

# 東宝スタジオ展 映画＝創造の現場

TOHO STUDIOS  
Innovative Filmmakers in Setagaya

\*カタログには出品作品のすべてを収録していないため、p.115～133に全出品リストを掲載しました。

会期：2015年2月21日(土)～4月19日(日)〔平成26年度 33日間〕  
会場：世田谷美術館 1階展示室  
入場者数：9,354人〔平成26・27年度総計 17,193人〕  
主催：世田谷美術館(公益財団法人せたがや文化財団)  
後援：世田谷区、世田谷区教育委員会  
特別協力：東宝株式会社 東宝スタジオ  
助成：公益財団法人朝日新聞文化財団  
担当者：矢野 進、橋本善八

2014年11月3日は東宝スタジオで誕生した「ゴジラ」の第一作が公開されて60年。世田谷区長から映画文化への貢献にたいしてゴジラに感謝状が贈られた。東宝スタジオは、トーキー前夜の1932年に設立された写真化学研究所(通称P・C・L)に始まり、ピー・シー・エル映画製作所として映画製作を開始。1937年には東宝映画と合併して東宝砧撮影所となった。1971年には現在の東宝スタジオへと改称、近年ではデジタル撮影・編集に対応する施設に刷新、世田谷区成城の東宝スタジオは現在も日本映画の拠点となっている。

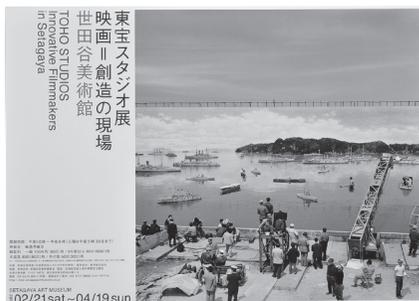
本展は、〈1954年/「七人の侍」と「ゴジラ」〉をプロローグに、第1部〈1932-1937年/P・C・Lの時代〉、第2部〈1937-1949年/東宝の時代〉、第3部〈1950-1970年/砧撮影所の黄金時代〉、第4部〈1971-2015年/東宝撮影所から東宝スタジオへ〉の5部で構成された。映画作品は代表的な32本の予告編映像を大型モニターで上映。展示資料は映画製作に欠かせない映画美術を中心に据え、セットのスケッチや図面、特撮映画の美術デザインや衣裳デザインのスケッチ、映画監督の絵コンテなど、製作過程を知る貴重な資料が集められた。またトーキーに特徴的な映画音楽の楽譜も紹介し、ポスター、台本、プレスシートなど、さまざまな映画関連資料が並んだ。さらに、戦前から戦後の一時期にスタジオで映画製作に従事した知られざる美術家たち(瀧口修造、村山知義、難波田龍起、高山良策、山下菊二など)の存在にも光を当てた。総合芸術と呼ばれる映画を本格的に紹介する、美術館では初めての試みとなった。



カタログ



B1・B2ポスター



B3ポスター

## 関連企画

2015年2月28日(土) 14:00-15:30 [p.62]

記念講演会

「史料からみる砧撮影所 ―音画芸術の殿堂―」

講師：富田美香(立命館大学教授/映画史)

3月7日(土) 14:00-15:30 [p.62]

映画講座―創造の現場を語る「①特撮美術」

講師：三池敏夫(特撮美術監督)、島倉二千六(背景師)

3月8日(日) 14:00-15:30 [p.62]

映画講座―創造の現場を語る「②映画監督」

講師：小谷承靖(映画監督)

聞き手：矢野 進(当館学芸員)

3月14日(土) 14:00-15:30 [p.62]

映画講座―創造の現場を語る「③映画美術」

講師：竹中和雄(映画美術監督)

聞き手：竹内悦子(映画美術監督)

会期中の毎土曜日〔ただし3月28日(土)を除く〕

13:00-15:00 [p.54]

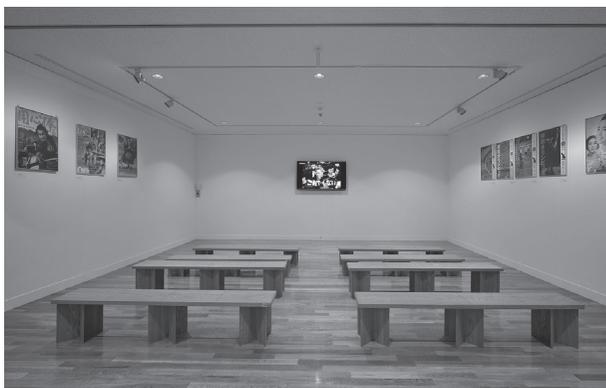
100円ワークショップ「特撮! 謎の巨大生物出現」

展示風景(撮影:須藤正男)



特撮映画コーナー

エントランスの特撮用ミニチュア模型



映画予告編鑑賞コーナー

「ゴジラ」と「七人の侍」コーナー



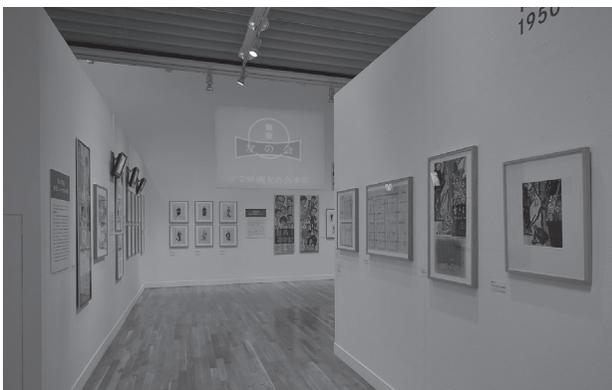
東宝撮影所から東宝スタジオへ

P・C・Lから東宝、そして映画の黄金時代へ



新たな映画づくりへの道

ミュージカル映画、東宝喜劇コーナー



# 東宝スタジオ展 映画＝創造の現場

TOHO STUDIOS  
Innovative Filmmakers in Setagaya

## 出品リスト

### エントランス

No.	種別	作者	資料名	監督	制作、公開年	所蔵者
001	特機		東宝映画機材(クレーン)			株式会社東宝映像美術蔵
002	特機		東宝映画機材(送風機)			株式会社東宝映像美術蔵
003	小道具		ゴジラ着ぐるみ(展示会用の模型)			株式会社東宝映像美術蔵
004	小道具		セット製作材料(箱馬、二重)			株式会社東宝映像美術蔵
005	ミニチュア		ミニチュアのビルの模型(一式)			株式会社東宝映像美術蔵
006	機材		照明機材(一式)			株式会社東宝映像美術蔵
007	ポスター		映画ポスター「椿三十郎」	監督:黒澤明	公開:1962年1月1日	世田谷文学館蔵
008	ポスター		「天国と地獄」	監督:黒澤明	公開:1963年3月1日	世田谷文学館蔵
009	ポスター		「空の大怪獣 ラドン」(復刻版)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1956年12月26日	世田谷文学館蔵
010	ポスター		「モスラ」(復刻版)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1961年7月30日	世田谷文学館蔵
011	ポスター		「怪獣島の決戦 ゴジラの息子」	監督:福田純 特技監修:円谷英二 特技監督:有川貞昌	公開:1967年12月16日	井上泰幸氏遺族蔵

### プロローグ 1954年/「七人の侍」と「ゴジラ」

No.	種別	作者	資料名	監督	制作、公開年	所蔵者
<b>「ゴジラ」誕生</b>						
012	ポスター		「ゴジラ」(復刻版)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	世田谷文学館蔵
013	小道具		オキシジェン・デストロイヤー (「ゴジラ」の小道具)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	株式会社東宝映像美術蔵
014	小道具		潜水具 (「ゴジラ」で使用したマスク)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	株式会社東宝映像美術蔵
015	スチール写真		壁に貼られた絵コンテを前に会議を重ねるスタッフ(奥に立つ田中友幸、手前右から一人おいて円谷特技監督、一人おいて本多監督)			東宝株式会社蔵
016	スチール写真		「ゴジラ」造形中の利光貞三			東宝株式会社蔵
017	スチール写真		「ゴジラ」の着ぐるみを着てセットを歩く俳優・中島春雄			東宝株式会社蔵
018	スチール写真		ダビングルームで指揮をする伊福部昭			東宝株式会社蔵
019	ポスター		「ゴジラ」(地方版・大)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	寺島映画資料文庫蔵
020	ポスター		「ゴジラ」(地方版・小)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	寺島映画資料文庫蔵
021	宣伝材料		「ゴジラ」プレス・シート	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	本地陽彦氏蔵
022	パンフレット		「ゴジラ」	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	寺島映画資料文庫蔵
023	宣伝材料		「ゴジラ」チラシ号外(長岡東宝)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	寺島映画資料文庫蔵
024	宣伝材料		「ゴジラ」東宝写真ニュース(複製)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	個人蔵
025	パンフレット		「ゴジラ」(複製)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	個人蔵
026	宣伝材料		「ゴジラ」キャビネ用封筒、スチール写真8点(複製)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	個人蔵
027	台本		「ゴジラ」(井上泰幸旧蔵)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	井上泰幸氏遺族蔵
028	スクラップブック		「ゴジラ」ビクトリアルスケッチのスクラップブック(照明技師・石井長四郎旧蔵)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	世田谷文学館蔵
029	スクラップブック 中古智		「ゴジラ」ロケハン写真(中古智スクラップブック・28)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	世田谷文学館蔵

030	スクラップブック	中古智	「ゴジラ」美術デザイン (中古智スクラップブック・41)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	世田谷文学館蔵
031	宣伝材料		「怪獣王ゴジラ」プレス・シート (アメリカ再編集版)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	1957年5月	寺島映画資料文庫蔵
032	楽譜	伊福部昭	「ゴジラ」手稿譜、自筆譜(No.1)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	個人蔵
033	楽譜	伊福部昭	「ゴジラ」手稿譜、自筆譜(Title)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	個人蔵
034	音声テープ		「ゴジラ」海外版用音声テープ (6ミリ・正-1)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	録音:1954年10月21日	東宝ミュージック株式会社蔵 日・22日
035	音声テープ		「ゴジラ」海外版用音声テープ (6ミリ・正-2)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	録音:1954年10月22日	東宝ミュージック株式会社蔵
036	音声テープ		「ゴジラ」海外版用音声テープ (6ミリ・副-1)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	録音:1954年10月21日	東宝ミュージック株式会社蔵
037	音声テープ		「ゴジラ」海外版用音声テープ (6ミリ・副-2)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	録音:1954年10月22日	東宝ミュージック株式会社蔵

## 「七人の侍」登場

038	ポスター		「七人の侍」	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	世田谷文学館蔵
039	小道具		「七人の侍」の幟(再製作)	監督:黒澤明	1954年/2010年再制作	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
040	ポスター		「七人の侍」(3時間30分完全オリジナル/ リバイバル版)	監督:黒澤明	1975年	世田谷文学館蔵
041	ポスター		「Seven Samurai(七人の侍)」 (アメリカ版)	監督:黒澤明	制作年不詳	世田谷文学館蔵
042	パンフレット		「七人の侍」	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	世田谷文学館蔵
043	衣裳デザイン	江崎孝坪	「七人の侍」衣裳デザイン原画(志村喬)	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	個人蔵
044	スチール写真		「七人の侍」扮装テスト	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	東宝株式会社蔵
045	スナップ写真		衣裳考証について打ち合わせをする 江崎孝坪と黒澤明		制作年不詳	一般社団法人 映画演劇文化協会蔵
046	美術デザイン	松山崇	「七人の侍」世田谷区大蔵町オープン 農場及び飛地図(1953年1月30日)	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	玉川大学蔵
047	美術デザイン	松山崇	「七人の侍」(山寨オープンセット)	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	玉川大学蔵
048	美術デザイン	松山崇	「七人の侍」(戦闘シーン検討用平面図)	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	玉川大学蔵
049	美術デザイン	松山崇	「七人の侍」(水車小屋)	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	玉川大学蔵
050	美術デザイン	松山崇	「七人の侍」 (山寨、岩場から野武士の住処)	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	玉川大学蔵
051	ロケーション・ ハンティング写真	松山崇	「七人の侍」	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	玉川大学蔵
052	美術デザイン	松山崇	「七人の侍」(村全景平面図)	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	玉川大学蔵
053	製作書類		「七人の侍」スケジュール表 (1953年7月4日)	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	玉川大学蔵
054	製作書類		「七人の侍」スケジュール表 (1953年7月6日)	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	玉川大学蔵
055	製作書類	松山崇	「七人の侍」儀作の村戸籍、人物表	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	玉川大学蔵
056	宣伝材料		TOHO NEWS「七人の侍」特集号	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	玉川大学蔵
057	宣伝材料		「七人の侍」プレス・シートの附録	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	玉川大学蔵
058	スクラップブック	竹中和雄	「七人の侍」製作記録スクラップブック	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	竹中和雄氏蔵
059	ロケーション・ ハンティング写真	竹中和雄	「七人の侍」ロケーション・ハンティング (奥多摩・白川郷)スクラップ(村木与四郎 旧蔵)1953年5月~1954年3月	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	個人蔵
060	スナップ写真		「七人の侍」撮影風景	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	個人蔵
061	台本		「七人の侍」台本(三船敏郎旧蔵)	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	株式会社三船プロダクション蔵
062	弔辞	黒澤明	三船敏郎への弔辞		1998年1月24日	株式会社三船プロダクション蔵
063	パンフレット		「七人の侍」仏語版	監督:黒澤明	制作年不詳	株式会社黒澤プロダクション蔵
064	書簡	早坂文雄	黒澤明宛て封書		制作年不詳	株式会社黒澤プロダクション蔵
065	楽譜	早坂文雄	「七人の侍」手稿譜、自筆譜スケッチ	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
066	楽譜	早坂文雄	構成表「七人の侍 音楽覚書」 (新東宝用箋)	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
067	楽譜	早坂文雄	「七人の侍 打楽器用法覚書」構成表	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
068	楽譜	早坂文雄	「七人の侍」手稿譜、佐藤勝筆写スコア	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵

