

世田谷美術館 ミュージアムコレクション! 「世田谷でインド」

会期: 2025年4月19日(土)~7月13日(日) 会場: 2階展示室

* 本リストは必ずしも展示順ではありません。

* 作品にはお手を触れないようお願いします。

* 所蔵はいずれの作品も世田谷美術館です（「世田谷美術館寄託」と記載の作品を除く）。

No.	作者名	作品名	制作年	技法、材質／刊行、発行	寄贈者など
インドがテーマとなった世田谷美術館での展覧会、催物					
1	サオラ部族（オリッサ州）	壁画 「インド部族芸術展」出品作品	制作年不詳	ボード、顔彩	
2	部族名不詳	ブロンズ像 「インド部族芸術展」関連作品	制作年不詳	ブロンズ	
3	部族名不詳	ブロンズ像 「インド部族芸術展」関連作品	制作年不詳	ブロンズ	
4	部族名不詳	ブロンズ像 「インド部族芸術展」関連作品	制作年不詳	ブロンズ	
5	部族名不詳	ブロンズ像 「インド部族芸術展」関連作品	制作年不詳	ブロンズ	
6	チョウドリー部族（グジャラート州）	木彫（モグラ・デーヴ） 「インド部族芸術展」出品作品	制作年不詳	木、彩色	
7	利根山光人	ダンテーシュヴァーリー・マーター（民族神） 「インド部族芸術展」でのスケッチ	1988年	紙、鉛筆、コンテ、オイルパステル、水彩	世田谷美術館寄託
8	利根山光人	ハヌマーン（猿神） 「インド部族芸術展」でのスケッチ	1988年	紙、鉛筆、コンテ、オイルパステル、水彩	世田谷美術館寄託
9	利根山光人	ダーキニー（鬼女） 「インド部族芸術展」でのスケッチ	1988年	紙、鉛筆、コンテ、オイルパステル、水彩	世田谷美術館寄託
10	利根山光人	ナンディケーシュヴァラ（主神）、ハイグリ（雄牛の神） 「インド部族芸術展」でのスケッチ	1988年	紙、コンテ、オイルパステル、水彩	世田谷美術館寄託
11	アヌパム・スッド／インド	次幕への準備・・・? 「アジアの現代版画——1989」より	1989年	紙、エッチング、アクアチント、シルクスクリーン	
12	ラム・クマール・パンダイ／ネパール	人間の生命 「アジアの現代版画——1989」より	1989年	紙、木版	
13	グルジィ／パキスタン	カリグラフィー（書） 「アジアの現代版画——1989」より	1989年	紙、シルクスクリーン	
14	H.A.カルナラトネ／スリランカ	三日月 「アジアの現代版画——1989」より	1989年	紙、リトグラフ	
15		「インド部族芸術展——神話と呪術の世界」ポスター	1988年	紙、オフセット	
16		「インド建築の5000年——変容する神話空間」ポスター	1988年	紙、オフセット	
17		「インド部族芸術展——神話と呪術の世界」チラシ	1988年		
18		「インド建築の5000年——変容する神話空間」チラシ	1988年		
19		上映会「インド映画の贈りもの」チラシ	1988年12月24日、25日		
20		「インド祭 日本 1988」リーフレット	1988年	インド大使館	
21		「ママタ・シャンカール舞踊団東京公演」チラシ	1992年8月6日、7日		
関連書籍					
22	岡倉天心著、浅野 晃訳	『東洋の理想』	1938年	創元社	
23	堀田善衛	『インドで考えたこと』	1957年	岩波書店	
24	藤原新也	『印度放浪』	1972年	朝日新聞社	
25	藤原新也	『メント・モリ』	1983年	情報センター出版局	
26	藤原新也	『東京漂流』	1983年	情報センター出版局	

