

61.5×68.5 cm

Place: Accra, Country: Ghana

Barber's Signboard

collected in 1995

Paint on wood
61.5×68.5 cm**2-20**

地域: アクラ、国: ガーナ

「床屋の看板」

1995年収集

ペンキ、木

61.5×122.5 cm

Place: Accra, Country: Ghana

Barber's Signboard

collected in 1995

Paint on wood

61.5×122.5 cm

2-21

地域: アクラ、国: ガーナ

「マネキン」

1995年収集

ペンキ、木

189.0×182.0×46.5 cm

Place: Accra, Country: Ghana

Mannequin

collected in 1995

Paint on wood

189.0×182.0×46.5 cm

2-22

地域: アクラ、国: ガーナ

「マネキン」

1995年収集

ペンキ、木

150.0×136.0×30.5 cm

Place: Accra, Country: Ghana

Mannequin

collected in 1995

Paint on wood

150.0×136.0×30.5 cm

2-23

地域: アクラ、国: ガーナ

「マネキン」

1995年収集

ペンキ、木

152.0×145.0×30.5 cm

Place: Accra, Country: Ghana

Mannequin

collected in 1995

Paint on wood

152.0×145.0×30.5 cm

第三話 美術と 言葉で物語る

3-01

画: 水木伸一

《富士》

1950年

水彩、金箔、紙

135.8×58.6 cm

書: 河東碧梧桐

《雪散る青空乃又た此

頃のそら》

1907-1937年

墨、金箔、紙

135.8×57.4 cm

il.: MIZUKI Shin'ichi

Mt. Fuji

1950

Water color and gold leaf

on paper

135.8×58.6 cm

ca.: KAWAHIGASHI

Hekigoto

*These days snow often**falls under blue skies.*

1907-1937

Chinese ink and gold leaf

on paper

135.8×57.4 cm

3-02

画: 水木伸一

《岐阜金華山遠望》

1951年

水彩、紙

134.4×54.3 cm

書: 河東碧梧桐

《そちこち山乃尖りの春

さきはかすみてあらず》

1907-1937年

墨、紙

134.7×56.3 cm

il.: MIZUKI Shin'ichi

*View of Mt. Kinca in**Gifu*

1951

Water color on paper

134.4×54.3 cm

ca.: KAWAHIGASHI

Hekigoto

*The sharp mountain**peaks all around are not**misty at the start of**spring.*

1907-1937

Chinese ink on paper

134.7×56.3 cm

3-03

画: 水木伸一

《春霞》

1951年

水彩、紙

133.5×53.7 cm

書: 河東碧梧桐

《散る頃乃桜隣のも吹き

誘ひ来る》

1907-1937年

墨、紙

133.3×53.1 cm

il.: MIZUKI Shin'ichi

Spring Mist

1951

Water color on paper

133.5×53.7 cm

ca.: KAWAHIGASHI

Hekigoto

*It is time for the cherry**blossoms to fall. The**wind blows through the**next tree, tempting to**scatter the blossoms on**both.*

