

速水御舟とその周辺

大正期日本画の俊英たち

The Roots and Legacy of Gyoshu Hayami, Master of Japanese-style Painting

世田谷美術館
SETAGAYA ART MUSEUM

2015年 5月2日|土|—7月5日|日|

前期:5月2日|土|—5月31日|日|/後期:6月2日|火|—7月5日|日| *作品保護のため前期 後期で大幅な展示替えを行います

No.	作家名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	所蔵先	展示期間
第1章 安雅堂画塾一師・松本楓湖と兄弟子・今村紫紅との出会い							
1	松本楓湖	《日本武尊》	1894(明治27)年	絹本着色	114.4×51.0	青梅市立美術館	前期
2	松本楓湖	《楠公父子訣別之図》	1900(明治33)年	紙本着色	122.2×50.0	茂原市立美術館・郷土資料館	前期
3	松本楓湖	《武士と幼子》	1903(明治36)年	絹本着色	108.0×41.0	青梅市立美術館	後期
4	松本楓湖	《大塔宮護良親王》	制作年不詳	絹本着色	109.3×40.4	三溪園	後期
5	今村紫紅	《秀吉詣白旗宮図》	1909(明治42)年頃	紙本着色	110.0×40.5	三溪園	前期
6	今村紫紅	《都乃春》	1910(明治43)年	絹本着色	87.5×40.9	横浜美術館	前期
7	今村紫紅	《黄石公・張良》	1911(明治44)年	絹本着色 双幅	各130.3×56.2	横浜美術館	後期
8	速水御舟	《秋草に蜻蛉》	1909(明治42)年	紙本着色	128.0×63.4	茂原市立美術館・郷土資料館(寄託)	前期
9	速水御舟	《猫柳に小禽》	1909(明治42)年	紙本着色	128.0×63.4	茂原市立美術館・郷土資料館(寄託)	後期
10	速水御舟	《北野天神縁起絵巻 模写》	1909-12(明治42年-大正元)年	紙本着色	52.8×68.2	茂原市立美術館・郷土資料館(寄託)	全期間
11	速水御舟	《病草紙(鳥目の女) 模写》	1909-12(明治42年-大正元)年	紙本墨画	25.2×18.5	茂原市立美術館・郷土資料館(寄託)	全期間
12	小茂田青樹	《蛙 写生》	1910-12(明治43年-大正元)年	紙本着色	39.0×53.5	茂原市立美術館・郷土資料館(寄託)	全期間
13	小茂田青樹	《花籃図 模写》	1910-12(明治43年-大正元)年	紙本着色	28.0×236.0	茂原市立美術館・郷土資料館(寄託)	前後期で巻替え
第2章 赤曜会—今村紫紅と院展目黒派							
14	今村紫紅	《漁村》	1911(明治44)年	絹本着色	105.5×41.5	福島県立美術館	前期
15-1	今村紫紅	《近江八景 瀬田》(小下絵)	1912(大正元)年	紙本着色	45.5×15.8	横浜美術館 原範行氏・原會津子氏寄贈	前期
15-2	今村紫紅	《近江八景 堅田》(小下絵)	1912(大正元)年	紙本着色	45.5×15.8	横浜美術館 原範行氏・原會津子氏寄贈	後期
15-3	今村紫紅	《近江八景 石山》(小下絵)	1912(大正元)年	紙本着色	45.5×15.8	横浜美術館 原範行氏・原會津子氏寄贈	後期
15-4	今村紫紅	《近江八景 矢走》(小下絵)	1912(大正元)年	紙本着色	45.5×15.8	横浜美術館 原範行氏・原會津子氏寄贈	後期
15-5	今村紫紅	《近江八景 唐崎》(小下絵)	1912(大正元)年	紙本着色	45.5×15.8	横浜美術館 原範行氏・原會津子氏寄贈	前期
15-6	今村紫紅	《近江八景 粟津》(小下絵)	1912(大正元)年	紙本着色	45.5×15.8	横浜美術館 原範行氏・原會津子氏寄贈	前期
15-7	今村紫紅	《近江八景 三井》(小下絵)	1912(大正元)年	紙本着色	45.5×15.8	横浜美術館 原範行氏・原會津子氏寄贈	前期