069	楽譜	早坂文雄	楽譜「七人の侍」手稿譜、 武満徹筆写スコア	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
070	楽譜	早坂文雄	楽譜「七人の侍」手稿譜、 佐藤慶次郎筆写スコア	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
071	楽譜	早坂文雄	スケッチ帖「七人の侍」手稿譜、 自筆譜	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
072	図書		『東宝シナリオ名作集「七人の侍」』 (早坂文雄旧蔵)	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
073	音声テープ		「七人の侍」海外版用音声テープ(6ミリ) リールNo.K		録音:1954年4月9日	東宝ミュージック株式会社蔵
074	音声テープ		「七人の侍」海外版用音声テープ(6ミリ) リールNo.G		録音:1954年4月10日	東宝ミュージック株式会社蔵
075	音声テープ		「七人の侍」海外版用音声テープ(6ミリ) リールNo.H		録音:1954年4月11日	東宝ミュージック株式会社蔵 14日
076	音声テープ		「七人の侍」海外版用音声テープ(6ミリ) リールNo.C		録音:1954年4月14日	東宝ミュージック株式会社蔵 18日
0777	音声テープ		「七人の侍」海外版用音声テープ(6ミリ) リールNo.D		録音:1954年4月18日	東宝ミュージック株式会社蔵
078	機器		録音機材(TYPE KP-2 MECHANISM OCT.1953 NO.71)		1953年	東宝株式会社蔵/ 世田谷文学館寄託
079	スナップ写真		第1回東宝芸術家会議 集合写真 (撮影所本館前)		1961年1月13日	東宝スタジオ株式会社蔵

## 第1部 1932-1937年/P・C・Lの時代

No.	種別	作者	資料名	監督	制作、公開年	所蔵者
<b>P・C・Lの時代 1932-1937</b>						
080	ポスター		「妻よ薔薇のやうに」	監督:成瀬巳喜男	公開:1935年9月1日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
081	ポスター		「どんぐり頼兵衛」	監督:山本嘉次郎	公開:1936年1月31日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
082	ポスター		「吾輩は猫である」	監督:山本嘉次郎	公開:1936年5月1日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
083	ポスター		「兄いもうと」	監督:木村荘十二	公開:1936年6月21日	早稲田大学坪内博士 記念演劇博物館蔵
084	ポスター		「エノケンの千両長者」(リバイバル版)	監督:山本嘉次郎	公開:1936年7月21日	世田谷文学館蔵
085	絵画	伊原宇三郎	《トーキー撮影風景》(カンヴァス、油彩)		1933年	世田谷美術館蔵
086	図書		雑誌広告「ほろよい人生」/ 『キネマ旬報』第476号 (キネマ旬報社)		1933年7月11日	世田谷文学館蔵
087	劇場プログラム		『S.P.』No.105 (「河向ふの青春」掲載)	監督:木村荘十二	公開:1933年6月1日	本地陽彦氏蔵
088	劇場プログラム		『S.Y.ニュース』No.11 (「ほろよい人生」掲載)	監督:木村荘十二	公開:1933年8月17日	本地陽彦氏蔵
089	劇場プログラム		『日比谷映画劇場プログラム』第3号 (「只野凡児」掲載)	監督:木村荘十二	公開:1934年1月27日	本地陽彦氏蔵
090	台本		「河向ふの青春」(複製)	監督:木村荘十二	公開:1933年6月1日	個人蔵
091	アルバム	能登節雄編	P.C.L.・東宝時代のアルバム		1930年代	個人蔵
092	アルバム		P.C.L. 撮影所拡張記念アルバム (植村泰二旧蔵)		1937年頃	世田谷文学館蔵
093	図書		『植村会10周年記念誌』		1971年	世田谷文学館蔵
094	原稿	紙恭輔	「PCLオーケストラの時代」		1971年	世田谷文学館蔵
095	原稿	井深大	「植村さんの思い出」		1971年	世田谷文学館蔵
096	図書		『植村会20周年記念誌』		1980年	世田谷文学館蔵
097	原稿	木村荘十二	「P・C・Lと私の再出発」		1980年	世田谷文学館蔵
098	原稿	入江たか子	「多すぎる思い出ばなし」		1980年	世田谷文学館蔵
099	スクラップブック	能登節雄編	スクラップブック (P・C・L組織図ほか貼りこみ)		1930年以降	個人蔵
100	図書		「P.C.L.映画」第14号		1934年9月1日	世田谷文学館蔵
101	図書		「P.C.L.映画」合本(能登節雄旧蔵)			個人蔵
102	書類		成瀬巳喜男「依頼解雇」辞令 (松竹キネマ株式会社)		1934年6月9日	世田谷文学館蔵
103	日記	古川ロッパ	自筆日記(昭和9年)		1934年	早稲田大学坪内博士 記念演劇博物館蔵

104	日記	古川ロッパ	自筆日記(昭和11年)	1936年	早稲田大学坪内博士 記念演劇博物館蔵
105	日記	古川ロッパ	自筆日記(昭和17-21年) 「五ヶ年用対照日記」	1942-46年	早稲田大学坪内博士 記念演劇博物館蔵
106	書類		古川緑波俳優登録証明書(内務省)	1940年4月1日	早稲田大学坪内博士 記念演劇博物館蔵
107	宣伝材料		「P・C・L管弦楽団 第1回発表会」チラシ	公演:1934年12月17日・ 20日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
108	宣伝材料		「P・C・L管弦楽団 第3回定期公演」 プログラム	公演:1935年3月25日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵

### 山中貞雄と「人情紙風船」

109	ポスター	デザイン:山下謙一	「人情紙風船」	監督:山中貞雄	公開:1937年8月25日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
110	美術デザイン	久保一雄	「人情紙風船」(長屋裏庭)	監督:山中貞雄	公開:1937年8月25日	川崎市市民ミュージアム蔵
111	美術デザイン	久保一雄	「人情紙風船」(白子屋附近)	監督:山中貞雄	公開:1937年8月25日	川崎市市民ミュージアム蔵
112	美術デザイン	久保一雄	「人情紙風船」(白子屋店先)	監督:山中貞雄	公開:1937年8月25日	川崎市市民ミュージアム蔵
113	美術デザイン	久保一雄	「人情紙風船」(白子屋附近)	監督:山中貞雄	公開:1937年8月25日	川崎市市民ミュージアム蔵
114	記念品	稲垣浩ほか	日本映画監督協会設立発起人の絵馬 (稲垣浩旧蔵)		1936年5月3日	個人蔵/世田谷文学館寄託
115	宣伝材料		「人情紙風船」宣伝用紙風船	監督:山中貞雄	公開:1937年8月25日	一般社団法人 映画演劇文化協会蔵
116	日記	山中貞雄	「従軍記」(戦場で綴ったノート)		1937年10月1日以降	京都府立京都文化博物館蔵
117	絵画	山中貞雄	「僕陽南門」(紙、鉛筆)「従軍記」内に 挟み込み		制作年不詳	京都府立京都文化博物館蔵
118	絵画	山中貞雄	バラバラ漫画を描いた愛用の辞書 『学生自習新式辞典』		制作年不詳	京都府立京都文化博物館蔵
119	書簡	山中貞雄	PCL監督部・助監督部宛て書簡		1937年	京都府立京都文化博物館蔵
120	書簡	山本嘉次郎ほか	山中貞雄宛て寄書「みんなの心」		1938年	京都府立京都文化博物館蔵
121	書簡	山中貞雄を送る会 (稲垣浩ほか)	山中貞雄宛て寄書「壽無限」 (1937年3月11日)		1937年3月11日	京都府立京都文化博物館蔵
122	書簡	京都の友人一同	山中貞雄宛て寄書「山中貞雄氏への 寄せ書」		制作年不詳	京都府立京都文化博物館蔵
123	書類		山中貞雄 死亡證書(野戦予備病院/ 1938年9月17日)		1938年9月17日	京都府立京都文化博物館蔵
124	制作書類		山中組「人情紙風船」撮影予定表 (1937年7月4日)	監督:山中貞雄	公開:1937年8月25日	本地陽彦氏蔵
125	書簡	東宝映画株式会社 東京撮影所有志一 同(植村泰二、森岩 雄ほか)	山中貞雄宛封書(1937年10月2日)			劇団前進座蔵
126	スクラップブック	前進座編	「人情紙風船」スクラップブック	監督:山中貞雄	公開:1937年8月25日	劇団前進座蔵
127	製作資料	前進座	「人情紙風船」撮影日誌	監督:山中貞雄	公開:1937年8月25日	劇団前進座蔵
128	台本		「人情紙風船」台本	監督:山中貞雄	公開:1937年8月25日	劇団前進座蔵
129	書簡	東條吾郎	山中貞雄宛て封書(戦地での山中貞雄 写真2枚付き、1937年9月10日)		1937年9月10日	劇団前進座蔵
130	書簡		山中貞雄宛て封筒 (召集令状の封筒のみ)		1937年8月25日	劇団前進座蔵
131	ポスター	デザイン:村山知義	「新選組」 (脚本:村山知義、美術:久保一雄)	監督:木村荘十二	公開:1937年10月11日	ギャラリー TOM 蔵/ 神奈川県立近代美術館寄託
132	美術デザイン	久保一雄	「新選組」(富士山艦 甲板)	監督:木村荘十二	公開:1937年10月11日	川崎市市民ミュージアム蔵
133	美術デザイン	久保一雄	「新選組」(富士山艦 甲板の一部)	監督:木村荘十二	公開:1937年10月11日	川崎市市民ミュージアム蔵
134	美術デザイン	久保一雄	「新選組」(松本邸)	監督:木村荘十二	公開:1937年10月11日	川崎市市民ミュージアム蔵
135	美術デザイン	久保一雄	「新選組」(植基の離れ)	監督:木村荘十二	公開:1937年10月11日	川崎市市民ミュージアム蔵
136	美術デザイン	久保一雄	「鶴八鶴次郎」(有楽座舞台裏)	監督:成瀬巳喜男	公開:1938年9月29日	川崎市市民ミュージアム蔵
137	美術デザイン	久保一雄	「鶴八鶴次郎」(田舎の宿屋)	監督:成瀬巳喜男	公開:1938年9月29日	川崎市市民ミュージアム蔵
138	美術デザイン	久保一雄	「鶴八鶴次郎」(街)	監督:成瀬巳喜男	公開:1938年9月29日	川崎市市民ミュージアム蔵
139	美術デザイン	久保一雄	「鶴八鶴次郎」(平面図 街)	監督:成瀬巳喜男	公開:1938年9月29日	川崎市市民ミュージアム蔵

### P・C・Lに集った美術家たち

140	図書		中古智「瀧口修造とPCL」掲載/ 『コレクション瀧口修造』第6巻月報		1991年1月	世田谷美術館蔵
141	図書		瀧口修造のデカルコマニー作品掲載/ 『みづえ』臨時増刊号、第388号		1937年5月	世田谷美術館蔵

142	図書	瀧口修造	『ダダと超現実主義』分冊現代詩講座 (金星堂)		1933年1月10日	世田谷文学館蔵
143	絵画	久保一雄	「シュルレアリズム研究NOTE」ノート表紙		1930年代	個人蔵
144	絵画	久保一雄	「シュルレアリズム研究NOTE」作品2 (紙、水彩)		1930年代	個人蔵
145	絵画	久保一雄	「シュルレアリズム研究NOTE」作品6 (紙、水彩)		1930年代	個人蔵
146	スクラップブック	村山知義編	スクラップブック(19)「接吻の責任」 (「公開時には「恋愛の責任」と改題) 1936年6月～8月	監督:村山知義	公開:1936年10月11日	ギャラリー TOM 蔵/ 神奈川県立近代美術館寄託
147	スクラップブック	村山知義編	スクラップブック(25) 『前進座グラフィック』付		1937年5月-6月	ギャラリー TOM 蔵/ 神奈川県立近代美術館寄託
148	スクラップブック	村山知義編	スクラップブック(41) 内務省命令書、東京拘留所での 番号札など		1940年8月	ギャラリー TOM 蔵/ 神奈川県立近代美術館寄託