1907-1937

Chinese ink on paper

133.3×53.1 cm

3-04

画: 水木伸一

《美濃風景》

1952年

水彩、紙

134.7×54.4 cm

書: 河東碧梧桐

《独帰る道すからの桐の

花おち》

1907-1937年

墨、紙

134.7×54.3 cm

il.: MIZUKI Shin'ichi

View of Mino

1952

Water color on paper

134.7×54.4 cm

ca.: KAWAHIGASHI

Hekigoto

*On the way home alone,**a paulownia flower fell**on the ground.*

1907-1937

Chinese ink on paper

134.7×54.3 cm

3-05

画: 水木伸一

《山村の秋》

1953年

水彩、紙

134.5×55.6 cm

書: 河東碧梧桐

《樞乃中の紅葉吹き揺

るゝ夕栄えて来る》

1907-1937年

墨、紙

134.4×55.4 cm

il.: MIZUKI Shin'ichi

*Mountain Village in**Autumn*

1953

Water color on paper

134.5×55.6 cm

ca.: KAWAHIGASHI

Hekigoto

*Red leaves sway in a**forest of oaks as the sun**sets.*

1907-1937

Chinese ink on paper

134.4×55.4 cm

3-06

画: 水木伸一

《大島遠望》

1964年

水彩、紙

137.5×56.8 cm

書: 河東碧梧桐

《蜻蛉釣る竿寄る波に捨

てゝ行ぬ》

1907-1937年

墨、紙

137.5×56.4 cm

il.: MIZUKI Shin'ichi

View of Oshima

1964

Water color on paper

137.5×56.8 cm

ca.: KAWAHIGASHI

Hekigoto

*A pole to catch**dragonflies had been**thrown into the surging**waves.*

1907-1937

Chinese ink on paper

137.5×56.4 cm

3-07

画: 水木伸一、書: 河東

碧梧桐

《碧水帖 上州ぬる湯の

記》

1932年

水彩、墨、紙

33.4×24.2×4.0 cm

il.: MIZUKI Shin'ichi,

ca.: KAWAHIGASHI

Hekigoto

*Hekisui-cho: Record of**Journey to Hot Spring in**the Joshu Region*

1932

Chinese ink and water

color on paper

33.4×24.2×4.0 cm

3-08

柚木沙弥郎

《町の人々》

2004年

水彩、紙粘土、布

45.0×19.0×19.0 cm

YUNOKI Samiro

People in the Town

2004

Water color on papier-

mâché and fabric

45.0×19.0×19.0 cm

3-09

柚木沙弥郎

《町の人々》

2004年

水彩、紙粘土、布

52.0×17.0×17.0 cm

YUNOKI Samiro

People in the Town

2004

Water color on papier-

mâché and fabric

52.0×17.0×17.0 cm

3-10

柚木沙弥郎

《町の人々》

2004年

水彩、紙粘土、布

61.0×14.0×14.0 cm

YUNOKI Samiro

People in the Town

2004

Water color on papier-

mâché and fabric

61.0×14.0×14.0 cm

3-11

柚木沙弥郎

《町の人々》

2004年

水彩、紙粘土、布

58.0×17.5×17.5 cm

YUNOKI Samiro

People in the Town

2004

Water color on papier-

mâché and fabric

58.0×17.5×17.5 cm

3-12

柚木沙弥郎

《町の人々》

2004年

水彩、紙粘土、布

56.5×13.5×13.5 cm

YUNOKI Samiro

People in the Town

2004

Water color on papier-

mâché and fabric

56.5×13.5×13.5 cm

3-13

柚木沙弥郎

《町の人々》

2004年

水彩、紙粘土、布

71.0×18.0×18.0 cm

YUNOKI Samiro

People in the Town

2004

Water color on papier-

mâché and fabric

71.0×18.0×18.0 cm

3-14

柚木沙弥郎

《町の人々》

2004年

水彩、紙粘土、布

44.0×12.5×12.5 cm

YUNOKI Samiro

People in the Town

2004

Water color on papier-

mâché and fabric

44.0×12.5×12.5 cm

3-15

柚木沙弥郎

《町の人々》

2004年

水彩、紙粘土、布

54.0×25.0×25.0 cm

YUNOKI Samiro

People in the Town

2004

Water color on papier-

mâché and fabric

54.0×25.0×25.0 cm

3-16

柚木沙弥郎

《町の人々》

2004年

水彩、紙粘土、布

58.5×22.0×22.0 cm

YUNOKI Samiro

People in the Town

2004

Water color on papier-

mâché and fabric

3-26
柚木沙弥郎
《赤の縦縞》
2009年
綿
354.0×60.0 cm
YUNOKI Samiro
Red Vertical Stripes
2009
Cotton cloth
354.0×60.0 cm

3-27
オディロン・ルドン
『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワーズの誘惑』第二集)
1889年
リトグラフ、紙(シン・アブリケ)
Odilon REDON
To Gustave Flaubert (The Temptation of Saint Anthony, second series)
1889
Lithograph on paper (chine appliqué)

扉絵
Title page
28.1×20.3 cm

I. 聖アントワーズ：……その顔を覆い隠す長い髪をを透かし見た時、私はそれがアンモナリヤだと思ひ込んだのだ……

I. *Saint Anthony:… Beneath her long hair, which covered her face, I thought I recognized Ammonaria…*
28.7×23.2 cm

II. …… 血の色をした細長い蛹 ……

II. ……*A long chrysalis, the color of blood…*
21.9×19.0 cm

III. 死神：私の皮肉にはどんな皮肉もかないやしない!

III. *Death: My irony surpasses all other!*
26.0×19.7 cm

IV. 聖アントワーズ：どこかに始原的な形象があるはずだ。その身体は

映像にすぎないのだ。
IV. *Saint Anthony: He has to share the primordial figures whose bodies are only images.*
17.5×12.5 cm