15-8	今村紫紅	《近江八景 比良》(小下絵)	1912(大正元)年	紙本着色	45.5×15.8	横浜美術館 原範行氏・原會津子氏寄贈	後期
16	今村紫紅	《山村夕暮》	1913(大正2)年	絹本着色	125.0×42.0	三溪園	後期
17	今村紫紅	《瀬田風景》	1913(大正2)年	絹本着色	116.8×40.8	福島県立美術館	後期
18	今村紫紅	《つたの細道》	1913(大正2)年	絹本着色	126.0×41.3	横浜美術館	前期
19	今村紫紅	《枇杷二鶯》	1913(大正2)年	絹本着色	121.2×41.3	横浜美術館	前期
20	今村紫紅	《湯の宿》	1914(大正3)年	絹本着色	127.5×43.5	横浜美術館	後期
21	今村紫紅	《水汲女・牛飼男》	1914(大正3)年	紙本着色 双幅	136.9×32.2 137.1×32.3	平塚市美術館	後期
22	今村紫紅	《入る日・出る月》(小下絵)	1915(大正4)年	紙本着色 二面	各23.2×8.9	平塚市美術館	前期
23	今村紫紅	《沙魚》	1915(大正4)年	絹本着色	145.3×42.3	横浜美術館 原範行氏・原會津子氏寄贈	後期
24	今村紫紅	《細雨》	1915(大正4)年	絹本着色	126.5×50.0	横浜美術館	前期
25	今村紫紅	《潮見坂》	1915(大正4)年	絹本着色	112.5×42.0	横浜美術館	前期
26	今村紫紅	《蓬萊郷》	1915(大正4)年	絹本着色	128.5×51.5	川越市立美術館	後期
27	速水御舟	《暮雪》	1913(大正2)年	絹本着色	51.0×40.8	茂原市立美術館・郷土資料館	前期
28	速水御舟	《山茶花》	1914(大正3)年	絹本着色	124.5×50.5	広島県立美術館	後期
29	速水御舟	《横浜》	1915(大正4)年	紙本着色	49.9×36.2	西丸山和楽庵	全期間
30	速水御舟	《短夜》	1915(大正4)年	絹本着色	50.0×74.5	茂原市立美術館・郷土資料館	前期
31	速水御舟	《落葉かく人の居る風景》	1916(大正5)年	絹本着色	41.0×56.0	練馬区立美術館	後期
32	速水御舟	《破庭小禽》	1917(大正6)年	絹本着色	54.0×42.0	三溪園	前期
33	速水御舟	《洛北風景(習作)》	1917-18(大正6-7)年	絹本着色	118.5×50.5	茂原市立美術館・郷土資料館(寄託)	後期
34	速水御舟	《松径》	1917(大正6)年	紙本着色	128.5×30.1	三溪園	前期
35	小茂田青樹	《農婦》	1914(大正3)年頃	絹本着色	85.5×57.0	福島県立美術館	前期
36	小茂田青樹	《薊》	1914(大正3)年	絹本着色	66.5×41.8	三溪園	後期
37	小茂田青樹	《横浜海岸通り》	1915(大正4)年	紙本着色	31.1×47.6	横浜美術館	前期
38	小茂田青樹	《蒲田》	1915(大正4)年	紙本着色	34.0×46.3	三溪園	後期
39	小茂田青樹	《富の有る家》	大正初期	絹本着色	143.5×49.5	三溪園	後期
40	小茂田青樹	《逢坂山》	1916(大正5)年	絹本着色	141.7×50.5	横浜美術館	前期
41	牛田雞村	《蓬萊山》	大正初期	紙本着色	132.3×39.2	青梅市立美術館	後期
42	牛田雞村	《山中樵夫図》	1915(大正4)年	絹本着色	119.0×41.0	三溪園	前期
43	牛田雞村	《富士》	1920(大正9)年	絹本着色	135.0×51.5	東京都現代美術館	後期
44	牛田雞村	《滋賀の里》	1920(大正9)年	絹本着色	128.5×50.2	滋賀県立近代美術館	後期
45	牛田雞村	《山家》	1912-26(大正1年-15)年	絹本着色	130.0×42.0	川越市立美術館	後期
46	牛田雞村	《はこねの山》	1922(大正11)年	絹本着色	118.2×146.0	神奈川県立近代美術館	前期
47	牛田雞村	《白鷺図》	昭和初期	絹本着色	63.0×99.3	三溪園	前期
