1974年 | シルクスクリーン、オフセット、紙 | 98×68 |
| 11 | 横尾忠則 | 聖シャンバラ 土其地 | 1974年 | シルクスクリーン、オフセット、紙 | 98×68 |
| 12 | 横尾忠則 | 聖シャンバラ 土其人 | 1974年 | シルクスクリーン、オフセット、紙 | 98×68 |
| 13 | 横尾忠則 | 聖シャンバラ 土其天 | 1974年 | シルクスクリーン、オフセット、紙 | 98×68 |
| 14 | 横尾忠則 | 聖シャンバラ 奥付 | 1974年 | シルクスクリーン、オフセット、紙 | 98×68 |
| 15 | 大竹伸朗 | 漁船窓 I | 1987-88年 | 油彩、オイルスティック、石膏、木、 カンヴァス | 255×210 |
| 16 | 大竹伸朗 | カラオケボックスの自画像 | 1998年 | 油彩、カンヴァス | 90.9×72.7 |
| 17 | ジャン＝ミシェル・バスキア | SEE | 1985年 | アクリル、油彩、ミクストメディア、カ ンヴァス、 | 218.5×193 |
| 18 | A.R.ベンク | TTT(RT)1 | 1982年 | アクリル、カンヴァス | 199.8×300 |
| 19 | ジャン・デュビュッフェ | 砂丘のアラビア人と荷を積んだラクダ | 1948年 | 油彩、カンヴァス | 65.2×54.4 |
| 20 | カレル・アベル | 親猫・子猫 | 1949年 | 油彩、カンヴァス | 55×75 |
| 21 | アドルフ・ヴェルフリ | ツィラー＝タールの聖三位一体 | 1915年 | 鉛筆、紙 | 68.8×72.9 |

| | | | | | |
|----|----------------|------------------------------|--------|--------------------------------|-------------|
| 22 | アンリ・ルソー | フリュマンヌ・ピッシュの肖像 | 1893年頃 | 油彩、カンヴァス | 92×73 |
| 23 | ロバート・ラウシェンバーグ | 回廊 — R.O.C.I. 日本 | 1984年 | アクリル、シルクスクリーン、布、板 | 246.8×371.5 |
| 24 | マルティン・キッペンベルガー | 無題 | 1992年 | 油彩、カンヴァス | 180.5×149.5 |
| 25 | 荒木経惟 | 花曲 | 1997年 | R.P.プリント | 65×105 |
| 26 | ポール・デイヴィス | ウォールデンII | 1974年 | 油彩、カンヴァス | 58.4×101.4 |
| 27 | ミルトン・グレイザー | BOB DYLAN | 1963年 | オフセット、紙 | 83×55.8 |
| 28 | ミルトン・グレイザー | COW(Print in 4 pieces) | 1984年 | シルクスクリーン、紙 | 57×85.8 |
| 29 | オスヴァルト・チルトナー | お辞儀をする人たち | 1993年 | フェルトペン、カンヴァス | 440×206 |
| 30 | 矢吹申彦 | ローソクノ火ハ吹クト消エルノニ炭ノ火ハドウシテオコルノ? | 1976年 | オフセット、紙 | 41.6×34.9 |
| 31 | 矢吹申彦 | ダンスを教わるトム・ウェイツ | 1977年 | オフセット、紙 | 34.9×41.6 |
| 32 | 草間彌生 | 君は死して今 | 1975年 | インク、パステル、コラージュ、紙 | 54.8×39.7 |
| 33 | サカ・アクエ | ドラムを打つ男 — 陶酔 | 1988年 | 樹脂 (F.R.P.) | 49×25×36 |
| 34 | 駒井哲郎 | 夜の魚 — 夢 | 1951年 | エッチング、メゾチント (線刻)、紙 | 12.3×15.4 |
| 35 | 駒井哲郎 | 「レスビューグ」スライド原画 | 1953年 | 水彩(ガッシュ)、パステル、紙 | 11.6×15.7 |
| 36 | 駒井哲郎 | 「レスビューグ」スライド原画 | 1953年 | 水彩、パステル、紙 | 11.7×15.6 |
| 37 | 駒井哲郎 | 「レスビューグ」スライド原画 | 1953年 | 水彩(ガッシュ)、紙 | 11.6×15.6 |
| 38 | 駒井哲郎 | 「レスビューグ」スライド原画 | 1953年 | 水彩(ガッシュ)、紙 | 11.6×15.7 |
| 39 | 駒井哲郎 | 「レスビューグ」スライド原画 | 1953年 | 水彩(ガッシュ)、紙 | 11.6×15.6 |
| 40 | 駒井哲郎 | 「レスビューグ」スライド原画 | 1953年 | 水彩(ガッシュ)、鉛筆、紙 | 11.5×15.6 |
| 41 | 駒井哲郎 | 「レスビューグ」スライド原画 | 1953年 | 水彩(ガッシュ)、紙 | 11.6×15.6 |
| 42 | 駒井哲郎 | 「レスビューグ」スライド原画 | 1953年 | 水彩(ガッシュ)、パステル、紙 | 11.5×15.6 |
| 43 | 駒井哲郎 | 「レスビューグ」スライド原画 | 1953年 | 水彩(ガッシュ)、パステル、紙 | 11.6×15.7 |
| 44 | 駒井哲郎 | 月のたまもの | 1952年 | サンドペーパーによるエッチング、アクアチント (雁皮刷)、紙 | 10.4×30.1 |
| 45 | 中林忠良 | 転位'90一地一上野 (『東京百景』第2集より) | 1990年 | エッチング、アクアチント、紙 | 44.2×36.2 |