V. スフィンクス：……私のみなざしは何物にもそらされることなく、万象の彼方、近づきえない地平のはてにじっと向けられたままでのいるのだ。キマイラ：私はね、軽々として陽気だよ!
V. *The Sphinx: …My gaze that cannot be distracted stays tense through the things above an inaccessible horizon. The Chimera: I am light and joyous!*
28.5×20.4 cm

VI. スキヤポデス：頭をできるだけ低くすること、それが幸福の秘訣だ!

VI. *The Sciapodes: The head as low as possible - that is the secret of happiness!*
27.7×21.3 cm

3-28
駒井哲郎
《手 (la mains)》
1960年
リフトグラウンド・エッチング、アクアチント、エッチング、紙
23.1×36.0 cm
KOMAI Tetsuro
The Hand
1960
Lift-ground etching, aquatint, etching on paper
23.1×36.0 cm

3-29
駒井哲郎
《鳥の静物 (死んだ鳥の静物)》
1962年
エッチング、リフトグラウンド・エッチング、アクアチント、紙
33.3×42.0 cm
KOMAI Tetsuro
Still Life of a Bird (Still Life of a Dead Bird)
1962

Etching, lift-ground etching, aquatint on paper
33.3×42.0 cm

3-30
駒井哲郎
《鏡》
1962年
リフトグラウンド・エッチング、アクアチント、エッチング、エングレーヴィング、エンボス、紙
33.6×42.4 cm
KOMAI Tetsuro
Mirror
1962
Lift-ground etching, aquatint, etching, engraving, emboss on paper
33.6×42.4 cm

3-31
駒井哲郎
《poisson ou poison (魚または毒)》
1962年
エッチング、紙
26.0×36.1 cm
KOMAI Tetsuro
Fish or Poison
1962
Etching on paper
26.0×36.1 cm

3-32
駒井哲郎
《貝 (Coquillage)》
1962年
サンドペーパーによるエッチング、エッチング、ドライポイント、紙
26.0×39.7 cm
KOMAI Tetsuro
Shell
1962
Etching with sandpaper, etching, drypoint on paper
26.0×39.7 cm

3-33
駒井哲郎
《からみあい》
1963年
リフトグラウンド・エッチング、アクアチント、エンボス、紙
30.3×42.1 cm
KOMAI Tetsuro
Entanglements
1963
Lift-ground etching,

aquatint, emboss on paper
30.3×42.1 cm

挿話 暮らしの姿

ep-01
桑原甲子雄
《掛軸屋》〈世田谷ポロ市〉より
1936年
ゼラチン・シルバー・プリント
45.5×30.2 cm
KUWABARA Kineo
Scroll Painting Vendor, from "Setagaya Flea Market"
1936
Gelatin silver print
45.5×30.2 cm

ep-02
桑原甲子雄
《牛めし》〈世田谷ポロ市〉より
1936年
ゼラチン・シルバー・プリント
30.2×45.5 cm
KUWABARA Kineo
Chimese Noodle Shop, from "Setagaya Flea Market"
1936
Gelatin silver print
30.2×45.5 cm

ep-03
桑原甲子雄
《松陰神社前駅》〈世田谷ポロ市〉より
1936年
ゼラチン・シルバー・プリント
30.2×45.5 cm
KUWABARA Kineo
Shoin-jinjamae Station, from "Setagaya Flea Market"
1936
Gelatin silver print
30.2×45.5 cm

ep-04
桑原甲子雄
《からみあい》〈世田谷区若林町(世田谷区世田谷)〉〈世田谷ポロ市〉より
1936年
ゼラチン・シルバー・プリント
45.5×30.2 cm
KUWABARA Kineo
Wakabayashicho,