## 第2部 1937-1949年 / 東宝の時代

No.	種別	作者	資料名	監督	制作、公開年	所蔵者
<b>P・C・Lから東宝へ</b>						
149	書類		東宝映画の設立趣意書		1937年9月	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
150	製作資料		第一製作部作業日誌 昭和12年度		1937年	東宝映画助監督会蔵
151	製作資料		第一製作部作業日誌 昭和13年度		1938年	東宝映画助監督会蔵
152	製作資料		第一製作部作業日誌 昭和14年度		1939年	東宝映画助監督会蔵
153	製作資料		製作部作業日誌 昭和15年度		1940年	東宝映画助監督会蔵
154	製作資料		製作部作業日誌 昭和17年度		1942年	東宝映画助監督会蔵
155	製作資料		製作部作業日誌 昭和20年度		1945年	東宝映画助監督会蔵
156	図書		『東宝十年史 東京宝塚劇場』 (東京宝塚劇場)		1943年12月5日	世田谷文学館蔵
157	図書		『東宝映画拾年史抄』(東宝映画)		1942年9月11日	世田谷文学館蔵
157	宣伝材料		「東宝映画株式会社 絵葉書」 (5枚入り・紙タトウ付き)		1942年頃	世田谷美術館蔵
158	図書		『東宝』合本(能登節雄旧蔵)			個人蔵
159	図書		『東宝映画』創刊号		1937年4月	本地陽彦氏蔵
160	宣伝材料		『躍進・東宝映画』		1937年4月	本地陽彦氏蔵
161	宣伝材料		「エノケンのびっくり人生」ほか 東宝映画プレス・ブック第18号	監督:山本嘉次郎	公開:1938年12月29日	一般社団法人 映画演劇文化協会蔵
162	宣伝材料		「林長二郎入社」チラシ		1937年	本地陽彦氏蔵
163	宣伝材料		「燃ゆる大空」チラシ	監督:阿部豊 特技:円谷英二	公開:1940年9月25日	本地陽彦氏蔵
164	宣伝材料		「馬」絵葉書	監督:山本嘉次郎	公開:1941年3月11日	本地陽彦氏蔵
165	図書	山本嘉次郎	『シナリオ 馬』(大元社)		1940年12月	本地陽彦氏蔵
166	台本		『あの旗を撃て』		1944年	本地陽彦氏蔵
167	図書		『社報』第50号、「創立5周年記念」号		1942年9月	本地陽彦氏蔵
168	図書		『東宝産報会報』第1号		1944年1月	本地陽彦氏蔵
169	図書		『東宝産報会報』第2号 (表紙:「一番美しく」)		1944年3月	本地陽彦氏蔵
170	台本		「皇道日本」撮影台本 (東宝国策映画協会第1回作品)	構成:青木泰介 撮影:円谷英二	公開:1940年5月1日	本地陽彦氏蔵
171	台本		「大乘の国」撮影台本 (東宝国策映画協会第2回作品)	監督:藤本修一郎 脚本:田中純一郎	公開:1940年10月10日	本地陽彦氏蔵
172	台本		「気象学」(東宝映画東京撮影所 特別映画班、坪野哲久旧蔵)		制作年不詳	志賀町立図書館 (坪野哲久文学記念館)蔵

## 黎明 日本のアニメーション

173	スナップ写真		坪野哲久(明野にて)		1944年	坪野荒雄氏蔵
174	スナップ写真		坪野哲久と難波田龍起 (伊勢・明野飛行場にて)		1944年	坪野荒雄氏蔵

175	スナップ写真	坪野哲久、難波田龍起、東宝ロケ隊スナップ(明野にて)		1944年	坪野荒雄氏蔵
<b>特撮の原点「ハワイ・マレー沖海戦」</b>					
176	ポスター	「ハワイ・マレー沖海戦」「燃ゆる大空」ポスター(戦後公開併映版)	監督(「燃ゆる大空」):阿部豊、特技:円谷英二 監督(「ハワイ・マレー沖海戦」):山本嘉次郎、特技:円谷英二	公開(「燃ゆる大空」):1940年9月25日 公開(「ハワイ・マレー沖海戦」):1942年12月3日	東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
177	宣伝材料	山本嘉次郎監督 「ハワイ・マレー沖海戦」劇場プログラム	監督:山本嘉次郎 特技:円谷英二	公開:1942年12月3日	世田谷文学館蔵
178	宣伝材料	山本嘉次郎監督 「ハワイ・マレー沖海戦」パンフレット	監督:山本嘉次郎 特技:円谷英二	公開:1942年12月3日	世田谷文学館蔵
179	アルバム	「ハワイ・マレー沖海戦」アルバム(辻恭平旧蔵)	監督:山本嘉次郎 特技:円谷英二	公開:1942年12月3日	東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
180	図書	山崎謙太 『ハワイ・マレー沖海戦 大本営海軍報道部企画東宝映画作品』(中川書房)		1942年	本地陽彦氏蔵
181	宣伝材料	「ハワイ・マレー沖海戦」プロマイド第1輯、5枚入り・紙タウ付き	監督:山本嘉次郎 特技:円谷英二	公開:1942年12月3日	本地陽彦氏蔵
182	スナップ写真	山本嘉次郎監督 「ハワイ・マレー沖海戦」(真珠湾のミニチュアセット、撮影風景)	監督:山本嘉次郎 特技:円谷英二	公開:1942年12月3日	玉川大学蔵
183	スナップ写真	山本嘉次郎監督 「ハワイ・マレー沖海戦」(真珠湾のミニチュアセット、撮影風景)	監督:山本嘉次郎 特技:円谷英二	公開:1942年12月3日	玉川大学蔵
184	図書	新制作協会50年史編纂委員会 「ハワイ・マレー沖海戦」セットを見学する画家たちの集合写真(宮本三郎・藤田嗣治ほか)/『新制作協会50年史』(新制作協会)		1986年9月	世田谷美術館蔵
185	図書	横山隆一「いざハワイ見参! 真珠湾セット見学記」掲載/『映画之友』(1943年11月号/ハワイ・マレー沖海戦特集号)		1943年11月	一般社団法人映画演劇文化協会蔵
186	パンフレット	『国策と映画』(東宝映画文化映画部)		1939年2月	世田谷美術館蔵
187	美術デザイン	久保一雄 「虎の尾を踏む男達」(関所)	監督:黒澤明	公開:1952年4月24日	川崎市市民ミュージアム蔵
188	美術デザイン	久保一雄 「虎の尾を踏む男達」(関所 平面図)	監督:黒澤明	公開:1952年4月24日	川崎市市民ミュージアム蔵
189	美術デザイン	久保一雄 「虎の尾を踏む男達」(杉の林)	監督:黒澤明	公開:1952年4月24日	川崎市市民ミュージアム蔵
190	美術デザイン	久保一雄 「虎の尾を踏む男達」(杉の林 平面図)	監督:黒澤明	公開:1952年4月24日	川崎市市民ミュージアム蔵
191	美術デザイン	中古智 「喧嘩鳶」セットデザイン	監督:石田民三	公開(前篇):1939年7月9日 公開(後篇):1939年7月22日	世田谷文学館蔵
192	美術デザイン	中古智 「喧嘩鳶」セットデザイン	監督:石田民三	公開(前篇):1939年7月9日 公開(後篇):1939年7月22日	世田谷文学館蔵
193	美術デザイン	中古智 「家光と彦佐」セットデザイン	監督:マキノ正博	公開:1941年3月26日	世田谷文学館蔵
194	美術デザイン	中古智 「家光と彦佐」セットデザイン	監督:マキノ正博	公開:1941年3月26日	世田谷文学館蔵
195	ポスター	「支那事変後方記録 上海」	編集:亀井文夫	公開:1938年2月1日	東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
196	ポスター	「若い人」(東京発声)	監督:豊田四郎	公開:1937年10月8日	東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
197	ポスター	デザイン:河野鷹志 「泣蟲小僧」(東京発声)	監督:豊田四郎	公開:1938年3月17日	東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
198	ポスター	デザイン:土方重巳 「エノケンの法界坊」	監督:斎藤寅次郎	公開:1938年6月18日	東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
199	ポスター	デザイン:落合登 「綴方教室」	監督:山本嘉次郎	公開:1938年8月21日	東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
200	ポスター	「清水次郎長」	監督:萩原遼	公開:1938年9月17日	東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
201	ポスター	「馬」	監督:山本嘉次郎	公開:1941年3月11日	本地陽彦氏蔵
202	ポスター	デザイン:清水崑 「勝利の日まで」	監督:成瀬巳喜男 特技:円谷英二	公開:1945年1月25日	東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
203	ポスター	「虎の尾を踏む男達」	監督:黒澤明	公開:1952年4月24日	東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
204	楽譜	山田耕筰 「戦国群盗伝」手稿譜、自筆譜(スケッチ 野武士の歌)	監督:滝沢英輔	公開(第一部・虎狼):1937年2月11日 公開(第二部・暁の前進):1937年2月20日	明治学院大学図書館付属日本近代音楽館蔵
205	楽譜	早坂文雄 「旅役者」手稿譜、自筆譜	監督:成瀬巳喜男	公開:1940年12月18日	明治学院大学図書館付属日本近代音楽館蔵

206	楽譜	早坂文雄	「旅役者」構成表(秋山邦晴旧蔵)	監督:成瀬巳喜男	公開:1940年12月18日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
<b>終戦から争議終結まで 1945-1949</b>						
207	製作資料		製作部作業日誌 昭和21年度		1946年	東宝映画助監督会蔵
208	製作資料		製作部作業日誌 昭和23年度		1948年	東宝映画助監督会蔵
209	製作資料		製作部作業日誌 昭和24年度		1949年	東宝映画助監督会蔵
210	製作資料		製作部作業日誌 昭和25年度		1950年	東宝映画助監督会蔵
211	製作資料		製作部作業日誌 昭和26年度		1951年	東宝映画助監督会蔵
212	ポスター		「春のめざめ」	監督:成瀬巳喜男	公開:1947年11月25日	世田谷文学館蔵
213	ポスター		「三百六十五夜(東京篇・大阪篇)」 (新東宝)	監督:市川崑	公開(東京篇): 1948年9月21日 公開(大阪篇): 1948年9月28日	世田谷文学館蔵
214	ポスター		「青い山脈」	監督:今井正	公開:1949年5月19日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
215	パンフレット		「青い山脈」(『TOHO SCREEN』特別号)	監督:今井正	公開:1949年5月19日	本地陽彦氏蔵
216	楽譜		「青い山脈」主題歌 (全音楽譜出版社)		1949年4月	本地陽彦氏蔵
217	美術デザイン	松山崇	「青い山脈」(栄屋、表、玄関、座敷、茶の間)	監督:今井正	公開:1949年5月19日	玉川大学蔵
218	美術デザイン	松山崇	「青い山脈」(夜の道・トンネル、高校の寮、富永の部屋)	監督:今井正	公開:1949年5月19日	玉川大学蔵
219	美術デザイン	松山崇	「青い山脈」(夜の道・トンネル、切通し)	監督:今井正	公開:1949年5月19日	玉川大学蔵
220	美術デザイン	松山崇	「青い山脈」(夜の道・トンネル)	監督:今井正	公開:1949年5月19日	玉川大学蔵
221	パンフレット		「銀座カンカン娘」(新東宝)	監督:島耕二	公開:1949年8月16日	本地陽彦氏蔵
222	楽譜		「銀座カンカン娘」主題歌 (全音楽譜出版社)		1949年6月	本地陽彦氏蔵
223	図書		『東宝ファン』創刊号		1948年9月	本地陽彦氏蔵
224	図書		『東宝二十年史抄』(東宝)		1951年11月10日	世田谷文学館蔵
225	台本		「明日を創る人々」	監督:山本嘉次郎、 黒澤明、関川秀雄	公開:1946年5月2日	一般社団法人 映画演劇文化協会蔵
226	スクラップブック		東宝争議の記録写真が収められた スクラップブック		制作年不詳	一般社団法人 映画演劇文化協会蔵
227	絵画	内田巖	《歌声よおこれ(文化を守る人々)》 (カンヴァス、油彩)		1948年	東京国立近代美術館蔵
228	絵画	高山良策	東宝争議スケッチ		1948年	世田谷文学館蔵
229	絵画	高山良策	東宝争議スケッチ(スケッチブック)		1948年	世田谷文学館蔵
230	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ(撮影風景、カメラ、 ライティング)		1948年3月29日	徳島県立近代美術館蔵
231	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ(動画課 技術室 鍵掛 け/防火班にて 裏門)		1948年4月10日	徳島県立近代美術館蔵
232	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ(表門 守エイ室より)		1948年4月17日	徳島県立近代美術館蔵
233	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ(「わが愛は山の彼方」 タイトル撮影)		1948年4月20日	徳島県立近代美術館蔵
234	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ (「酔いどれ天使」オープンセット)		1948年5月11日	徳島県立近代美術館蔵
235	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ(夜の防衛本部前)		1948年5月19日	徳島県立近代美術館蔵
236	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ(演技課と美術課 中央ステージ屋上より)		1948年5月21日	徳島県立近代美術館蔵
237	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ (宣伝課と資料調査室)		1948年5月21日	徳島県立近代美術館蔵
238	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ(中央ステージ)		1948年5月21日	徳島県立近代美術館蔵
239	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ(動画課階段)		1948年5月22日	徳島県立近代美術館蔵
240	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ(第1変電室)		1948年5月22日	徳島県立近代美術館蔵
241	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ(第2ステージにて)		1947年8月12日	徳島県立近代美術館蔵
242	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ (表門 送風機とバリケード)		1948年8月16日	徳島県立近代美術館蔵
243	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ(裏門第2バリケード)		1948年8月16日	徳島県立近代美術館蔵
244	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ(噴水回りでコーラス)		1948年8月17日	徳島県立近代美術館蔵