No.	作者名	作品名	制作年	技法、材質／刊行、発行	寄贈者など
27	藤原新也・選	『インド読本』	1988年	福武書店	
28	横尾忠則	『インドへ』	1977年	文藝春秋	
29	沢木耕太郎	『深夜特急 第1便 黄金宮殿』	1986年	新潮社	
30	沢木耕太郎	『深夜特急 第2便 ペルシャの風』	1986年	新潮社	
31	沢木耕太郎	『深夜特急 第3便 飛光よ、飛光よ』	1992年	新潮社	
写されたインド、描かれたインド					
32	田沼武能	病院で息子の死を悲しむ母 インド、マドラス	1986年	銀色素漂白方式印画	田沼利規氏寄贈
33	田沼武能	子どものために平和を！ インド、デリー	1986年	銀色素漂白方式印画	田沼利規氏寄贈
34	田沼武能	ラモモテさんの一家 インド、マドラス郊外	1986年	銀色素漂白方式印画	田沼利規氏寄贈
35	田沼武能	冒険ごっこ インド、マドラス州インジャンバッカム	制作年不詳	銀色素漂白方式印画	田沼利規氏寄贈
36	田沼武能	寝ながら店番 インド、ラクナウ	制作年不詳	銀色素漂白方式印画	田沼利規氏寄贈
37	田沼武能	ちょうどいい！ インド、ファテーブル	制作年不詳	銀色素漂白方式印画	田沼利規氏寄贈
38	松本徳彦	ムリナリニ・サラバイ・インド舞踊団 「世界の舞台芸術家」より	1957年	ゼラチン・シルバー・プリント	作者寄贈
39	松本徳彦	スジャタ・アソカ・インド舞踊団 「世界の舞台芸術家」より	1957年	ゼラチン・シルバー・プリント	作者寄贈
40	松本徳彦	ランガ・スリ・インド舞踊団 「世界の舞台芸術家」より	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	作者寄贈
41	宮本三郎	イソベル	1963年	カンヴァス、油彩	宮本美音子氏寄贈
42	宮本三郎	不詳（サリーの女性）	制作年不詳	紙、コンテ	宮本美音子氏寄贈
43	小堀四郎	印度の悲哀	1967年	カンヴァス、油彩	小堀鷗一郎氏寄贈
インドで親しまれてきた叙事詩、宗教					
44	駒井哲郎	「ラーヴァナの立腹」挿画 河田清史『印度古典童話集 ラーマーヤナ』 (福村書店、1950年)	1948年頃	紙、リノカット、手彩色	福原義春氏寄贈
45	駒井哲郎	「ラーヴァナの葬送」挿画 河田清史『印度古典童話集 ラーマーヤナ』 (福村書店、1950年)	1948年頃	紙、リノカット	福原義春氏寄贈
46	駒井哲郎	「易者の息子ガンガダーラ」挿画 河田清史『象とさるとバラモンとーーインドの昔話』 (彰考書院、1948年)	1948年頃	紙、リノカット	福原義春氏寄贈
47	駒井哲郎	「サバイ草」挿画 河田清史『象とさるとバラモンとーーインドの昔話』 (彰考書院、1948年)	1948年頃	紙、リノカット、手彩色	福原義春氏寄贈
48	駒井哲郎	「猿少年」挿画 河田清史『象とさるとバラモンとーーインドの昔話』 (彰考書院、1948年)	1948年頃	紙、リノカット	福原義春氏寄贈
49	駒井哲郎	「思いもかけず金持ちになったバラモン」挿画 河田清史『象とさるとバラモンとーーインドの昔話』 (彰考書院、1948年)	1948年頃	紙、リノカット	福原義春氏寄贈
50	駒井哲郎	「名君ハータム」挿画 河田清史『象とさるとバラモンとーーインドの昔話』 (彰考書院、1948年)	1945年	紙、エッチング	福原義春氏寄贈
51	三輪晃勢	インドの踊り	1966年	紙、インク	中村梅玉氏寄贈(六世 中村歌右衛門旧蔵)
理想郷としてのインド					
52	横尾忠則	聖シャンバラ（表紙）	1974年	紙、セリグラフ、オフセット	

No.	作者名	作品名	制作年	技法、材質／刊行、発行	寄贈者など
53	横尾忠則	聖シャンバラ（索引）	1974年	紙、セリグラフ、オフセット	
54	横尾忠則	聖シャンバラ（序文）	1974年	紙、セリグラフ、オフセット	
55	横尾忠則	聖シャンバラ 土其天	1974年	紙、セリグラフ、オフセット	
56	横尾忠則	聖シャンバラ 土其人	1974年	紙、セリグラフ、オフセット	
57	横尾忠則	聖シャンバラ 土其地	1974年	紙、セリグラフ、オフセット	
58	横尾忠則	聖シャンバラ 水其天	1974年	紙、セリグラフ、オフセット	
59	横尾忠則	聖シャンバラ 水其地	1974年	紙、セリグラフ、オフセット	
60	横尾忠則	聖シャンバラ 火其天	1974年	紙、セリグラフ、オフセット	
61	横尾忠則	聖シャンバラ 火其地	1974年	紙、セリグラフ、オフセット	
62	横尾忠則	聖シャンバラ 風其天地	1974年	紙、セリグラフ、オフセット	
63	横尾忠則	聖シャンバラ 空其天	1974年	紙、セリグラフ、オフセット	
64	横尾忠則	聖シャンバラ 空其地	1974年	紙、セリグラフ、オフセット	
65	横尾忠則	聖シャンバラ（奥付）	1974年	紙、セリグラフ、オフセット	
66	榎本了壹	『高丘親王航海記』繪巻	2015-16年	紙、アクリル絵具	作者寄贈
67	フランチェスコ・クレメンテ	二つの大地	1981年	ポンディシェリー産の手漉紙、グッシュ、カンヴァス	