Setagaya-ku, from "Setagaya Flea Market"
1936
Gelatin silver print
45.5×30.2 cm

ep-05
桑原甲子雄
《瀬戸物》〈世田谷ポロ市〉より
1936年
ゼラチン・シルバー・プリント
45.5×30.2 cm
KUWABARA Kineo
Old Shoes, from "Setagaya Flea Market"
1936
Gelatin silver print
45.5×30.2 cm

ep-06
桑原甲子雄
《そば屋》〈世田谷ポロ市〉より
1936年
ゼラチン・シルバー・プリント
45.5×30.2 cm
KUWABARA Kineo
Chimese Noodle Shop, from "Setagaya Flea Market"
1936
Gelatin silver print
45.5×30.2 cm

ep-07
桑原甲子雄
《たばこ》〈世田谷ポロ市〉より
1936年
ゼラチン・シルバー・プリント
45.5×30.2 cm
KUWABARA Kineo
Tobacco, from "Setagaya Flea Market"
1936
Gelatin silver print
45.5×30.2 cm

ep-08
桑原甲子雄
《電蓄》〈世田谷ポロ市〉より
1936年
ゼラチン・シルバー・プリント
30.2×45.5 cm
KUWABARA Kineo
Old Record Player Parts, from "Setagaya Flea

Market"
1936
Gelatin silver print
30.2×45.5 cm

ep-09
桑原甲子雄
《古靴》〈世田谷ポロ市〉より
1936年
ゼラチン・シルバー・プリント
45.5×30.2 cm
KUWABARA Kineo
Old Shoes, from "Setagaya Flea Market"
1936
Gelatin silver print
45.5×30.2 cm

ep-10
桑原甲子雄
《古時計》〈世田谷ポロ市〉より
1936年
ゼラチン・シルバー・プリント
45.5×30.2 cm
KUWABARA Kineo
Old Clock, from "Setagaya Flea Market"
1936
Gelatin silver print
45.5×30.2 cm

ep-11
桑原甲子雄
《プロマイド》〈世田谷ポロ市〉より
1936年
ゼラチン・シルバー・プリント
45.5×30.2 cm
KUWABARA Kineo
Bromide Photograph, from "Setagaya Flea Market"
1936
Gelatin silver print
45.5×30.2 cm

ep-12
桑原甲子雄
《マスク》〈世田谷ポロ市〉より
1936年
ゼラチン・シルバー・プリント
45.5×30.2 cm
KUWABARA Kineo
Mask, from "Setagaya Flea Market"
1936

Gelatin silver print
45.5×30.2 cm

第四話 大きな物語のなかの私

4-01
熊谷守一
《不詳(とんぼ)》
1955年頃
鉛筆、紙
22.8×17.3 cm
KUMAGAI Morikazu
Untitled (Dragonfly)
c.1955
Pencil on paper
22.8×17.3 cm

4-02
熊谷守一
《不詳(ひきがえる)》
1955年頃
鉛筆、紙
17.2×22.8 cm
KUMAGAI Morikazu
Untitled (Toad)
c.1955
Pencil on paper
17.2×22.8 cm

4-03
熊谷守一
《不詳(裸)》
1955年頃
鉛筆、紙
17.1×22.8 cm
KUMAGAI Morikazu
Untitled (Nude)
c.1955
Pencil on paper
17.1×22.8 cm

4-04
熊谷守一
《不詳(金魚、睡蓮、蟻、蟋蟀)》
1955年頃
鉛筆、紙
22.8×17.1 cm
KUMAGAI Morikazu
Untitled (Goldfish, Water Lily, Ant, Cricket)
c.1955
Pencil on paper
22.8×17.1 cm

4-09
熊谷守一
《不詳(茸)》
1955年頃
鉛筆、紙
17.1×22.8 cm
KUMAGAI Morikazu
Untitled (Mushrooms)

4-05
熊谷守一
《不詳(カタツムリ、菊スイ、白い蝶、蝶)》
1955年頃
鉛筆、紙
22.7×17.0 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Snail, Long-horned Beetle, White Butterfly, Butterfly)
c.1955
Pencil on paper
22.7×17.0 cm

4-06
熊谷守一
《不詳(ネズミ)》
1955年頃
鉛筆、紙
12.8×17.2 cm
KUMAGAI Morikazu
Untitled (Mouse)
c.1955
Pencil on paper
12.8×17.2 cm

4-07
熊谷守一
《不詳(柿)》
1955年頃
鉛筆、紙
17.1×22.7 cm
KUMAGAI Morikazu
Untitled (Persimmons)
c.1955
Pencil on paper
17.1×22.7 cm