245	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ(撮影風景)		制作年不詳	徳島県立近代美術館蔵
246	絵画	山下菊二	東宝争議スケッチ(人形・首・カラス)		制作年不詳	徳島県立近代美術館蔵
247	パンフレット		「東宝教育映画御紹介」		1947年頃	本地陽彦氏蔵
248	パンフレット		「第1回職場美術展」出品目録(会期: 1947年6月16日-30日、東京都美術館)		1947年	本地陽彦氏蔵
249	パンフレット		「職場美術 第3号」出品目録		1949年2月1日	本地陽彦氏蔵
250	美術デザイン	久保一雄	「素晴らしき日曜日」(焼け跡)	監督:黒澤明	公開:1947年7月1日	川崎市市民ミュージアム蔵
251	美術デザイン	久保一雄	「素晴らしき日曜日」(電柱 オープン)	監督:黒澤明	公開:1947年7月1日	川崎市市民ミュージアム蔵
252	美術デザイン	久保一雄	「素晴らしき日曜日」(音楽堂、正面)	監督:黒澤明	公開:1947年7月1日	川崎市市民ミュージアム蔵
253	美術デザイン	久保一雄	「素晴らしき日曜日」(音楽堂、逆正面)	監督:黒澤明	公開:1947年7月1日	川崎市市民ミュージアム蔵
254	美術デザイン	久保一雄	「素晴らしき日曜日」(音楽堂、横)	監督:黒澤明	公開:1947年7月1日	川崎市市民ミュージアム蔵
255	美術デザイン	久保一雄	「素晴らしき日曜日」(音楽堂、横)	監督:黒澤明	公開:1947年7月1日	川崎市市民ミュージアム蔵

### ニューフェイス 三船敏郎

256	ノート	三船敏郎	東宝ニューフェイス時代のノート		1946年	株式会社三船プロダクション蔵
257	製作資料		「台詞の練習教材 男子用」 (三船敏郎旧蔵)		1946年	株式会社三船プロダクション蔵
258	原稿	松山崇	「酔いどれ天使」の オープンセットについて		制作年不詳	玉川大学蔵
259	製作資料	松山崇	「酔いどれ天使」ノート		1947年10月末	玉川大学蔵
260	美術デザイン	松山崇	「酔いどれ天使」(闇市とその附近)	監督:黒澤明	公開:1948年4月27日	玉川大学蔵
261	ロケーション・ ハンティング写真	松山崇	ロケーション・ハンティング写真 「酔いどれ天使」(東京都豊島区池袋の 街並み、闇市ほか)		1947年頃	玉川大学蔵
262	ロケーション・ ハンティング写真	松山崇	ロケーション・ハンティング写真 「酔いどれ天使」(東京都渋谷区の街並 み、路地ほか)		1947年頃	玉川大学蔵
263	スナップ写真	松山崇	スナップ写真「酔いどれ天使」 (オープンセット「湿地・ガード附近/ 駅付近」、「新馬鹿時代」の撮影風景)		1947年頃	玉川大学蔵
264	スナップ写真	松山崇	スナップ写真「酔いどれ天使」 (オープンセット「駅付近/交番」、 「新馬鹿時代」の撮影風景)		1947年頃	玉川大学蔵
265	スナップ写真	松山崇	スナップ写真「酔いどれ天使」 (オープンセット「闇市」遠景、 「新馬鹿時代」の撮影風景)		1947年頃	玉川大学蔵
266	スナップ写真	松山崇	スナップ写真「酔いどれ天使」(沼、ダン スホール「No.1」、スタンドバー「ボレロ」、 「新馬鹿時代」の撮影風景)		1947年頃	玉川大学蔵
267	製作資料		「新馬鹿時代 完成報告 No.2」 (松山崇旧蔵)		1947年10月30日	玉川大学蔵
268	パンフレット		「映画美術」第1号		1947年11月1日	玉川大学蔵
269	ポスター		「新馬鹿時代」(前篇・後篇)	監督:山本嘉次郎	公開(前篇): 1947年10月12日 公開(後篇): 1947年10月26日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
270	美術デザイン	村木与四郎	東京の焼け跡や闇市のスケッチを貼り込 んだスクラップブック		制作年不詳	個人蔵
271	ポスター		「野良犬」(新東宝)	監督:黒澤明	公開:1949年10月17日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
272	台本		「野良犬」(裏表紙にイラスト、 三船敏郎旧蔵)	監督:黒澤明	公開:1949年10月17日	株式会社三船プロダクション蔵
273	製作資料		冊子「野良犬 シーン割」 (松山崇旧蔵)	監督:黒澤明	公開:1949年10月17日	玉川大学蔵
274	美術デザイン	松山崇	「野良犬」セットデザイン (村木与四郎旧蔵)	監督:黒澤明	公開:1949年10月17日	個人蔵
275	美術デザイン	松山崇	「野良犬」セットデザイン (村木与四郎旧蔵)	監督:黒澤明	公開:1949年10月17日	個人蔵
276	美術デザイン	松山崇	「野良犬」セットデザイン (村木与四郎旧蔵)	監督:黒澤明	公開:1949年10月17日	個人蔵

### 第3部 1950-1970年 / 砧撮影所の黄金時代

No.	種別	作者	資料名	監督	制作、公開年	所蔵者
<b>東宝砧撮影所の黄金時代 1950-1970</b>						
277	ポスター	デザイン: 土方重巳	「女の四季」	監督:豊田四郎	公開:1950年2月27日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵

278	ポスター	デザイン: 猪熊弦一郎	「生きる」	監督:黒澤明	公開:1952年10月9日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
279	宣伝材料	デザイン: 猪熊弦一郎	「生きる」プレス・シート	監督:黒澤明	公開:1952年10月9日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
280	絵画	猪熊弦一郎	「生きる」プレス・シート原画案 (紙、クレパス)		1952年	丸亀市猪熊弦一郎 現代美術館蔵
281	楽譜	早坂文雄	「生きる 音楽覚書」構成表	監督:黒澤明	公開:1952年10月9日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
282	美術デザイン	松山崇	「生きる」(公園 プランコ)	監督:黒澤明	公開:1952年10月9日	玉川大学蔵
283	美術デザイン	松山崇	「生きる」(公園 プランコ 平面図/ イメージ画 プランコとジャングルジムの スケッチ)	監督:黒澤明	公開:1952年10月9日	玉川大学蔵
284	美術デザイン	松山崇	「生きる」ロケーション・ハンティング平面 図「川崎市役所 館内図」	監督:黒澤明	1952年5月	玉川大学蔵
285	パンフレット		「花の中の娘たち」	監督:山本嘉次郎	公開:1953年9月15日	本地陽彦氏蔵
286	宣伝材料		「花の中の娘たち」 スタジオ・メール No.127	監督:山本嘉次郎	公開:1953年9月15日	世田谷文学館蔵
287	宣伝材料		「花の中の娘たち」 スタジオ・メール No.138	監督:山本嘉次郎	公開:1953年9月15日	世田谷文学館蔵
288	宣伝材料		東宝撮影所紹介パンフレット(表紙欠につ き詳細不詳、森岩雄サイン入り)		制作年不詳	本地陽彦氏蔵
289	宣伝材料		「東宝スコープの公開について その説明 と企画」パンフレット		1957年	本地陽彦氏蔵
290	宣伝材料		「トーホースコープ」パンフレット		1957年6月	本地陽彦氏蔵
291	宣伝材料		東宝いろは歌留多		1957年	一般社団法人 映画演劇文化協会蔵
292	ポスター		「大番」(総集編)	監督:千葉泰樹	公開:1957年3月5日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
293	ポスター		「雪国」	監督:豊田四郎	公開:1957年4月30日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
294	ポスター		「裸の大將」	監督:堀川弘通	公開:1958年10月28日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
295	衣裳デザイン	柳生悦子	「裸の大將」衣裳デザイン(小林桂樹) スクラップブックに貼り込み	監督:堀川弘通	公開:1958年10月28日	世田谷文学館蔵
296	美術デザイン	河東安英	「裸の大將」(母の住まい表側)	監督:堀川弘通	公開:1958年10月28日	竹中和雄氏蔵
297	美術デザイン	河東安英	「裸の大將」(母の住まいの焼け跡)	監督:堀川弘通	公開:1958年10月28日	竹中和雄氏蔵
298	美術デザイン	河東安英	「裸の大將」(闇市B)	監督:堀川弘通	公開:1958年10月28日	竹中和雄氏蔵
299	美術デザイン	河東安英	「裸の大將」(闇市)	監督:堀川弘通	公開:1958年10月28日	竹中和雄氏蔵
300	ポスター		「江分利満氏の優雅な生活」	監督:岡本喜八	公開:1963年11月16日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
301	ポスター		「東京オリンピック」(入場式)	監督:市川崑	公開:1965年7月10日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
302	ポスター		「東京オリンピック」(バレーボール)	監督:市川崑	公開:1965年7月10日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
303	ポスター		「東京オリンピック」(体操)	監督:市川崑	公開:1965年7月10日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
304	ポスター		「東京オリンピック」(マラソン)	監督:市川崑	公開:1965年7月10日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
305	台本		「東京オリンピック」(市川崑旧蔵)	監督:市川崑	公開:1965年7月10日	株式会社崑プロ蔵
306	パンフレット		「東京オリンピック」		1965年3月	本地陽彦氏蔵
307	楽譜	黛敏郎	「東京オリンピック」構成表	監督:市川崑	公開:1965年7月10日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
308	製作資料		「東京オリンピック 編集・録音のための レジュメ」(黛敏郎旧蔵)	監督:市川崑	公開:1965年7月10日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
309	楽譜	武満徹	「他人の顔」(ピアホールの音楽)手稿譜	監督:勅使河原宏	公開:1966年9月23日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
310	ポスター		「あこがれ」	監督:恩地日出夫	公開:1966年10月1日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
311	ポスター		「100発100中 黄金の眼」	監督:福田純	公開:1968年3月16日	世田谷文学館蔵
312	ポスター		「俺の空だぜ! 若大將」	監督:小谷承靖	公開:1970年8月14日	世田谷文学館蔵
313	台本		「暗黒街の顔役」(岡本喜八旧蔵)	監督:岡本喜八	公開:1959年1月15日	喜八プロダクション蔵/ 足立美術館寄託
314	台本		「独立愚連隊」(岡本喜八旧蔵)	監督:岡本喜八	公開:1959年10月6日	喜八プロダクション蔵/ 足立美術館寄託

315	台本		「独立愚連隊西へ」(岡本喜八旧蔵)	監督:岡本喜八	公開:1960年10月30日	喜八プロダクション蔵/ 足立美術館寄託
316	台本		「暗黒街の弾痕」(岡本喜八旧蔵)	監督:岡本喜八	公開:1961年1月3日	喜八プロダクション蔵/ 足立美術館寄託
317	台本		「日本のいちばん長い日」 (岡本喜八旧蔵)	監督:岡本喜八	公開:1967年8月12日	喜八プロダクション蔵/ 足立美術館寄託
318	ポスター		「日本のいちばん長い日」	監督:岡本喜八	公開:1967年8月12日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
319	絵コンテ	岡本喜八	「日本のいちばん長い日」(ファイル1より)	監督:岡本喜八	公開:1967年8月12日	喜八プロダクション蔵/ 足立美術館寄託
320	絵コンテ	岡本喜八	「日本のいちばん長い日」(ファイル1より)	監督:岡本喜八	公開:1967年8月12日	喜八プロダクション蔵/ 足立美術館寄託
321	絵コンテ	岡本喜八	「日本のいちばん長い日」(ファイル1より)	監督:岡本喜八	公開:1967年8月12日	喜八プロダクション蔵/ 足立美術館寄託
322	絵コンテ	岡本喜八	「日本のいちばん長い日」(ファイル2より)	監督:岡本喜八	公開:1967年8月12日	喜八プロダクション蔵/ 足立美術館寄託
323	絵コンテ	岡本喜八	「日本のいちばん長い日」(ファイル2より)	監督:岡本喜八	公開:1967年8月12日	喜八プロダクション蔵/ 足立美術館寄託
324	絵コンテ	岡本喜八	「日本のいちばん長い日」(ファイル2より)	監督:岡本喜八	公開:1967年8月12日	喜八プロダクション蔵/ 足立美術館寄託
325	絵コンテ	岡本喜八	「日本のいちばん長い日」(ファイル3より)	監督:岡本喜八	公開:1967年8月12日	喜八プロダクション蔵/ 足立美術館寄託
326	絵コンテ	岡本喜八	「日本のいちばん長い日」(ファイル3より)	監督:岡本喜八	公開:1967年8月12日	喜八プロダクション蔵/ 足立美術館寄託
327	絵コンテ	岡本喜八	「日本のいちばん長い日」(ファイル3より)	監督:岡本喜八	公開:1967年8月12日	喜八プロダクション蔵/ 足立美術館寄託