資料

| No. | 関連作家 | 資料作者および資料名 | 発行年 | 発行所 | 分類 |
|-----|---------------|---|------------------|-----------------------------|---------|
| 1 | 横尾忠則 | Hosono & Yokoo 「COCHIN MOON」 | 1978年 | キングレコード | LP |
| 2 | 横尾忠則 | ポール・モーリア「R&Bの素晴らしい世界」 | 1969年 | フィリップス | LP |
| 3 | 横尾忠則 | 浅丘ルリ子「浅丘ルリ子のすべて 心の裏窓」 | 1969年 | テイチク | LP |
| 4 | 横尾忠則 | サンタナ「ロータスの伝説 サンタナ・ライブ・イン・ジャパン」 | 1974年 | CBSソニー | LP |
| 5 | 横尾忠則 | マイルス・デイヴィス「アガルタ」 | 1975年 | CBSソニー | LP |
| 6 | 横尾忠則 | サンタナ「アミーゴ！（同胞）」 | 1976年 | CBSソニー | LP |
| 7 | 横尾忠則 | オリジナル・サウンド・トラック 「ムー TBS系テレビ水曜劇場」 | 1977年 | ポリドール | LP |
| 8 | 横尾忠則 | 富田勲「バミュダ・トライアングル」 | 1978年 | RCA | LP |
| 9 | 横尾忠則 | 横尾忠則ほか 『一柳慧／オペラ横尾忠則を歌う。』 | 2005年（1978年の再発盤） | BRIDGE INC. | CD |
| 10 | 横尾忠則 | 備酒元一郎編『レコードコレクターズ増刊 JACKET DESIGNS IN JAPAN 音楽とヴィジュアルが交錯する四角い宇宙』 | 2004年 | ミュージック・マガジン | 図書 |
| 11 | 横尾忠則 | 横尾忠則編『天地創造計画 レコードジャケットによる冥想』 | 1978年 | 学習研究社 | 図書 |
| 12 | 大竹伸朗 | 『大竹伸朗 全景 1955-2006』 | 2007年 | 大竹伸朗 全景展 実行委員会 | 図書 |
| 13 | 大竹伸朗 | JUKE/19.「JUKE/19.」 | 1980年 | 自主制作 | LP |
| 14 | 大竹伸朗 | JUKE/19.「97 Circles」 | 1981年 | 自主制作 | LP |
| 15 | アンリ・ルソー | HENRI ROUSSEAU 『UNE VISITE A L'EXPOSITION DE 1889』 | 1947年 | PIERRE CAILLER | 図書 |
| 16 | アンリ・ルソー | 『「アンリ・ルソーの夜会」展』 | 1985年 | 読売新聞社 | カタログ |
| 17 | ジャン＝ミシェル・パスキア | GRAY「Shades Of...」 | 2019年 | Plush Safe Records | LP |
| 18 | A.R.ベンク | T T T featuring A.R.Penck+Markus Lüpertz 「Konzert in Amsterdam」 | 制作年不詳 | 自主制作 | LP |
| 19 | A.R.ベンク | Hinter der Wüste sterben die Gespenster, Jazz Rock Afrika Paranoia, Archaik-Fri-Jazz | 1980年 | Weltmelodie | LP |
| 20 | ジャン・デュBUFFE | Jean Dubuffet「Musical Experiences」 | 1973年 | Finnadar Records | LP |
| 21 | ジャン・デュBUFFE | 『Jean Dubuffet Expériences Musicales』 | 2006年 | Fondation Dubuffet | 図書（CD付） |
| 22 | アドルフ・ヴェルフリ | Adolf Wölfli /Baudouin de Jaer「Analysis of The Musical Cryptograms The heavenly ladder」 | 2011年 | Sub Rosa | CDブック |
| 23 | オスヴァルト・チルトナー | Leo Navratil『Über Schizophrenie und Die Federzeichnungen des Patient O.T.』 | 1974年 | DTV Wissenschaftliche Reihe | 図書 |