48	牛田雞村	《藁家》	制作年不詳	絹本着色	151.0×71.0	三溪園	後期

No.	作家名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	所蔵先	展示期間
49	小山大月	《山村》	1915-25(大正4-14)年	絹本着色	133.7×50.0	東京都現代美術館	前期
50	小山大月	《山茶花》	大正後期	絹本金地着色	27.0×24.2	茂原市立美術館・郷土資料館(寄託)	全期間
51	小山大月	《芍薬》	1925(大正14)年	絹本着色	140.0×84.0	東京都現代美術館	後期
52	小山大月	《朝顔》	大正末期	紙本墨画	43.2×54.2	青梅市立美術館	後期
53	小山大月	《椿花》	昭和初期	絹本着色	52.4×71.5	青梅市立美術館	前期
54	小山大月	《春蘭》	昭和初期	紙本淡彩	46.2×75.2	青梅市立美術館	後期
55	小山大月	《入相模》	昭和初期	絹本着色	52.2×61.3	青梅市立美術館	後期
56	小山大月	《牡丹》	昭和初期	絹本着色	43.0×56.7	青梅市立美術館	前期
57	黒田古郷	《初夏》	大正初期	紙本着色	130.5×32.5	青梅市立美術館	前期
58	黒田古郷	《鳩》	大正末期	絹本着色	39.4×51.1	平塚市美術館	後期
59	黒田古郷	《山茶花》	昭和初期	絹本金地着色	21.2×18.0	茂原市立美術館・郷土資料館	全期間
60	黒田古郷	《秋晴(蓮に百舌)》	1930(昭和5)年	絹本墨画	127.5×42.0	茂原市立美術館・郷土資料館	全期間
61	黒田古郷	《鶉》	1926年-36(昭和元-11)年	絹本着色	128.5×50.2	茂原市立美術館・郷土資料館	後期
62	黒田古郷	《白藤》	制作年不詳	絹本着色	125.0×40.5	青梅市立美術館	前期

第3章 良きライバルー速水御舟と小茂田青樹

63	速水御舟	《寺の徑》	1918(大正7)年	絹本着色	128.8×41.5	三溪園	前期
64	速水御舟	《洛北修学院村》	1918(大正7)年	絹本着色	132.0×97.5	滋賀県立近代美術館	前期
65	速水御舟	《菊花図》	1921(大正10)年	紙本金地着色	各93.7×182.4		後期
66	速水御舟	《秋茄子と黒茶碗》	1921(大正10)年	絹本着色	28.0×25.0	京都国立近代美術館	前期
67	速水御舟	《白磁の皿に柘榴》	1921(大正10)年	絹本着色	27.3×24.2	長谷川町子美術館	全期間
68	速水御舟	《山茶花に猫》	1921(大正10)年	絹本着色	140.8×51.0	西丸山和楽庵	全期間
69	速水御舟	《燕子花》	1922(大正11)年	紙本着色	126.6×31.6	西丸山和楽庵	後期
70	速水御舟	《遊魚》	1922(大正11)年	絹本着色	48.1×54.5	滋賀県立近代美術館	後期
71	速水御舟	《百合根》 (大正十二年日本美術院同人画集)	1923(大正12)年	絹本着色	23.0×32.0	愛媛県美術館	前期
72	速水御舟	《平野晴景》	1924(大正13)年	紙本着色	61.5×93.0	西丸山和楽庵	全期間
73	速水御舟	《泰ノ図》	1924(大正13)年	絹本着色	151.6×40.2	メナード美術館	後期
74	速水御舟	《水仙図》	1925(大正14)年	絹本着色	40.0×55.0	横浜美術館	前期
75	速水御舟	《山桜》	1925(大正14)年	絹本着色	27.0×24.0	長谷川町子美術館	全期間
76	速水御舟	《夏草》	1925(大正14)年	絹本着色	27.5×24.3	平塚市美術館(寄託)	全期間
77	速水御舟	《離山 軽井沢》	1925(大正14)年	絹本着色	53.8×122.3	西丸山和楽庵	全期間
78	速水御舟	《赤蜻蛉》	1925(大正14)年	絹本着色	26.6×23.8	西丸山和楽庵	全期間
79	速水御舟	《麦》	1925(大正14)年	絹本着色	131.6×41.0	横浜美術館 藤浦了一氏寄贈	後期