4-08
熊谷守一
《不詳(柿、ナシ)》
1955年頃
鉛筆、紙
17.3×22.8 cm
KUMAGAI Morikazu
Untitled (Persimmon, Pears)
c.1955
Pencil on paper
17.3×22.8 cm

c.1955
Pencil on paper
17.1×22.8 cm

4-10

熊谷守一
《不詳(花、クモ、アブ、カイコガ)》

1955年頃
鉛筆、紙
22.7×17.0 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Flower, Spider, Gadgety, Silkworm Moth)

c.1955
Pencil on paper
22.7×17.0 cm

4-11

熊谷守一
《不詳(壺、王将、釘抜き、金槌)》

1955年頃
鉛筆、紙
22.8×17.2 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Vase, a piece for "the King", Pinchers, Hammer)

c.1955
Pencil on paper
22.8×17.2 cm

4-12

熊谷守一
《不詳(フナ)》

1955年頃
鉛筆、紙
17.1×22.8 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Crucian)

c.1955
Pencil on paper
17.1×22.8 cm

4-13

熊谷守一
《不詳(豆柿)》

1955年頃
鉛筆、紙
22.8×17.1 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Date-plum)

c.1955
Pencil on paper
22.8×17.1 cm

4-14

熊谷守一
《不詳(カエル)》

1955年頃
鉛筆、紙
17.2×22.7 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Frogs)

c.1955
Pencil on paper
17.2×22.7 cm

4-15

熊谷守一
《不詳(夕空)》

1955年頃
鉛筆、紙
17.0×22.8 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Evening Sky)

c.1955
Pencil on paper
17.0×22.8 cm

4-16

熊谷守一
《不詳(小松)》

1955年頃
鉛筆、紙
17.1×22.8 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Japanese White Pine)

c.1955
Pencil on paper
17.1×22.8 cm

4-17

熊谷守一
《不詳(足)》

1955年頃
鉛筆、紙
17.1×22.8 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Legs and Feet)

c.1955
Pencil on paper
17.1×22.8 cm

4-18

熊谷守一
《不詳(ハイ、カナブン、カウモリ、米ツキ虫)》

1955年頃
鉛筆、紙
22.8×17.2 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Fly, Drone Beetle, Bat, Click Beetle)

c.1955
Pencil on paper
22.8×17.2 cm

4-19

熊谷守一
《不詳(カブト虫、木の子)》

1955年頃
鉛筆、紙
22.7×17.1 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (Beetle, Mashrooms)

c.1955
Pencil on paper
22.7×17.1 cm

4-20

熊谷守一
《不詳(家、犬、太陽、羊)》

1955年頃
鉛筆、紙
22.7×17.1 cm

KUMAGAI Morikazu
Untitled (House, Dog, Sun, Sheep)

c.1955
Pencil on paper
22.7×17.1 cm

4-21

小堀四郎
《無限静寂
(宵の明星一信)》

1977年
油彩、カンヴァス
162.0×111.0 cm

KOBORI Shiro
*Eternal Silence
(The Evening Star - Faith)*

1977
Oil on canvas
162.0×111.0 cm

4-22

小堀四郎
《無限静寂
(深夜の星一望)》

1977年
油彩、カンヴァス
162.0×111.0 cm

KOBORI Shiro
*Eternal Silence
(The Midnight Star - Hope)*

1977
Oil on canvas
162.0×111.0 cm

4-23

小堀四郎
《無限静寂
(暁の星一愛)》

1977年

油彩、カンヴァス
162.0×111.0 cm

KOBORI Shiro
*Eternal Silence
(The Morning Star - Love)*

1977
Oil on canvas
162.0×111.0 cm

4-24

小堀四郎
《生命の神秘(一)》

1979年
油彩、カンヴァス
161.7×129.6 cm

KOBORI Shiro
The Mystery of Life (1)

1979
Oil on canvas
161.7×129.6 cm

4-25

小堀四郎
《生命の神秘(二)》

1979年
油彩、カンヴァス
149.0×161.4 cm

KOBORI Shiro
The Mystery of Life (2)

1979
Oil on canvas
149.0×161.4 cm

4-26

小堀四郎
《生命の神秘(三)》

1979年
油彩、カンヴァス
162.1×111.9 cm

KOBORI Shiro
The Mystery of Life (3)