## 成瀬巳喜男「浮雲」

328	ポスター		「浮雲」	監督:成瀬巳喜男	公開:1955年1月15日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
329	記念品		「浮雲」製作記念のグラス (成瀬巳喜男旧蔵)	監督:成瀬巳喜男	公開:1955年1月15日	世田谷文学館蔵
330	台本		「浮雲」(成瀬巳喜男旧蔵)	監督:成瀬巳喜男	公開:1955年1月15日	世田谷文学館蔵
331	台本		「浮雲」(作曲家・齊藤一郎旧蔵)	監督:成瀬巳喜男	公開:1955年1月15日	齊藤ゆり氏蔵
332	美術デザイン	中古智	「浮雲」(闇市オープンセット)	監督:成瀬巳喜男	公開:1955年1月15日	竹中和雄氏蔵
333	美術デザイン	中古智	「浮雲」(闇市入り口)	監督:成瀬巳喜男	公開:1955年1月15日	竹中和雄氏蔵
334	美術デザイン	中古智	「浮雲」(ゆき子の部屋)	監督:成瀬巳喜男	公開:1955年1月15日	竹中和雄氏蔵
335	美術デザイン	中古智	「浮雲」(ゆき子の部屋/竹中和雄による 大道具帖)	監督:成瀬巳喜男	公開:1955年1月15日	竹中和雄氏蔵
336	美術デザイン	中古智	「浮雲」(伊香保の階段)	監督:成瀬巳喜男	公開:1955年1月15日	世田谷文学館蔵
337	美術デザイン	中古智	「浮雲」(仏印試験場)	監督:成瀬巳喜男	公開:1955年1月15日	世田谷文学館蔵
338	美術デザイン	中古智	「浮雲」(屋久島の官舎外観)	監督:成瀬巳喜男	公開:1955年1月15日	竹中和雄氏蔵
339	美術デザイン	中古智	「浮雲」(屋久島の官舎外観)	監督:成瀬巳喜男	公開:1955年1月15日	竹中和雄氏蔵
340	美術デザイン	中古智	「浮雲」(屋久島の官舎室内)	監督:成瀬巳喜男	公開:1955年1月15日	竹中和雄氏蔵
341	美術デザイン	中古智	「浮雲」(屋久島の官舎室内)	監督:成瀬巳喜男	公開:1955年1月15日	竹中和雄氏蔵
342	ポスター		「驟雨」	監督:成瀬巳喜男	公開:1956年1月14日	世田谷文学館蔵
343	台本		「山の音」(須川栄三旧蔵)	監督:成瀬巳喜男	公開:1954年1月15日	世田谷文学館蔵
344	台本		「流れる」(須川栄三旧蔵)	監督:成瀬巳喜男	公開:1956年11月20日	世田谷文学館蔵
345	パンフレット		「流れる」	監督:成瀬巳喜男	公開:1956年11月20日	世田谷文学館蔵
346	美術デザイン	中古智	「流れる」(つた奴の家一階)	監督:成瀬巳喜男	公開:1956年11月20日	世田谷文学館蔵
347	美術デザイン	中古智	「流れる」(つた奴の家 平面図)	監督:成瀬巳喜男	公開:1956年11月20日	世田谷文学館蔵
348	美術デザイン	中古智	「流れる」(つた奴の家二階 平面図)	監督:成瀬巳喜男	公開:1956年11月20日	世田谷文学館蔵
349	台本		「乱れ雲」(成瀬巳喜男旧蔵)	監督:成瀬巳喜男	公開:1967年11月18日	世田谷文学館蔵
350	楽譜	武満徹	「乱れ雲」手稿譜、自筆譜	監督:成瀬巳喜男	公開:1967年11月18日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵

## 稲垣浩「宮本武蔵」と「無法松の一生」

351	宣伝材料		「続・宮本武蔵 一乗寺の決闘」 東宝写真ニュース	監督:稲垣浩	公開:1955年7月12日	世田谷文学館蔵
352	台本		「決闘巖流島」(稲垣浩旧蔵)	監督:稲垣浩	公開:1956年1月1日	早稲田大学坪内博士 記念演劇博物館蔵
353	美術デザイン	植田寛	「決闘巖流島」(小松谷破れ寺)	監督:稲垣浩	公開:1956年1月1日	世田谷文学館蔵
354	美術デザイン	植田寛	「決闘巖流島」(破れ寺 平面図)	監督:稲垣浩	公開:1956年1月1日	世田谷文学館蔵

355	小道具		「柳生武芸帳」小道具 (出演者寄せ書き、福田純旧蔵)	監督:稲垣浩	公開:1957年4月23日	世田谷文学館蔵
356	ポスター		「無法松の一生」	監督:稲垣浩	公開:1958年4月22日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
357	絵コンテ	稲垣浩	「無法松の一生」絵コンテ帖 (東宝リメイク版でも使用)		1943年頃	早稲田大学坪内博士 記念演劇博物館蔵
358	絵コンテ	稲垣浩	「無法松の一生」絵コンテ帖(レプリカ)		1943年頃/1995年複製	世田谷文学館蔵
359	衣裳デザイン	柳生悦子	「無法松の一生」スクラップブック (小倉祇園祭りの衣裳デザイン)	監督:稲垣浩	公開:1958年4月22日	世田谷文学館蔵
360	美術デザイン	植田寛	「無法松の一生」セットデザイン	監督:稲垣浩	公開:1958年4月22日	世田谷文学館蔵
361	美術デザイン	植田寛	「無法松の一生」(バラック内部)	監督:稲垣浩	公開:1958年4月22日	世田谷文学館蔵
362	宣伝材料		「大阪城物語」東宝スタジオ・メール No.679	監督:稲垣浩監督 特技:円谷英二	公開:1961年1月3日	世田谷文学館蔵
363	ポスター		「野盗風の中を走る」	監督:稲垣浩	公開:1961年11月22日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
364	衣裳デザイン	柳生悦子	「忠臣蔵 花の巻・雪の巻」(松本幸四郎)	監督:稲垣浩	公開:1962年11月3日	世田谷文学館蔵
365	衣裳デザイン	柳生悦子	「忠臣蔵 花の巻・雪の巻」(加山雄三)	監督:稲垣浩	公開:1962年11月3日	世田谷文学館蔵
366	衣裳デザイン	柳生悦子	「忠臣蔵 花の巻・雪の巻」(三船敏郎)	監督:稲垣浩	公開:1962年11月3日	世田谷文学館蔵
367	衣裳デザイン	柳生悦子	「忠臣蔵 花の巻・雪の巻」(司葉子)	監督:稲垣浩	公開:1962年11月3日	世田谷文学館蔵
368	衣裳デザイン	柳生悦子	「忠臣蔵 花の巻・雪の巻」(原節子)	監督:稲垣浩	公開:1962年11月3日	世田谷文学館蔵
369	衣裳デザイン	柳生悦子	「忠臣蔵 花の巻・雪の巻」(新珠三千代)	監督:稲垣浩	公開:1962年11月3日	世田谷文学館蔵
370	ポスター		「風林火山」	監督:稲垣浩	公開:1969年3月1日	世田谷文学館蔵
371	絵画	稲垣浩	三船敏郎肖像(紙、水彩)		制作年不詳	個人蔵/世田谷文学館寄託
372	絵画	稲垣浩	高峰秀子肖像(紙、水彩)		制作年不詳	個人蔵/世田谷文学館寄託
373	絵画	稲垣浩	森繁久弥肖像(紙、水彩)		制作年不詳	個人蔵/世田谷文学館寄託
374	絵画	稲垣浩	京マチ子肖像(紙、水彩)		制作年不詳	個人蔵/世田谷文学館寄託
375	絵画	稲垣浩	吉永小百合肖像(紙、水彩)		制作年不詳	個人蔵/世田谷文学館寄託
376	絵画	稲垣浩	香川京子肖像(紙、水彩)		制作年不詳	個人蔵/世田谷文学館寄託
377	絵画	稲垣浩	小津安二郎肖像(紙、鉛筆)		制作年不詳	個人蔵/世田谷文学館寄託
378	絵画	稲垣浩	裸婦スケッチ(紙、鉛筆)		制作年不詳	個人蔵/世田谷文学館寄託

## 黒澤明と映画美術

379	衣裳デザイン	江崎孝坪	「蜘蛛巣城」 (武時 北館ノ主、武時 一ノ若ほか)	監督:黒澤明	公開:1957年1月15日	個人蔵
380	衣裳デザイン	江崎孝坪	「蜘蛛巣城」(老女ほか)	監督:黒澤明	公開:1957年1月15日	個人蔵
381	衣裳デザイン	江崎孝坪	「蜘蛛巣城」(武将ほか)	監督:黒澤明	公開:1957年1月15日	個人蔵
382	美術デザイン	江崎孝坪	「蜘蛛巣城」(城の内部空間)	監督:黒澤明	公開:1957年1月15日	個人蔵
383	美術デザイン	江崎孝坪	「蜘蛛巣城」(城の外観)	監督:黒澤明	公開:1957年1月15日	個人蔵
384	美術デザイン	江崎孝坪	「蜘蛛巣城」(開かずの間)	監督:黒澤明	公開:1957年1月15日	個人蔵
385	美術デザイン	江崎孝坪	「蜘蛛巣城」(城の外観)	監督:黒澤明	公開:1957年1月15日	個人蔵
386	衣裳デザイン	江崎孝坪	「隠し砦の三悪人」 真壁六郎太(三船敏郎)	監督:黒澤明	公開:1958年12月28日	東宝映画助監督会蔵
387	衣裳デザイン	江崎孝坪	「隠し砦の三悪人」雪姫(上原美佐)	監督:黒澤明	公開:1958年12月28日	東宝映画助監督会蔵
388	衣裳デザイン	江崎孝坪	「隠し砦の三悪人」太平(千秋実)	監督:黒澤明	公開:1958年12月28日	東宝映画助監督会蔵
389	衣裳デザイン	江崎孝坪	「隠し砦の三悪人」又七(藤原謙足)	監督:黒澤明	公開:1958年12月28日	東宝映画助監督会蔵
390	衣裳デザイン	江崎孝坪	「隠し砦の三悪人」(雪姫の着物)	監督:黒澤明	公開:1958年12月28日	東宝映画助監督会蔵
391	美術デザイン	江崎孝坪	「隠し砦の三悪人」(関所)	監督:黒澤明	公開:1958年12月28日	東宝映画助監督会蔵
392	ポスター		「The Hidden Fortress (隠し砦の三悪人)」(アメリカ版)	監督:黒澤明	公開年不詳	世田谷文学館蔵
393	美術デザイン	村木与四郎	「どん底」(どんづまり五軒長屋)	監督:黒澤明	公開:1957年10月1日	個人蔵
394	美術デザイン	村木与四郎	「どん底」(長屋外観)	監督:黒澤明	公開:1957年10月1日	個人蔵
395	美術デザイン	村木与四郎	「どん底」(長屋外観)	監督:黒澤明	公開:1957年10月1日	個人蔵
396	美術デザイン	村木与四郎	「どん底」(空き地)	監督:黒澤明	公開:1957年10月1日	個人蔵
397	美術デザイン	村木与四郎	「どん底」(長屋室内)	監督:黒澤明	公開:1957年10月1日	個人蔵
398	美術デザイン	村木与四郎	「どん底」(長屋室内)	監督:黒澤明	公開:1957年10月1日	個人蔵
399	ポスター		「用心棒」	監督:黒澤明	公開:1961年4月25日	世田谷文学館蔵
400	楽譜	佐藤勝	「用心棒」手稿譜、自筆譜	監督:黒澤明	公開:1961年4月25日	個人蔵/ 東宝ミュージック株式会社寄託
401	美術デザイン	村木与四郎	「椿三十郎」(椿茶室 入口付近)	監督:黒澤明	公開:1962年1月1日	個人蔵
402	美術デザイン	村木与四郎	「椿三十郎」(椿茶室 床の間附近)	監督:黒澤明	公開:1962年1月1日	個人蔵

403	美術デザイン	村木与四郎	「椿三十郎」(屋敷裏)	監督:黒澤明	公開:1962年1月1日	個人蔵
404	美術デザイン	村木与四郎	「椿三十郎」(屋敷の庭)	監督:黒澤明	公開:1962年1月1日	個人蔵
405	宣伝材料		「椿三十郎」東宝スタジオ・メール No.725	監督:黒澤明	公開:1962年1月1日	世田谷文学館蔵
406	美術デザイン	村木与四郎	「赤ひげ」(佐八の家)	監督:黒澤明	公開:1965年4月24日	個人蔵
407	美術デザイン	村木与四郎	「赤ひげ」(岡場所横)	監督:黒澤明	公開:1965年4月24日	個人蔵
408	美術デザイン	村木与四郎	「赤ひげ」(岡場所A)	監督:黒澤明	公開:1965年4月24日	個人蔵
409	美術デザイン	村木与四郎	「赤ひげ」(岡場所)	監督:黒澤明	公開:1965年4月24日	個人蔵