80	速水御舟	《牽牛花》	1926(昭和元)年	絹本着色	38.5×50.0	西丸山和楽庵	全期間
81	速水御舟	《寒鳩寒雀》	1927(昭和2)年	絹本着色	58.6×42.3	宮城県美術館	前期
82	速水御舟	《春丘》	1927(昭和2)年	絹本着色	48.3×83.2	西丸山和楽庵	全期間
83	速水御舟	《仲秋名月》	1927(昭和2)年	絹本着色	131.0×41.5	西丸山和楽庵	全期間
84	速水御舟	《晩冬の桜》	1928(昭和3)年	紙本着色	57.0×93.3	福島県立美術館	全期間
85	速水御舟	《芦毛》	1928(昭和3)年	絹本着色	43.0×73.0		前期
86	速水御舟	《鴨・柿・実》	1929(昭和4)年	絹本着色	38.5×50.8	滋賀県立近代美術館	後期
87	速水御舟	《夜梅(月下梅花図)》	1930(昭和5)年	絹本着色	106.0×36.2	東京国立近代美術館	前期
88	速水御舟	《ベルラジオの裏街》	1931(昭和6)年	絹本着色	69.5×31.5	愛媛県美術館	全期間
89	速水御舟	《彼南のサンパン》	1931(昭和6)年	絹本着色	38.5×52.0	長谷川町子美術館	全期間
90	速水御舟	《オルヴェートにて》	1931(昭和6)年	絹本着色	52.0×30.3	西丸山和楽庵	全期間
91	速水御舟	《埃及風俗図巻》	1931(昭和6)年	紙本着色	43.7×911.0	京都国立近代美術館	前後期で巻替え
92-1	速水御舟	《女二題 其一》	1931(昭和6)年	絹本着色	138.2×114.7	福島県立美術館	全期間
92-2	速水御舟	《女二題 其二》	1931(昭和6)年	絹本着色	136.8×115.0	福島県立美術館	全期間
93	速水御舟	《瓶梅図》	1932(昭和7)年	紙本着色	89.7×72.7		全期間
94	速水御舟	《草花図》	1932(昭和7)年	紙本着色	140.7×44.7	京都国立近代美術館	後期
95	速水御舟	《桔梗》	1933(昭和8)年	絹本着色	109.4×27.2	メナード美術館	後期
96	速水御舟	《青丘婦女抄の内 童妓習作3》	1933(昭和8)年	絹本着色	54.0×50.2	茂原市立美術館・郷土資料館(寄託)	全期間
97	速水御舟	《青丘婦女抄の内 童妓習作4》	1933(昭和8)年	絹本着色	54.0×50.2	茂原市立美術館・郷土資料館(寄託)	全期間
98	速水御舟	《秋色 南京軍鶏》	1933(昭和8)年	絹本着色	125.6×41.7	西丸山和楽庵	全期間
99	速水御舟	《牽牛花》	1933(昭和8)年	紙本墨画	46.6×61.7	メナード美術館	前期
100	速水御舟	《曉に開く花》	1934(昭和9)年	紙本着色	43.2×61.7	東京国立近代美術館	前期
101	速水御舟	《桔梗図 涼夜》	1934(昭和9)年	紙本墨画淡彩	24.4×56.2	西丸山和楽庵	全期間
102	速水御舟	《芙蓉》	1934(昭和9)年	紙本墨画	46.5×61.2	メナード美術館	後期
103	速水御舟	《牡丹双華》	1934(昭和9)年	紙本着色	50.5×66.2	西丸山和楽庵	全期間
104	速水御舟	《赤城路の巻》(草稿)	1916(大正5)年	紙本淡彩	40.0×180.0	青梅市立美術館	全期間
105	速水御舟	《洛北修学院村》(小下図)	1918(大正7)年	紙本鉛筆・クレヨン	41.2×32.6	滋賀県立近代美術館	前期

No.	作家名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	所蔵先	展示期間
106-1	速水御舟	《昆虫二題 粧蛾舞戯》(下図)	1926(昭和元)年	紙本着色	75.1×108.2	神奈川県立近代美術館	後期
106-2	速水御舟	《昆虫二題 葉陰魔手》(下図)	1926(昭和元)年	紙本墨画	77.2×114.5	神奈川県立近代美術館	後期