1979
Oil on canvas
162.1×111.9 cm

4-27

小堀四郎
《浄寂(一)不二》

1980年
油彩、カンヴァス
162.1×112.0 cm

KOBORI Shiro
Silence (1) Mt. Fuji

1980
Oil on canvas
162.1×112.0 cm

4-28

小堀四郎
《浄寂(三)雲上》

1980年
油彩、カンヴァス
162.2×111.9 cm

KOBORI Shiro
Silence (3) Above the Clouds

1980
Oil on canvas
162.2×111.9 cm

4-29

小堀四郎
《浄寂(雲界)》

1981年
油彩、カンヴァス
162.3×112.0 cm

KOBORI Shiro
Silence (Sea of Cloud)

1981
Oil on canvas
162.3×112.0 cm

4-30

小堀四郎
《動中静
生命の根源(一)》

1990年
油彩、カンヴァス
161.7×130.1 cm

KOBORI Shiro
Stillness in the Movement: The Origin of Life (1)

1990
Oil on canvas
161.7×130.1 cm

4-31

小堀四郎
《静中動
生命の根源(二)》

1990年
油彩、カンヴァス
161.8×130.1 cm

KOBORI Shiro
Movement in the Stillness: The Origin of Life (2)

1990
Oil on canvas
161.8×130.1 cm

第五話 日常から始まる物語

5-01

ロバート・ラウシェンバーク
《フラング(シグナル)》

1980年
アクリル、シルクスクリーン、布、板
82.8×82.3 cm

Robert RAUSCHENBERG
Flank (Signal)

1980
Acrylic, silkscreen, cloth, wood
82.8×82.3 cm

5-02

ロバート・ラウシェンバーク
《回廊—R.O.C.I. 日本》

1984年
アクリル、シルクスクリーン、布、板
246.8×371.5×36.0 cm

Robert RAUSCHENBERG
Corridor - R.O.C.I. Japan

1984
Acrylic, silkscreen, cloth, wood
246.8×371.5×36.0 cm

5-03

A.R. ペンク
《TTT(RT)1》

1982年
アクリル、カンヴァス
199.8×300.0 cm

A.R.PENCK
TTT(RT)1

1982
Acrylic on canvas
199.8×300.0 cm

5-04

ドナルド・バチュラー
《ポテト・プリント
(プレイヤー・プリント)》

1990年
リトグラフ、白陶土を塗った
手漉きネパール紙
197.0×121.0 cm

Donald BAECHLER
Potato Print (Prayer Print)

1990
Lithograph on handmade
Nepalese paper (coated with
Caolin clay)

197.0×121.0 cm

5-05

ドナルド・バチュラー
《リッキーの米の女神》

1990年
木版、手漉きネパール紙
148.0×148.0 cm

Donald BAECHLER
Ricky's Rice Queen

1990
Woodcut on handmade
Nepalese paper
148.0×148.0 cm

5-06

ドナルド・バチュラー
《群衆I》

1990年
木版、亜鉛凸版、藍を手染
めした手漉きネパール紙
110.0×85.0 cm

Donald BAECHLER
Crowds I

1990
Woodcut, relief painting
with zinc plater on
handmade Nepalese paper
(hand-dyed with indigo)

110.0×85.0 cm

5-07

ジャン＝ミシェル・バスキア
《SEE》

1985年
アクリル、油彩、カンヴァス、
ミクストメディア
218.5×193.0 cm

Jean-Michel BASQUIAT
SEE

1985
Acrylic, oil and mixed
media on canvas
218.5×193.0 cm

5-08

ジャン＝ミシェル・バスキア
《無題》

1985年
ミクストメディア、板
127.0×36.1×42.0 cm

Jean-Michel BASQUIAT
Untitled

1985
Mixed media on wood
127.0×36.1×42.0 cm

5-09

横尾忠則
《ジュール・ヴェルヌの海》

2006年

アクリル、油彩、コラーージュ、
カンヴァス
227.3×181.3 cm

YOKOO Tadanori
Jules Verne's Sea

2006
Acrylic, oil and collage on
canvas
227.3×181.3 cm

5-10

荒木経惟
《さっちゃんとマー坊》

1963年
ゼラチン・シルバー・プリント、
スクラップブック
57.5×46.0×5.0 cm

ARAKI Nobuyoshi
Sacchin and Mabo

1963
Gelatin silver print in
scrapbook
57.5×46.0×5.0 cm

エピソード

E-01

ビル・トレイラー
《人と犬のいる家》

1939-49年
鉛筆、ポスター・カラー、ボール
紙

55.9×35.6 cm

Bill TRAYLOR
House with Figures and Dog

1939-49
Pencil, poster paint on
cardboard

55.9×35.6 cm