従軍の経験とインド

68	宮本三郎	ターバンの男	1944年頃	ボード、油彩	宮本美音子氏寄贈
69	向井潤吉	不詳（軍用機内無線士） ラングーンへ向かう機内の通信士	1944年4月29日	紙、水彩	作者寄贈
70	向井潤吉	牟田口廉也	1944年	紙、水彩	作者寄贈
71	向井潤吉	3299高地にて	1944年6月23日	紙、水彩	作者寄贈
72	向井潤吉	不詳（南方、架橋工事） 3299高地にて	1944年	紙、水彩	作者寄贈
73	向井潤吉	不詳（戦場風景）	1944年6月27日	紙、水彩	作者寄贈
74	向井潤吉	イエウの集落	1944年7月28日	紙、水彩	作者寄贈
75	向井潤吉	不詳（現地の人びと）	1944年	紙、水彩	作者寄贈
76	向井潤吉	不詳（休息する2人）	1944年	紙、水彩	作者寄贈
77	向井潤吉	不詳（人物） 会議風景	1944年	紙、水彩	作者寄贈
78	向井潤吉	不詳（軍人） 右下の人物はスバス・チャンドラ・ポース	1944年	紙、水彩	作者寄贈
79	鶴田吾郎	ダージリン	1962年2月20日	紙、コンテ、パステル	向井潤吉氏寄贈
80	宮本三郎	『南方従軍画集』	1944年	陸軍美術協会出版部	

No.	作者名	作品名	制作年	技法、材質／刊行、発行	寄贈者など
81	伊原宇三郎、宮本三郎、田村孝之介	「制約の中での芸術 わたしたちは歴史を記録した」 『毎日グラフ』臨時増刊 太平洋戦争名画集	1967年11月	毎日新聞社	
82	向井潤吉	「緬印国境にて」 『美術』第5号	1944年6月	日本美術出版株式会社	
83	向井潤吉	「小さい感慨」 『本の手帖』第3巻第6号	1963年8月	昭文社	
84		シンガポール、ブキテマ高地にて 後列左より小磯良平、藤田嗣治、宮本三郎	1942年		宮本家提供
85		フィリピン、バターン前線にて 左より火野葦平、向井潤吉	1942年		向井家提供
インドを訪れて					
86	池田良二	Scattered Seeds 散種 à/avec Antoni Tàpies	1979年	紙、フォトエッ칭、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、メゾンント	作者寄贈
87	池田良二	Together again à/avec Antoni Tàpies	1979年	紙、フォトエッ칭、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、メゾンント	作者寄贈
88	池田良二	Center à/avec Antoni Tàpies	1979年	紙、フォトエッ칭、エッチング、 アクアチント	作者寄贈
89	池田良二	Varanasi à/avec Antoni Tàpies	1980年	紙、フォトエッ칭、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、メゾンント	作者寄贈
90	池田良二	Manuscript 手稿 à/avec Antoni Tàpies	1980年	紙、フォトエッ칭、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、メゾンント	作者寄贈
91	池田良二	Leaves à/avec Antoni Tàpies	1980年	紙、フォトエッ칭、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、メゾンント	作者寄贈
92	池田良二	Nobody knows my mind à/avec Antoni Tàpies	1981年	紙、フォトエッ칭、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、メゾンント	作者寄贈
93	郷倉和子	榕樹（ガジュマル）	1970年	紙本着色	作者寄贈
94	郷倉千鶴	静物	1975年	紙本着色	
95	田村能里子	夢見人	1991年	カンヴァス、油彩	作者寄贈
96	利根山光人	神々の都（コナーラク幻想）	1986年	紙、リトグラフ	世田谷美術館寄託
97	利根山光人	大地の詩 A	1987年	紙、リトグラフ	世田谷美術館寄託
98	利根山光人	大地の詩 B	1987年	紙、リトグラフ	世田谷美術館寄託
99	利根山光人	辻音楽師	1987年	紙、リトグラフ	世田谷美術館寄託
100	須田寿	ペナレスの階段	1986年	カンヴァス、油彩	香月愛子氏寄贈
101	須田寿	ガンジスに祈る	1990年	カンヴァス、油彩	香月愛子氏寄贈
102	須田寿	家族 インド	1995年	カンヴァス、油彩	香月愛子氏寄贈
染色作家とインド					
103	柚木沙弥郎	コンストラクション	2011年	綿、型染	作者寄贈
104	大澤美樹子	平面と交差	1996年	インド手紡ぎ手織布木綿、型紙手捺染	作者寄贈
105	大槻圭子	バウルの樹	1978年	極厚手インド木綿、筒描き捺染	作者寄贈