107	速水御舟	《翠苔緑芝》(小下図)	1928(昭和3)年	紙本淡彩	28.1×136.4	茂原市立美術館・郷土資料館(寄託)	全期間
108-1	速水御舟	《女二題 其一》(大下図)	1931(昭和6)年	紙本淡彩、コンテ	135.2×115.0	福島県立美術館(寄託)	全期間
108-2	速水御舟	《女二題 其二》(大下図)	1931(昭和6)年	紙本淡彩、コンテ	142.4×117.5	福島県立美術館(寄託)	全期間
109-1~5	速水御舟	《洛北修学院村 写生》	1918(大正7)年	紙本鉛筆・クレヨン	15.3×19.0	滋賀県立近代美術館	前期
110	速水御舟	《比叡山スケッチ》	1918-19(大正7-8)年	紙本鉛筆	43.2×67.5	滋賀県立近代美術館	前期
111	速水御舟	《菊写生帳》	1920(大正9)年	紙本鉛筆・水彩	60.0×35.2	滋賀県立近代美術館	後期
112	速水御舟	《トマト》	1920(大正9)年	紙、鉛筆	33.5×41.0	茂原市立美術館・郷土資料館(寄託)	後期
113	速水御舟	《小山大月像》	1920(大正9)年	紙、鉛筆	33.5×41.0	茂原市立美術館・郷土資料館(寄託)	前期
114	速水御舟	《広庭立夏 素描》	1922(大正11)年	紙、木炭	28.0×38.0	茂原市立美術館・郷土資料館	全期間
115	速水御舟	《野火止 写生》	1923(大正12)年	紙本鉛筆	34.5×51.0	西丸山和楽庵	全期間
116	速水御舟	《鶉、伊勢海老、鴨 写生》	1928(昭和3)年	紙本淡彩	42.0×66.0	茂原市立美術館・郷土資料館	全期間
117-1	速水御舟	《ローマスケッチ 紅海》	1930(昭和5)年	紙、インク	20.8×29.5	平塚市美術館(寄託)	全期間
117-2	速水御舟	《ローマスケッチ ベスピオ火山》	1930(昭和5)年	紙、インク	20.8×29.5	平塚市美術館(寄託)	全期間
117-3	速水御舟	《ローマスケッチ アジジ遠望》	1930(昭和5)年	紙、インク	20.8×29.5	平塚市美術館(寄託)	全期間
117-4	速水御舟	《ローマスケッチ アシジにて》	1930(昭和5)年	紙、鉛筆、淡彩	20.8×29.5	平塚市美術館(寄託)	全期間
117-5	速水御舟	《ローマスケッチ アジジ聖フランチェスコ大修道院》	1930(昭和5)年	紙、鉛筆	20.8×29.5	平塚市美術館(寄託)	全期間
117-6	速水御舟	《ローマスケッチ フォロ・ロマーノ近きバジリカに》	1930(昭和5)年	紙、インク	20.8×29.5	平塚市美術館(寄託)	全期間
117-7	速水御舟	《ローマスケッチ イタリアにて》	1930(昭和5)年	紙、インク	20.8×29.5	平塚市美術館(寄託)	全期間
117-8	速水御舟	《ローマスケッチ コモ、ナッタ街にて》	1930(昭和5)年	紙、インク	20.8×29.5	平塚市美術館(寄託)	全期間
117-9	速水御舟	《ローマスケッチ コロンボ港、雨》	1930(昭和5)年	紙、インク	20.8×29.5	平塚市美術館(寄託)	全期間
117-10	速水御舟	《ローマスケッチ 香港落碑》	1930(昭和5)年	紙、インク	20.8×29.5	平塚市美術館(寄託)	全期間
117-11	速水御舟	《ローマスケッチ 船上にて》	1930(昭和5)年	紙、鉛筆、淡彩	22.0×28.0	平塚市美術館(寄託)	全期間
118	小茂田青樹	《四季草花図》のうち夏図・冬図	1919(大正8)年	紙本着色 六曲一双	各132.5×259.5	滋賀県立近代美術館	前期
119	小茂田青樹	《茶の花》	1919(大正8)年	絹本着色	36.5×43.2	さいたま市浦和博物館	前期
120	小茂田青樹	《菖蒲》	1920(大正9)年	絹本着色	86.0×41.8	三溪園	後期
121	小茂田青樹	《松江風景》	1920(大正9)年	紙本着色	37.0×59.0	東京国立近代美術館	後期
122	小茂田青樹	《双鳩図》	1920(大正9)年頃	絹本着色	54.5×42.5	京都国立近代美術館	後期