## 歌って踊る 東宝ミュージカル映画

410	美術デザイン	村木忍	「ジャンケン娘」セットデザイン (3点組額装)	監督:杉江敏男	公開:1955年11月1日	世田谷文学館蔵
411	美術デザイン	村木忍	「ロマンス娘」セットデザイン (5点組額装)	監督:杉江敏男	公開:1956年8月15日	世田谷文学館蔵
412	図書		『近代映画』臨時増刊号 (「ロマンス娘」特集)		1956年9月	世田谷文学館蔵
413	衣裳デザイン	柳生悦子	「大当り三色娘」(美空ひばり)	監督:杉江敏男	公開:1957年7月13日	世田谷文学館蔵
414	衣裳デザイン	柳生悦子	「大当り三色娘」(江利チエミ)	監督:杉江敏男	公開:1957年7月14日	世田谷文学館蔵
415	ポスター		「ひばり・チエミ・いづみ 三人よれば」	監督:杉江敏男	公開:1964年5月16日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
416	衣裳デザイン	柳生悦子	「ひばり・チエミ・いづみ 三人よれば」 (美空ひばり)	監督:杉江敏男	公開:1964年5月16日	世田谷文学館
417	衣裳デザイン	柳生悦子	「ひばり・チエミ・いづみ 三人よれば」 (江利チエミ)	監督:杉江敏男	公開:1964年5月16日	世田谷文学館
418	衣裳デザイン	柳生悦子	「ひばり・チエミ・いづみ 三人よれば」 (雪村いづみ)	監督:杉江敏男	公開:1964年5月16日	世田谷文学館
419	ポスター		「君も出世ができる」	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	世田谷文学館
420	宣伝材料		「君も出世ができる」東宝フォト・ニュース No.56	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	本地陽彦氏蔵
421	台本		「君も出世ができる」(須川栄三旧蔵)	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	世田谷文学館蔵
422	レコード		EPレコード「君も出世ができる」 (ビクター・ミュージックブック 「君も出世ができる」)	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	本地陽彦氏蔵
423	美術デザイン	村木忍	「君も出世ができる」(会社内部)	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	個人蔵
424	美術デザイン	村木忍	「君も出世ができる」 (雪村いづみの部屋)	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	個人蔵
425	美術デザイン	村木忍	「君も出世ができる」 (雪村いづみの部屋)	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	個人蔵
426	衣裳デザイン	柳生悦子	「君も出世ができる」(雪村いづみ)	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	世田谷文学館蔵
427	衣裳デザイン	柳生悦子	「君も出世ができる」(雪村いづみ)	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	世田谷文学館蔵
428	衣裳デザイン	柳生悦子	「君も出世ができる」(雪村いづみ)	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	世田谷文学館蔵
429	衣裳デザイン	柳生悦子	「君も出世ができる」(雪村いづみ)	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	世田谷文学館蔵
430	衣裳デザイン	柳生悦子	「君も出世ができる」(高島忠夫)	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	世田谷文学館蔵
431	衣裳デザイン	柳生悦子	「君も出世ができる」(浜美枝)	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	世田谷文学館蔵
432	衣裳デザイン	柳生悦子	「君も出世ができる」(浜美枝)	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	世田谷文学館蔵

433	衣裳デザイン	柳生悦子	「君も出世ができる」(益田喜頓)	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	世田谷文学館蔵
-----	--------	------	------------------	------------------------------	---------------	---------

## 抱腹絶倒 東宝の喜劇シリーズ

434	ポスター		「続 へそくり社長」	監督:千葉泰樹	公開:1956年3月20日	世田谷文学館蔵
435	ポスター		「サラリーマン忠臣蔵」	監督:杉江敏男	公開:1960年12月25日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
436	衣裳デザイン	柳生悦子	「サラリーマン忠臣蔵」(森繁久弥)	監督:杉江敏男	公開:1960年12月26日	世田谷文学館蔵
437	衣裳デザイン	柳生悦子	「サラリーマン忠臣蔵」(加東大介)	監督:杉江敏男	公開:1960年12月27日	世田谷文学館蔵
438	衣裳デザイン	柳生悦子	「サラリーマン忠臣蔵」(宝田明)	監督:杉江敏男	公開:1960年12月28日	世田谷文学館蔵
439	衣裳デザイン	柳生悦子	「サラリーマン忠臣蔵」(小林桂樹)	監督:杉江敏男	公開:1960年12月29日	世田谷文学館蔵
440	衣裳デザイン	柳生悦子	「サラリーマン忠臣蔵」(司葉子)	監督:杉江敏男	公開:1960年12月30日	世田谷文学館蔵
441	衣裳デザイン	柳生悦子	「サラリーマン忠臣蔵」(三船敏郎)	監督:杉江敏男	公開:1960年12月31日	世田谷文学館蔵
442	衣裳デザイン	柳生悦子	「サラリーマン忠臣蔵」(池部良)	監督:杉江敏男	公開:1960年12月32日	世田谷文学館蔵
443	衣裳デザイン	柳生悦子	「サラリーマン忠臣蔵」(東野英二郎)	監督:杉江敏男	公開:1960年12月33日	世田谷文学館蔵
444	衣裳デザイン	柳生悦子	「サラリーマン忠臣蔵」(有島一郎)	監督:杉江敏男	公開:1960年12月34日	世田谷文学館蔵
445	ポスター		「社長道中記」	監督:松林宗恵	公開:1961年4月25日	世田谷文学館蔵
446	ポスター		「社長洋行記」	監督:杉江敏男	公開:1962年4月29日	世田谷文学館蔵
447	衣裳デザイン	柳生悦子	「続 社長漫遊記」(森繁久弥)	監督:杉江敏男	公開:1963年1月3日	世田谷文学館蔵
448	衣裳デザイン	柳生悦子	「続 社長漫遊記」(森繁久弥)	監督:杉江敏男	公開:1963年1月4日	世田谷文学館蔵
449	衣裳デザイン	柳生悦子	「続 社長漫遊記」(久慈あさみ)	監督:杉江敏男	公開:1963年1月5日	世田谷文学館蔵
450	衣裳デザイン	柳生悦子	「続 社長漫遊記」(中真千子)	監督:杉江敏男	公開:1963年1月6日	世田谷文学館蔵
451	衣裳デザイン	柳生悦子	「続 社長漫遊記」(草笛光子)	監督:杉江敏男	公開:1963年1月7日	世田谷文学館蔵
452	美術デザイン	村木忍	「社長漫遊記」セットデザイン (スクラップブック)	監督:杉江敏男	公開:1963年1月3日	個人蔵
453	宣伝材料		「喜劇 駅前旅館」プレス・シート	監督:豊田四郎	公開:1958年7月12日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
454	記念品		「喜劇 駅前旅館」製作記念団扇 (森繁久弥旧蔵)	監督:豊田四郎	公開:1958年7月12日	早稲田大学坪内博士 記念演劇博物館蔵
455	記念品		「喜劇 駅前温泉」製作記念ライター (森繁久弥旧蔵)	監督:久松静児	公開:1962年7月29日	早稲田大学坪内博士 記念演劇博物館蔵
456	記念品	デザイン: 森繁久弥	「喜劇 駅前弁当」製作記念手ぬぐい (森繁久弥旧蔵)	監督:久松静児	公開:1961年12月24日	早稲田大学坪内博士 記念演劇博物館蔵
457	宣伝材料		「ニッポン無責任野郎」 東宝プレス・シートNo.46	監督:古沢憲吾	公開:1962年12月23日	一般社団法人 映画演劇文化協会蔵
458	ポスター		「クレージーメキシコ大作戦」	監督:坪島孝	公開:1968年4月27日	世田谷文学館蔵
459	ポスター		「クレージー黄金作戦」	監督:坪島孝	公開:1967年4月29日	世田谷文学館蔵
460	衣裳デザイン	柳生悦子	「クレージー黄金作戦」(植木等)	監督:坪島孝	公開:1967年4月29日	世田谷文学館蔵
461	衣裳デザイン	柳生悦子	「クレージー黄金作戦」(ハナ肇)	監督:坪島孝	公開:1967年4月29日	世田谷文学館蔵
462	衣裳デザイン	柳生悦子	「クレージー黄金作戦」(谷啓)	監督:坪島孝	公開:1967年4月29日	世田谷文学館蔵
463	衣裳デザイン	柳生悦子	「クレージー黄金作戦」(犬塚弘)	監督:坪島孝	公開:1967年4月29日	世田谷文学館蔵
464	衣裳デザイン	柳生悦子	「クレージー黄金作戦」 (石橋エタロー)	監督:坪島孝	公開:1967年4月29日	世田谷文学館蔵
465	衣裳デザイン	柳生悦子	「クレージー黄金作戦」(安田伸)	監督:坪島孝	公開:1967年4月29日	世田谷文学館蔵
466	衣裳デザイン	柳生悦子	「クレージー黄金作戦」(桜井センリ)	監督:坪島孝	公開:1967年4月29日	世田谷文学館蔵
467	ポスター		「クレージー作戦 くらばれ! 無責任」	監督:坪島孝	公開:1963年10月26日	世田谷文学館蔵
468	美術デザイン	竹中和雄	「日本一の裏切り男」(闇市平面図)	監督:須川栄三	公開:1968年11月2日	竹中和雄氏蔵
469	美術デザイン	竹中和雄	「日本一の裏切り男」(闇市)	監督:須川栄三	公開:1968年11月2日	竹中和雄氏蔵
470	美術デザイン	竹中和雄	「日本一の裏切り男」(闇市ガード下)	監督:須川栄三	公開:1968年11月2日	竹中和雄氏蔵

## 特技監督・円谷英二

471	美術デザイン	阿久根巖	「太平洋の鷲」(赤城の艦橋、 防空指揮信号燈)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1953年10月21日	東宝映画助監督会蔵
472	美術デザイン	阿久根巖	「太平洋の鷲」(赤城の廊下)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1953年10月21日	東宝映画助監督会蔵
473	美術デザイン	阿久根巖	「さらばババル」(波止場付近)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年2月10日	東宝映画助監督会蔵
474	美術デザイン	阿久根巖	「さらばババル」(病院の廊下)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年2月10日	東宝映画助監督会蔵
475	宣伝材料		「地球防衛軍」スタジオメールNo.517-A	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1957年12月28日	寺島映画資料文庫蔵

476	宣伝材料	「地球防衛軍」スタジオメールNo.517-B	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1957年12月28日	寺島映画資料文庫蔵	
477	ポスター	「地球防衛軍」	監督:本多猪四郎 特技監督:円谷英二	公開:1957年12月28日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵	
478	ポスター	「日本誕生」	監督:稲垣浩 特技:円谷英二	公開:1959年11月1日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵	
479	ポスター	「宇宙大戦争」	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1959年12月26日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵	
480	ポスター	「ハワイ・ミッドウェイ大海空戦 太平洋の嵐」	監督:松林宗恵 特技:円谷英二	公開:1960年4月26日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵	
481	スナップ写真	真珠湾のセット完成祝賀会の様子 撮影所内の大プールにて		1960年	東宝株式会社蔵	
482	美術デザイン	井上泰幸	撮影用大プールのための波起こし機	1959年頃	井上泰幸氏遺族蔵	
483	美術デザイン	井上泰幸	撮影用大プールのための波起こし機 (青焼図面)	1964年	井上泰幸氏遺族蔵	
484	衣裳デザイン	柳生悦子	「妖星ゴラス」(宇宙服)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1962年3月21日	世田谷文学館
485	衣裳デザイン	柳生悦子	「妖星ゴラス」(艇内ユニフォーム)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1962年3月21日	世田谷文学館
486	衣裳デザイン	柳生悦子	「妖星ゴラス」(防寒服・赤)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1962年3月21日	世田谷文学館
487	衣裳デザイン	柳生悦子	「妖星ゴラス」(南極計画建設本部)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1962年3月21日	世田谷文学館
488	楽譜	伊福部昭	「キングコング対ゴジラ」手稿譜、自筆譜	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1962年8月11日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
489	楽譜	伊福部昭	「空の大怪獣 ラドン」手稿譜、自筆譜	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1956年12月26日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
490	ポスター	「青島要塞爆撃命令」	監督:古沢憲吾 特技:円谷英二	公開:1963年5月29日	世田谷文学館	
491	ポスター	「モスラ対ゴジラ」(リバイバル版)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1964年4月29日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵	
492	美術デザイン	井上泰幸	「フランケンシュタインの怪獣 サンダー対ガイラ」セットデザイン	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1966年7月31日	井上泰幸氏遺族蔵
493	美術デザイン	井上泰幸	「ゴジラ・エビラ・モスラ 南海の大決闘」 (怪獣エビラの内部構造)	監督:福田純 特技:円谷英二	公開:1966年12月17日	井上泰幸氏遺族蔵
494	美術デザイン	井上泰幸	「ゴジラ・エビラ・モスラ 南海の大決闘」 (エビラ決定デザイン)	監督:福田純 特技:円谷英二	公開:1966年12月17日	井上泰幸氏遺族蔵
495	台本		「ゴジラ・エビラ・モスラ 南海の大決闘」 (合本・福田純旧蔵)	監督:福田純 特技:円谷英二	公開:1966年12月17日	世田谷文学館
496	台本		「怪獣島の決戦 ゴジラの息子」 (合本・福田純旧蔵)	監督:福田純 特技監督:有川貞昌 特技監督:円谷英二	公開:1967年12月16日	世田谷文学館
497	美術デザイン	井上泰幸	「怪獣島の決戦 ゴジラの息子」 (絵コンテ、セットプラン)	監督:福田純 特技監督:有川貞昌 特技監督:円谷英二	公開:1967年12月16日	井上泰幸氏遺族蔵
498	美術デザイン	井上泰幸	「怪獣島の決戦 ゴジラの息子」 (絵コンテ、セットプラン、予算見積り)	監督:福田純 特技監督:有川貞昌 特技監督:円谷英二	公開:1967年12月16日	井上泰幸氏遺族蔵
499	美術デザイン	井上泰幸	「怪獣島の決戦 ゴジラの息子」 (ミニラの卵が埋まる小山)	監督:福田純 特技監督:有川貞昌 特技監督:円谷英二	公開:1967年12月16日	井上泰幸氏遺族蔵
500	美術デザイン	井上泰幸	「キングコングの逆襲」(背景)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1967年7月22日	井上泰幸氏遺族蔵
501	美術デザイン	井上泰幸	「キングコングの逆襲」(ジャングル)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1967年7月22日	井上泰幸氏遺族蔵
502	美術デザイン	井上泰幸	「キングコングの逆襲」 (撮影用大プール平面図)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1967年7月22日	井上泰幸氏遺族蔵
503	美術デザイン	井上泰幸	「キングコングの逆襲」(巨大格納庫)	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1967年7月22日	井上泰幸氏遺族蔵
504	ポスター	「連合艦隊司令官長 山本五十六」	監督:丸山誠治 特技:円谷英二	公開:1968年8月14日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵	
505	美術デザイン	井上泰幸	「連合艦隊司令官長 山本五十六」 (大空撮ショットを想定したセットデザイン)	監督:丸山誠治 特技:円谷英二	公開:1968年8月14日	井上泰幸氏遺族蔵
506	美術デザイン	井上泰幸	「連合艦隊司令官長 山本五十六」 (史実考証と地理検証)	監督:丸山誠治 特技:円谷英二	公開:1968年8月14日	井上泰幸氏遺族蔵
507	美術デザイン	井上泰幸	「連合艦隊司令官長 山本五十六」 (飛行場)	監督:丸山誠治 特技:円谷英二	公開:1968年8月14日	井上泰幸氏遺族蔵