| | | | | | |
|----|----------------|--|-------|---------------------|-----------|
| 24 | オスヴァルト・チルトナー | アインシュテュルツェンデ・ノイバウテン 「患者O.T.のスケッチ」 | 1984年 | Some Bizzare | LP |
| 25 | ロバート・ラウシェンバーグ | TALKING HEADS 「Speaking In Tongues」 | 1983年 | SIRE RECORDS | LP |
| 26 | マルティン・キッペンベルガー | Manic Street Preachers 「She is suffering」 | 1994年 | EPIC | CD |
| 27 | マルティン・キッペンベルガー | Manic Street Preachers 「Faster」 | 1994年 | EPIC | CD |
| 28 | マルティン・キッペンベルガー | Martin Kippenberger 「Musik/1979-1995」 | 2010年 | Edition Kröthenhayn | LP (17cm) |
| 29 | 荒木経惟 | FUMIO YASUDA 「KAKYOKU」 | 2000年 | Winter & Winter | CD |
| 30 | カレル・アペル | 「MUSIQUE BARBARE VAN KAREL APPEL」 | 2016年 | Sub Rosa | are |
| 31 | サカ・アクエ | Saka Acquaye And His African Ensemble 「Voices of Africa : High-Life And Other Popular Music」 | 2002年 | Nonesuch | CD |
| 32 | サカ・アクエ | Saka Acquaye And His African Ensemble 「High-Life And Other Popular Music」 | 1977年 | Nonesuch | LP |
| 33 | 草間彌生 | テイ・トウワ 「ラッキー」 | 2013年 | ワーナーミュージック・ジャパン | CD |
| 34 | ポール・デイヴィス | Thelonious Monk 「Solo Monk」 | 1965年 | Columbia | LP |
| 35 | ミルトン・グレイザー | Sam Hopkins 「Lightnin' Volume 1」 | 1970年 | A POPPY RECORDS | LP |
| 36 | ミルトン・グレイザー | Bob Dylan 「Bob Dylan's Greatest Hits」 | 1976年 | CBS・ソニー | LP |
| 37 | 矢吹申彦 | 伊丹十三『問いつめられたパパとママの本』 (中公文庫) | 1976年 | 中央公論社 | 図書 |
| 38 | 矢吹申彦 | 松任谷由美 「流線形'80」 | 1978年 | 東芝EMI | LP |
| 39 | 矢吹申彦 | 岡林信康 「わたしを断罪せよ 岡林信康フォー クアルバム第一集」 | 1969年 | URC | LP |
| 40 | 駒井哲郎 | 「AKI PLAYS SATIE 夢見る魚」 | 1979年 | 東芝EMI | LP |
| 41 | 中林忠良 | Cornelius 「Mellow Waves」 | 2018年 | Warner Music | LP |

会場内では、常時、Hosono & Yokoo 「COCHIN MOON」 (43分) が流れています。

午後2時からは、40分程度、下記の曲を順番に流します。

1. 3:50 H.ルソー作曲「クレマンس」 (演奏: 大山平一郎、協力: 平舘 平、一般社団法人Music Dialogue)
2. 3:22 アインシュテュルツェンデ・ノイバウテン「患者O.T.のスケッチ」 (「患者O.T.のスケッチ」より)
3. 3:31 Kアペル「Poeme Barbare」 (「MUSIQUE BARBARE VAN KAREL APPEL」より)
4. 3:14 テイ・トウワ「LOVE FOREVER」 (「ラッキー」より)
5. 7:23 GRAY「Drum Mode」 (「Shades Of...」より)
6. 8:58 Hosono & Yokoo「HOTEL MALABAR:Roof Garden」 (「COCHIN MOON」より)
7. 2:39 J.デュビュッフェ「Effronte」 (『Jean Dubuffet Expériences Musicales』より)
8. 2:02 サカ・アクエ「Sugar Soup」 (「Voices of Africa : High-Life And Other Popular Music」より)
9. 1:39 FUMIO YASUDA「KAKYOKU」 (「KAKYOKU」より)

★楽曲のプログラムや流れる時間は都合により変更される場合があります。

あらかじめご了承ください

2021年12月4日