123	小茂田青樹	《漁村早春》	1921(大正10)年	紙本着色	74.0×112.0	A1愛知県美術館	全期間
124	小茂田青樹	《ボンボンダリア》	1922(大正11)年	絹本着色	78.9×56.0	横浜美術館	後期
125	小茂田青樹	《出雲嵩山冬景図》	1922(大正11)年	絹本着色	40.8×56.5	滋賀県立近代美術館	前期
126	小茂田青樹	《菊》	1923(大正12)年	絹本着色	38.4×41.9	川越市立美術館	前期
127	小茂田青樹	《菊》 (大正十二年日本美術院同人画集)	1923(大正12)年	絹本着色	23.0×32.0	愛媛県美術館	後期
128	小茂田青樹	《牽牛花》	1924(大正13)年	絹本着色	64.5×75.4	川越市立美術館	後期
129	小茂田青樹	《蓮華》	1924(大正13)年	紙本着色	40.0×54.5	三溪園	後期
130	小茂田青樹	《猫にオシロイ花》	1925(大正14)年	絹本着色	114.3×32.6	三溪園	後期
131	小茂田青樹	《秋意》	1926(大正15)年	絹本墨画	76.9×114.7	川越市立美術館	後期
132	小茂田青樹	《麗日》	1926-28(昭和元-3)年	絹本着色	124.9×38.8	川越市立美術館	前期
133	小茂田青樹	《軍鶏》	大正末期	絹本着色	140.0×51.0	三溪園	後期
134	小茂田青樹	《薔薇》	1927(昭和2)年頃	絹本着色	123.0×40.2	青梅市立美術館	全期間
135	小茂田青樹	《月涼》	1927(昭和2)年頃	絹本着色	122.5×42.0	青梅市立美術館	全期間
136	小茂田青樹	《錦木に頬白》	1930(昭和5)年頃	紙本着色	43.0×73.5	川越市立美術館	後期
137	小茂田青樹	《杜公》	1930(昭和5)年頃	紙本着色	43.0×73.5	川越市立美術館	後期
138	小茂田青樹	《梅花朧月》	1932(昭和7)年	絹本着色	132.2×51.3	川越市立美術館	前期

第4章 御舟一門—高橋周桑と吉田善彦

139	高橋周桑	《冬木立》	1930(昭和5)年	紙本着色	65.0×50.0	愛媛県美術館	全期間
140	高橋周桑	《寧楽の杜》	1950(昭和25)年頃	絹本着色	69.0×55.0	青梅市立美術館	全期間
141	高橋周桑	《桜》	1954(昭和29)年	紙本着色	69.5×72.5	愛媛県美術館(寄託)	全期間
142	高橋周桑	《松と桜》	1957(昭和32)年頃	紙本着色 二曲一隻	142.0×139.2	愛媛県美術館(寄託)	全期間
143	高橋周桑	《白鷺》	制作年不詳	絹本着色	38.5×49.5	愛媛県美術館	全期間
144	高橋周桑	《菖蒲》	制作年不詳	紙本着色	53.3×42.9	青梅市立美術館	全期間
145	高橋周桑	《牽牛花》	1958(昭和33)年頃	絹本着色	40.2×50.0	愛媛県美術館	全期間
146	高橋周桑	《白木蓮》	1959(昭和34)年頃	絹本着色	43.0×49.5	愛媛県美術館	全期間
147	高橋周桑	《雪木立》	1961(昭和36)年頃	絹本着色	74.8×66.6	愛媛県美術館	全期間
148	高橋周桑	《濛の月》	1961(昭和36)年頃	紙本着色	60.0×86.4	愛媛県美術館	全期間
149	吉田善彦	《苔庭》	1947(昭和22)年	紙本着色 二曲一隻	142.0×192.0	世田谷美術館	全期間
150	吉田善彦	《離山》	1958(昭和33)年	画布着色	91.0×90.5	世田谷美術館	全期間
151	吉田善彦	《滝(白糸の滝)》	1962(昭和37)年	紙本着色	207.0×172.5	世田谷美術館(寄託)	全期間
152	吉田善彦	《桜》	1965(昭和40)年	紙本着色	223.0×179.0	滋賀県立近代美術館	全期間
153	吉田善彦	《菊》	1969(昭和44)年	紙本着色	92.0×73.7		全期間
154	吉田善彦	《壺の花》	1969(昭和44)年	紙本着色	60.8×45.8		全期間