508	ポスター		「日本海大海戦」	監督:丸山誠治 特技:円谷英二	公開:1969年8月13日	世田谷文学館
509	美術デザイン	井上泰幸	「日本海大海戦」(絵コンテ)	監督:丸山誠治 特技:円谷英二	公開:1969年8月13日	井上泰幸氏遺族蔵
510	美術デザイン	井上泰幸	「日本海大海戦」 (カメラワークを付したセットデザイン)	監督:丸山誠治 特技:円谷英二	公開:1969年8月13日	井上泰幸氏遺族蔵
511	美術デザイン	井上泰幸	「日本海大海戦」(史実考証)	監督:丸山誠治 特技:円谷英二	公開:1969年8月13日	井上泰幸氏遺族蔵
512	美術デザイン	井上泰幸	「日本海大海戦」(海戦戦場略図)	監督:丸山誠治 特技:円谷英二	公開:1969年8月13日	井上泰幸氏遺族蔵
513	美術デザイン	井上泰幸	「日本海大海戦」(海岸線)	監督:丸山誠治 特技:円谷英二	公開:1969年8月13日	井上泰幸氏遺族蔵
514	ポスター		「緯度0大作戦」	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1969年7月26日	東京国立近代美術館 フィルムセンター
515	写真		「映画の出来るまで」 (『東宝三十年史』より)		1963年1月25日	東宝株式会社蔵
516	図書		『東宝三十年史』(東宝株式会社)		1963年1月25日	世田谷美術館蔵

## 第4部 1971-2015年 / 東宝撮影所から東宝スタジオへ

No.	種別	作者	資料名	監督	制作、公開年	所蔵者
<b>東宝スタジオ 新たな時代へ</b>						
517	ポスター	デザイン:黒澤明	「どですかでん」	監督:黒澤明	公開:1971年1月21日	世田谷文学館蔵
518	絵コンテ	黒澤明	「どですかでん」(6枚)		公開:1971年1月21日	個人蔵
519	楽譜	武満徹	「どですかでん」手稿譜、自筆譜	監督:黒澤明	公開:1971年1月21日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
520	美術デザイン	村木与四郎	「どですかでん」(六ちゃんの家)		公開:1971年1月21日	個人蔵
521	美術デザイン	村木与四郎	「どですかでん」(増田さんの家)		公開:1971年1月21日	個人蔵
522	美術デザイン	村木与四郎	「どですかでん」(河口さんの家)		公開:1971年1月21日	個人蔵
523	美術デザイン	村木与四郎	「どですかでん」(街の家並み)		公開:1971年1月21日	個人蔵
524	美術デザイン	村木忍	「どですかでん」(乞食が想像する家)		公開:1971年1月21日	個人蔵
525	衣裳デザイン	村木忍	「どですかでん」(乞食父子)		公開:1971年1月21日	個人蔵
526	美術デザイン	井上泰幸	「ゴジラ対ヘドラ」(ヘドラのデザイン)	監督:坂野義光 特技:中野昭慶	公開:1971年7月24日	井上泰幸氏遺族蔵
527	美術デザイン	井上泰幸	「ゴジラ対ヘドラ」(飛行形態のヘドラ)	監督:坂野義光 特技:中野昭慶	公開:1971年7月24日	井上泰幸氏遺族蔵
528	美術デザイン	井上泰幸	「ゴジラ対ヘドラ」(絵コンテ)	監督:坂野義光 特技:中野昭慶	公開:1971年7月24日	井上泰幸氏遺族蔵
529	ポスター		「日本沈没」	監督:森谷司郎 特技:中野昭慶	公開:1973年12月29日	井上泰幸氏遺族蔵
530	美術デザイン	井上泰幸	「日本沈没」(ビル街が地震で崩壊する イメージボード)	監督:森谷司郎 特技:中野昭慶	公開:1973年12月29日	井上泰幸氏遺族蔵
531	美術デザイン	井上泰幸	「日本沈没」(津波の仕掛けプラン図)	監督:森谷司郎 特技:中野昭慶	公開:1973年12月29日	井上泰幸氏遺族蔵
532	美術デザイン	井上泰幸	「日本沈没」(大陸移動説をミニチュアを 使って撮影するプラン)	監督:森谷司郎 特技:中野昭慶	公開:1973年12月29日	井上泰幸氏遺族蔵
533	ポスター		「ノストラダムスの大予言」	監督:梶田利雄 特技:中野昭慶	公開:1974年8月3日	世田谷文学館蔵
534	ポスター		「東京湾炎上」	監督:石田勝心 特技:中野昭慶	公開:1975年7月12日	世田谷文学館蔵
535	ポスター		「HOUSE」	監督:大林宣彦	公開:1975年7月30日	世田谷文学館蔵
536	ポスター		「青春の門」	監督:浦山桐郎	公開:1976年5月29日	世田谷文学館蔵
537	ポスター		「駅 STATION」	監督:降旗康男	公開:1977年6月18日	世田谷文学館蔵
538	ポスター		「連合艦隊」	監督:松林宗恵 特技:中野昭慶	公開:1981年8月8日	世田谷文学館蔵
539	ポスター		「八甲田山」	監督:森谷司郎	公開:1981年11月7日	世田谷文学館蔵
540	ポスター		「ひめゆりの塔」	監督:今井正 協力監督:神山征二郎	公開:1982年6月26日	世田谷文学館蔵
541	ポスター		「海峡」	監督:森谷司郎	公開:1982年10月16日	世田谷文学館蔵
542	ポスター		「恋する女たち」	監督:大森一樹	公開:1986年12月13日	世田谷文学館蔵

## 市川崑 いま再び東宝でメガホン

543	ポスター		「細雪」	監督:市川崑	公開:1983年5月21日	世田谷文学館蔵
-----	------	--	------	--------	---------------	---------

544	美術デザイン	村木忍	「細雪」セットデザイン(4点1組の額装)	監督:市川崑	公開:1983年5月21日	株式会社崑プロ蔵
545	ポスター		「おはん」	監督:市川崑	公開:1984年10月6日	世田谷文学館蔵
546	絵コンテ	市川崑	「おはん」(4枚)	監督:市川崑	公開:1984年10月6日	株式会社崑プロ蔵
547	絵コンテ	市川崑	「ビルマの堅琴」(リメイク版)(4枚)	監督:市川崑	公開:1985年7月20日	個人蔵
548	ポスター		「鹿鳴館」	監督:市川崑	公開:1986年9月20日	世田谷文学館蔵
549	美術デザイン	村木忍	「鹿鳴館」セットデザイン(4点1組の額装)	監督:市川崑	公開:1986年9月20日	株式会社崑プロ蔵
550	ポスター		「映画女優」	監督:市川崑	公開:1987年1月17日	世田谷文学館蔵
551	ポスター		「竹取物語」	監督:市川崑 特技:中野昭慶	公開:1987年9月26日	世田谷文学館蔵
552	絵コンテ	市川崑	「竹取物語」(4枚のうち2枚は予告編)	監督:市川崑 特技:中野昭慶	公開:1987年9月26日	株式会社崑プロ蔵
553	美術デザイン	村木忍	「竹取物語」セットデザイン (4点1組の額装)	監督:市川崑 特技:中野昭慶	公開:1987年9月26日	個人蔵
554	絵コンテ	市川崑	「つる・鶴」(4枚)	監督:市川崑	公開:1988年5月21日	株式会社崑プロ蔵
555	絵コンテ	市川崑	「四十七人の刺客」(4枚)	監督:市川崑	公開:1994年10月22日	株式会社崑プロ蔵
556	絵コンテ	市川崑	「犬神家の一族」(リメイク版) (4枚のうち2枚はタイトル案)	監督:市川崑	公開:2006年12月16日	株式会社崑プロ蔵

## 黒澤明の復活

557	ポスター	デザイン:黒澤明	「影武者」	監督:黒澤明	公開:1980年4月26日	世田谷文学館蔵
558	ポスター		「影武者」(シルエット)	監督:黒澤明	公開:1980年4月26日	個人蔵
559	美術デザイン	黒澤明	「影武者」(兜 菖蒲)	監督:黒澤明	公開:1980年4月26日	個人蔵
560	美術デザイン	黒澤明	「影武者」(兜 トンボ)	監督:黒澤明	公開:1980年4月26日	個人蔵
561	美術デザイン	黒澤明	「影武者」(兜 菖蒲)	監督:黒澤明	公開:1980年4月26日	個人蔵
562	美術デザイン	村木与四郎	「影武者」(春日山城)	監督:黒澤明	公開:1980年4月26日	個人蔵
563	美術デザイン	村木与四郎	「影武者」(本主殿 一、二、三、四の間)	監督:黒澤明	公開:1980年4月26日	個人蔵
564	美術デザイン	村木与四郎	「影武者」(本主殿 一の間)	監督:黒澤明	公開:1980年4月26日	個人蔵
565	美術デザイン	村木与四郎	「影武者」(建福寺)	監督:黒澤明	公開:1980年4月26日	個人蔵
566	楽譜	池辺晋一郎	「影武者」手稿譜、自筆譜		1980年5月	池辺晋一郎氏蔵
567	レコード		EPレコード「影武者」オリジナル・サウンド トラック(作曲:池辺晋一郎、演奏:新日本 フィルハーモニー管弦楽団)		1980年	個人蔵
568	宣伝材料		「影武者」英語版プレスリリース	監督:黒澤明	公開:1980年4月26日	株式会社黒澤プロダクション蔵
569	原稿	黒澤明、井手雅人			制作年不詳	株式会社黒澤プロダクション蔵
570	図書	黒澤明	『蝦蟇の油』(岩波書店)		1984年6月	世田谷美術館蔵
571	原稿	黒澤明	「かまの油」その一～その五		1978年頃	株式会社黒澤プロダクション蔵
572	原稿	黒澤明	「かまの油」その六～その十		1978年頃	株式会社黒澤プロダクション蔵
573	原稿	黒澤明	「かまの油」その十一～その十五		1978年頃	株式会社黒澤プロダクション蔵
574	原稿	黒澤明	「かまの油」その十六～その二十		1978年頃	株式会社黒澤プロダクション蔵
575	原稿	黒澤明	「かまの油」その二十一～その二十五		1978年頃	株式会社黒澤プロダクション蔵