155	吉田善彦	《グラスの花》	1971(昭和46)年	紙本着色	53.3×38.0		全期間
156	吉田善彦	《蘭花》	1971(昭和46)年頃	紙本着色	40.9×31.7	長谷川町子美術館	全期間
157	吉田善彦	《サンフランチェスコ寺》	1973(昭和48)年	紙本着色	73.0×64.0		全期間
158-1	吉田善彦	《大和二題 室生の春》	1975(昭和50)年	紙本着色	161.5×49.0	長谷川町子美術館	全期間
158-2	吉田善彦	《大和二題 飛鳥の秋》	1975(昭和50)年	紙本着色	161.5×49.0	長谷川町子美術館	全期間

No.	作家名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	所蔵先	展示期間
159	吉田善彦	《浄瑠璃寺の春》	1977(昭和52)年	紙本着色	65.1×49.7	長谷川町子美術館	全期間
160	吉田善彦	《室生の秋》	1977(昭和52)年頃	紙本着色	72.8×52.8		全期間
161	吉田善彦	《壺の花》	1979(昭和54)年頃	紙本着色	52.7×45.5		全期間
162	吉田善彦	《伊吹浅春》	1981(昭和56)年	紙本着色	91.5×117.5	長谷川町子美術館	全期間
163	吉田善彦	《夜桜》	1987(昭和62)年	紙本着色	70.3×90.5	長谷川町子美術館	全期間
164	吉田善彦	《湯ノ湖》	1937(昭和12)年	紙、ペン、淡彩	22.8×33.0	世田谷美術館	後期
165	吉田善彦	《湯ノ元》	1937(昭和12)年	紙、ペン、淡彩	22.3×25.5	世田谷美術館	前期
166	吉田善彦	《小田代ヶ原の枝》	1937(昭和12)年	紙、ペン、淡彩	32.7×24.0	世田谷美術館	後期
167	吉田善彦	《小田代ヶ原》	1937(昭和12)年	紙、ペン、淡彩	32.5×24.0	世田谷美術館	前期
168	吉田善彦	《戦場ヶ原落葉松》	1937(昭和12)年	紙、ペン、淡彩	21.3×32.5		前期
169	吉田善彦	《戦場ヶ原糖塚秋色》	1937(昭和12)年	紙、ペン、色鉛筆、淡彩	23.0×31.0	世田谷美術館	後期
170	吉田善彦	《日光植物園にて》	1937(昭和12)年	紙、鉛筆、淡彩	20.3×29.8		全期間
171	吉田善彦	《日光植物園にて》	1937(昭和12)年	紙、鉛筆、淡彩	19.8×29.7		全期間
172	吉田善彦	《男体山》	1937(昭和12)年	紙、鉛筆、ペン、彩色	27.5×49.5		全期間
173	吉田善彦	《太郎山(大真名子・小真名子)》	1937(昭和12)年	紙、鉛筆、ペン、彩色	29.1×46.2		後期
174	吉田善彦	《太郎山》	1937(昭和12)年	紙、鉛筆、ペン、彩色	30.0×46.0		前期
175	吉田善彦	《青木ヶ原》	1938(昭和13)年	紙、ペン、淡彩	19.2×28.7		全期間
176	吉田善彦	《青木ヶ原樹林》	1938(昭和13)年	紙、ペン、淡彩	28.7×20.2		全期間
177	吉田善彦	《青木ヶ原》	1938(昭和13)年	紙、鉛筆、ペン、彩色	35.6×47.3		前期
178	吉田善彦	《青木ヶ原》	1938(昭和13)年	紙、鉛筆、ペン、彩色	33.6×51.3		後期
179	吉田善彦	《富士(根原にて)》	1938(昭和13)年	紙、ペン、淡彩	42.7×56.5		前期
180	吉田善彦	《富士》	1938(昭和13)年	紙、ペン、淡彩	30.5×44.8	世田谷美術館	後期
181	吉田善彦	《旭ヶ丘》	1938(昭和13)年	紙、ペン、淡彩	23.2×31.1		全期間
182	吉田善彦	《富士》	1943(昭和18)年1月2日	紙、鉛筆、色鉛筆、淡彩	14.9×20.6		No. 182～184、189 会期中ページ替え
183	吉田善彦	《富士》	1943(昭和18)年1月5日	紙、鉛筆、色鉛筆、淡彩	14.9×20.6		
184	吉田善彦	《二上山》	1943(昭和18)年12月13日	紙、鉛筆、ペン、色鉛筆、淡彩	14.9×20.6		
185	吉田善彦	《水仙》	1944(昭和19)年	紙、鉛筆、淡彩	26.3×37.2		No. 185～188 会期中ページ替え
186	吉田善彦	《梅》	1944(昭和19)年	紙、鉛筆、淡彩	26.3×37.2		
187	吉田善彦	《梅》	1944(昭和19)年	紙、鉛筆、淡彩	26.3×37.2		
188	吉田善彦	《笹》	1944(昭和19)年	紙、鉛筆、淡彩	26.3×37.2		
189	吉田善彦	《松林》	1947(昭和22)年	紙、鉛筆、色鉛筆	14.9×20.6		No. 182～184、189 会期中ページ替え
190	吉田善彦	《蘭》	1950(昭和25)年	紙、鉛筆、淡彩	41.4×58.8		全期間
191	吉田善彦	《芥子》	1950(昭和25)年	紙、鉛筆、淡彩	41.3×59.5		全期間
192	吉田善彦	《朝顔》	1953(昭和28)年	紙、鉛筆、色鉛筆	36.5×27.2		前期
193	吉田善彦	《連雀》	1953(昭和28)年	紙、鉛筆、色鉛筆	36.5×27.2		後期
194	吉田善彦	《甲山》	1957(昭和32)年	紙、鉛筆、ペン、色鉛筆	32.2×41.1		全期間
195	吉田善彦	《軽井沢 離山》	1957(昭和32)年	紙、ペン	27.5×35.1		全期間
196	吉田善彦	《白糸の滝》	1962(昭和37)年	紙、鉛筆、淡彩	28.8×35.4	世田谷美術館	全期間
197	吉田善彦	《白糸の滝》	1962(昭和37)年	紙、鉛筆、淡彩	27.0×38.5	世田谷美術館	全期間
198	吉田善彦	《滝(白糸の滝)》(小下図)	1962(昭和37)年	紙本着色	32.7×27.3		全期間
199	吉田善彦	《茄子と茄子の花》	1962(昭和37)年	紙、ペン、色鉛筆	44.8×37.2		後期
200	吉田善彦	《茄子》	1962(昭和37)年	紙、ペン、色鉛筆	44.8×37.2		前期
201	吉田善彦	《小田原入生田桜》	1965(昭和40)年4月3日	紙、鉛筆、色鉛筆	33.3×24.9		全期間
202	吉田善彦	《小田原入生田桜》	1965(昭和40)年4月7日	紙、鉛筆、ペン、色鉛筆	33.3×24.9		全期間
203	吉田善彦	《福島梨新種と鈴虫》	1965(昭和40)年	紙、ペン、色鉛筆	40.9×31.6		前期
204	吉田善彦	《秋海棠》	1965(昭和40)年	紙、ペン	40.9×63.3		後期
205	吉田善彦	《芙蓉(ブルー)》	1967(昭和42)年10月1日	紙、ペン、色鉛筆、淡彩	44.8×37.5		前期
206	吉田善彦	《芙蓉(ピンク)》	1967(昭和42)年10月6日	紙、ペン、色鉛筆、淡彩	44.8×37.5		後期
207	吉田善彦	《ダッチアイリス》	1968(昭和43)年	紙、ペン、色鉛筆	44.6×37.0		後期
208	吉田善彦	《エビデンドラム》	1968(昭和43)年	紙、ペン、色鉛筆	44.6×37.0		前期
209	吉田善彦	《ベルシアの壺》	1968(昭和43)年	紙、ペン、色鉛筆	45.0×37.4		全期間
210	吉田善彦	《翡翠(カワセミ)》	1968(昭和43)年頃	紙、鉛筆、色鉛筆	36.7×27.5		全期間
211	吉田善彦	《スイートピー》	1971(昭和46)年1月5日	紙、ペン、色鉛筆	44.7×37.4		全期間
212	吉田善彦	《葡萄》	1971(昭和46)年	紙、ペン、色鉛筆	37.4×44.6		全期間
213	吉田善彦	《葡萄(切抜)》	1971(昭和46)年	紙、ペン、色鉛筆	19.3×33.5 /19.5×28.8		全期間
214	吉田善彦	《イチゴ》	1972(昭和47)年	紙、ペン、淡彩	24.2×35.0		全期間
215	吉田善彦	《カレア》	1973(昭和48)年	紙、ペン、色鉛筆	51.7×44.8		全期間