## よみがえる「ゴジラ」シリーズ

576	ポスター		「ゴジラ」(復活ゴジラ第1作)	監督:橋本幸治 特技:中野昭慶	公開:1984年12月15日	世田谷文学館蔵
577	彫刻	井上玲子	「ゴジラ」国際会議室の彫刻 技法材質:アルミニウム	監督:橋本幸治 特技:中野昭慶	1984年頃	東郷登代美氏蔵
578	製作書類	田中友幸	「ストーリー作成にあたり」		制作年不詳	東宝映画助監督会蔵
579	製作書類	田中友幸	「ゴジラの復活」プロット		制作年不詳	東宝映画助監督会蔵
580	原稿	海上日出男	「ゴジラの花嫁?」原作脚本		1955年6月17日	東宝映画助監督会蔵
581	原稿	荒巻義雄	中篇小説 「スーパーゴジラ 一神々の怒れる使者」		制作年不詳	東宝映画助監督会蔵
582	原稿	眉村卓	「ゴジラ」プロット		制作年不詳	東宝映画助監督会蔵
583	原稿	光瀬龍	「ゴジラの復活」プロット		制作年不詳	東宝映画助監督会蔵
584	台本		「KING of MONSTERS ゴジラの復活」 印刷台本(原案:神宮寺八郎/脚本: 村尾昭、中西隆三/制作:田中友幸/ 監督:福田純)		1977年6月22日	東宝映画助監督会蔵
585	ポスター		「ゴジラVSスペースゴジラ」	監督:山下賢章 特技:川北紘一	公開:1994年12月10日	世田谷文学館蔵
586	楽譜	伊福部昭	「ゴジラVSデストロイア」構成表	監督:大河原孝夫 特技:川北紘一	公開:1995年12月9日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵

587	楽譜	伊福部昭	「ゴジラVSデストロイア」指示書 (「CUEING SHEET」)	監督:大河原孝夫 特技:川北紘一	公開:1995年12月9日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
588	楽譜	伊福部昭	「ゴジラVSデストロイア」(袋・ 「LAST JOB」)	監督:大河原孝夫 特技:川北紘一	公開:1995年12月9日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
589	楽譜	伊福部昭	「ゴジラVSデストロイア」手稿譜、自筆譜	監督:大河原孝夫 特技:川北紘一	公開:1995年12月9日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
590	楽譜	伊福部昭	「ゴジラVSデストロイア」 パート譜のチェック表	監督:大河原孝夫 特技:川北紘一	公開:1995年12月9日	明治学院大学図書館付属 日本近代音楽館蔵
591	ポスター		「モスラ」(平成モスラ第1作)	監督:米田興弘 特技:川北紘一	公開:1996年12月14日	世田谷文学館蔵
592	宣伝材料		パンフレット「ゴジラ2000 ミレニアム」	監督:大河原孝夫 特殊技術:鈴木健二	公開:1999年12月11日	東宝映画助監督会蔵
593	製作書類		スクラップブック「ゴジラ2000 ミレニアム」 (デザイン画カラーコピー)	監督:大河原孝夫 特殊技術:鈴木健二	公開:1999年12月11日	東宝映画助監督会蔵
594	製作書類		スクラップブック「ゴジラ2000 ミレニアム」 (宇宙怪獣デザイン写真)	監督:大河原孝夫 特殊技術:鈴木健二	公開:1999年12月11日	東宝映画助監督会蔵
595	ポスター		「ゴジラ FINAL WARS」	監督:北村龍平 特殊技術:浅田英一	公開:2004年12月4日	井上泰幸氏遺族蔵

## 新たな映画づくりの道

596	ポスター		「ALWAYS 続・三丁目の夕日」	監督:山崎貴	公開:2007年11月3日	個人蔵
597	美術デザイン	種田陽平	「ALWAYS 続・三丁目の夕日」 (複製パネル、セット写真)	監督:山崎貴	公開:2007年11月3日	種田陽平氏蔵
598	ポスター		「ザ・マジック・アワー」	監督:三谷幸喜	公開:2008年6月7日	個人蔵
599	模型		「ザ・マジック・アワー」守加護パラダイス 通りセット模型(1/50)	監督:三谷幸喜	公開:2008年6月7日	種田陽平氏蔵
600	美術デザイン	種田陽平	「ザ・マジック・アワー」 (複製パネル、パラダイス通り正面)	監督:三谷幸喜	公開:2008年6月7日	種田陽平氏蔵
601	美術デザイン	種田陽平	「ザ・マジック・アワー」 (複製パネル、パラダイス通り、見返し)	監督:三谷幸喜	公開:2008年6月7日	種田陽平氏蔵
602	美術デザイン	種田陽平	「ザ・マジック・アワー」 (複製パネル、天塩商会事務所)	監督:三谷幸喜	公開:2008年6月7日	種田陽平氏蔵
603	美術デザイン	種田陽平	「ザ・マジック・アワー」 (複製パネル、スルマンタン広場)	監督:三谷幸喜	公開:2008年6月7日	種田陽平氏蔵
604	ポスター		「宇宙兄弟」	監督:森義隆	公開:2012年5月5日	個人蔵
605	ポスター		「あなたへ」	監督:降旗康男	公開:2012年8月25日	株式会社東宝映画蔵
606	ポスター		「悪の教典」	監督:三池崇史	公開:2012年11月10日	株式会社東宝映画蔵
607	ポスター		「風立ちぬ」	監督:宮崎駿	公開:2013年7月20日	個人蔵
608	ポスター		「かぐや姫の物型」	監督:高畑勲	公開:2013年11月23日	個人蔵
609	ポスター		「永遠の0」	監督:山崎貴	公開:2013年12月21日	個人蔵
610	ポスター		「小さいおうち」	監督:山田洋次	公開:2014年1月25日	個人蔵
611	ポスター		「るろうに剣心 伝説の最期編」	監督:大友啓史	公開:2014年9月13日	個人蔵
612	ポスター		「舞妓はレディ」	監督:周防正行	公開:2014年9月13日	個人蔵
613	ポスター		「寄生獣 完結編」	監督:山崎貴	公開予定:2015年4月 25日	東宝株式会社蔵
614	ポスター		「隆三と七人の子分たち」	監督:北野武	公開予定:2015年4月 25日	ワーナー エンタテインメント ジャパン株式会社蔵
615	ポスター		「新宿スワン」	監督:園子温	公開予定:2015年5月 30日	株式会社ソニー・ピクチャーズ・ エンタテインメント蔵
616	ポスター		「スレイヤーズ・クロニクル」	監督:瀬々敬久	公開予定:2015年6月	ワーナー エンタテインメント ジャパン株式会社蔵
617	ポスター		「バケモノの子」	監督:細田守	公開予定:2015年7月 11日	東宝株式会社蔵
618	ポスター		「HERO」	監督:鈴木雅之	公開予定:2015年7月 18日	東宝株式会社蔵
619	ポスター		「天空の蜂」	監督:堤幸彦	公開予定:2015年秋	松竹株式会社蔵
620	ポスター		「家族はつらいよ」	監督:山田洋次	公開予定:2016年	松竹株式会社蔵
621	ポスター		「進撃の巨人」	監督:樋口真嗣	公開予定:2015年8月	東宝株式会社蔵

## 映画撮影/編集 フィルムからデジタルへ

622	機材		フィルム時代の編集機器			東宝株式会社蔵
623	機材		ミッチェルNCモデル (35mmフィルムカメラ)			東宝株式会社蔵/ 世田谷文学館寄託
624	機材		Avid編集機(デジタル編集)			東宝株式会社蔵
625	機材		RED EPIC(5Kデジタルカメラ) Red Digital Cinema Company			株式会社 ピクチャーエレメント蔵

626	機材	シネルタHDW SONY F900(HDカメラ) SONY Cine Alta HDW-F900	株式会社 ビクチャーエレメント蔵
-----	----	---	---------------------

## 展示映像

No.	種別	作者	資料名	監督	制作、公開年	所蔵者
627	展示映像		「ゴジラ」(1954年)ピクトリアルスケッチの スライドショー(全290枚)	制作:東宝映像美術		東宝株式会社蔵
628	展示映像		「動絵狐狸達引」(P・C・L映画製作所 第1回アニメーション作品)	監督:大石郁雄	公開:1933年12月31日	東京国立近代美術館 フィルムセンター蔵
629	展示映像		「撮影所ご案内8ミリ映画」	制作:東宝映画友の会	1964年頃	一般社団法人 映画演劇文化協会蔵
630	展示映像		「特撮映画の撮影風景」(「連合艦隊司令 長官 山本五十六」 「怪獣総進撃」 「キングコングの逆襲」)	撮影・編集:高木明法	1967-68年頃	個人蔵
631	展示映像		「東宝スタジオ展」背景画メイキング (島倉二千六の制作ドキュメント映像)	制作:東宝映像美術		世田谷美術館蔵
632	展示映像		「影武者」(1980)黒澤監督絵コンテ (44点)スライドショー			東宝株式会社黒澤プロダクション蔵
633	展示映像		「ALWAYS 三丁目の夕日」の画面合成	監督:山崎貴	公開:2005年11月5日	日本テレビ放送網株式会社蔵
634	展示映像		「ザ・マジック・アワー」のセットができる まで	監督:三谷幸喜	公開:2008年6月7日	株式会社フジテレビジョン蔵
635	展示映像		「踊る大捜査線 THE MOVIE 3 ヤツ らを解放せよ!」のセットができるまで	監督:本広克行	公開:2010年7月3日	株式会社フジテレビジョン蔵
636	展示映像		「東宝スタジオの歴史」スライドショー	制作:東宝映像美術		株式会社 東宝スタジオサービス蔵

## 展示映像(予告編)

No.	種別	作者	資料名	監督	制作、公開年	所蔵者
637	展示映像		予告編「七人の侍」	監督:黒澤明	公開:1954年4月26日	東宝株式会社提供
638	展示映像		予告編「ゴジラ」	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1954年11月3日	東宝株式会社提供
639	展示映像		予告編「ハワイ・マレー沖海戦」	監督:山本嘉次郎 特技:円谷英二	公開:1942年12月3日	東宝株式会社提供
640	展示映像		予告編「ジャンケン娘」	監督:杉江敏男	公開:1955年11月1日	東宝株式会社提供
641	展示映像		予告編「君も出世ができる」	監督:須川栄三 ショウ構成・振付: 関谷幸雄	公開:1964年5月30日	東宝株式会社提供
642	展示映像		予告編「忠臣蔵 花の巻・雪の巻」 (英語版)	監督:稲垣浩	公開:1962年11月3日	東宝株式会社提供
643	展示映像		予告編「生きる」	監督:黒澤明	公開:1952年10月9日	東宝株式会社提供
644	展示映像		予告編「宮本武蔵」	監督:稲垣浩	公開:1954年9月26日	東宝株式会社提供
645	展示映像		予告編「無法松の一生」	監督:稲垣浩	公開:1958年4月22日	東宝株式会社提供
646	展示映像		予告編「日本誕生」	監督:稲垣浩 特技:円谷英二	公開:1959年11月1日	東宝株式会社提供
647	展示映像		予告編「用心棒」	監督:黒澤明	公開:1961年4月25日	東宝株式会社提供
648	展示映像		予告編「乱れ雲」	監督:成瀬巳喜男	公開:1967年11月18日	東宝株式会社提供
649	展示映像		予告編「日本のいちばん長い日」	監督:岡本喜八	公開:1967年8月12日	東宝株式会社提供
650	展示映像		予告編「モスラ」	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1961年7月30日	東宝株式会社提供
651	展示映像		予告編「空の大怪獣 ラドン」	監督:本多猪四郎 特技:円谷英二	公開:1956年12月26日	東宝株式会社提供
652	展示映像		予告編「社長道中記」	監督:松林宗恵	公開:1961年4月25日	東宝株式会社提供
653	展示映像		予告編「ニッポン無責任時代」	監督:古沢憲吾	公開:1962年7月29日	東宝株式会社提供
654	展示映像		予告編「100発100中」	監督:福田純	公開:1965年12月5日	東宝株式会社提供
655	展示映像		予告編「エレキの若大将」	監督:岩内克己	公開:1965年12月19日	東宝株式会社提供
656	展示映像		予告編「日本沈没」	監督:森谷司郎 特技:中野昭慶	公開:1973年12月29日	東宝株式会社提供
657	展示映像		予告編「悪魔の手毬歌」	監督:市川崑	公開:1977年4月2日	東宝株式会社提供
658	展示映像		予告編「影武者」	監督:黒澤明 演出部チーフ: 本多猪四郎	公開:1980年4月26日	東宝株式会社提供
659	展示映像		予告編「連合艦隊」	監督:松林宗恵 特技:中野昭慶	公開:1981年8月8日	東宝株式会社提供

660	展示映像	予告編「駅 STATION」	監督:降旗康男	公開:1981年11月7日	東宝株式会社提供
661	展示映像	予告編「細雪」	監督:市川崑	公開:1983年5月21日	東宝株式会社提供
662	展示映像	予告編「ゴジラ」	監督:橋本幸治 特技:中野昭慶	公開:1984年12月15日	東宝株式会社提供
663	展示映像	予告編「世界の中心で、愛をさけぶ」	監督:行定勲	公開:2004年5月8日	東宝株式会社提供
664	展示映像	予告編「ALWAYS 続・三丁目の夕日」	監督:山崎貴	公開:2007年11月3日	東宝株式会社提供
665	展示映像	予告編「宇宙兄弟」	監督:森義隆	公開:2012年5月5日	東宝株式会社提供
666	展示映像	予告編「小さいうち」	監督:山田洋次	公開:2014年1月25日	東宝株式会社提供
667	展示映像	予告編「るろうに剣心 京都大火編/ 伝説の最期編」	監督:大友啓史	公開:2014年8月1日 (京都大火編)、9月13日 (伝説の最期編)	東宝株式会社提供
668	展示映像	予告編「永遠の0」	監督:山崎貴	公開:2013年12月21日	東宝株式会社提供