

出品作品リスト

凡例

- 本リストは、第I章から第IV章までは麻生三郎作品を油彩、素描、挿画・装丁原画、彫刻の順に、それぞれ制作年順に配列したものである。「ペン・シャーン—麻生三郎コレクションより」では、ペン・シャーン作品を制作年順に配列した。麻生三郎資料は本リスト末尾にまとめて掲載した。
- 作品データは、作品番号、作家名(麻生以外)、作品名、制作年、技法・材質、寸法(縦×横cm、彫刻は縦×横×奥行cm)、所蔵先の順で記した。資料は、資料番号、著者名、書名(巻号)、発行年月、発行者、所蔵先の順で記した。
- 上記各項目のデータは、原則として各所蔵者提供のデータに準拠した。

第I章

「アンゴラ兎と家鴨のいる画室」

- P-01** | 《子供》
1948年
油彩・カンヴァス
52.9×45.5
個人蔵
- P-02** | 《母子》
1948年
油彩・カンヴァス
91.0×60.5
東京都現代美術館
- P-03** | 《女》
1949年
油彩・カンヴァス
41.1×32.2
個人蔵
- P-04** | 《母子》
1949年
油彩・カンヴァス
60.6×50.0
個人蔵
- P-05** | 《子供》
1949年
油彩・板
33.1×23.9
神奈川県立近代美術館
- P-06** | 《子供像》
1950年
油彩・カンヴァス
51.3×43.7
豊島区
- P-07** | 《裸A》
1950年
油彩・カンヴァス
60.5×91.5
東京都現代美術館
- P-08** | 《裸C》
1950年
油彩・カンヴァス
73.0×50.3
横須賀美術館
- P-09** | 《ひとり》
1951年
油彩・カンヴァス
100.0×80.5
個人蔵

P-10 | 《女》

1951年
油彩・カンヴァス
44.1×31.9
豊島区

P-11 | 《静物花》

1952年
油彩・カンヴァス
50.0×60.6
弥栄画廊

P-12 | 《母子》

1953年
油彩・カンヴァス
91.0×65.2
神奈川県立近代美術館

P-13 | 《花(紫陽花)》

1953年
油彩・板
27.3×21.8
個人蔵

D-01 | 《裸》

1950年
コンテ、黒インク、ペン、水彩・紙
44.1×31.7
神奈川県立近代美術館

D-02 | 《裸》

1950年
コンテ、黒インク、ペン、水彩・紙
44.2×31.5
神奈川県立近代美術館

D-03 | 《ももの花咲く》

1951年
墨・紙
31.5×22.1
世田谷美術館

D-04 | 《猫(キイ)》

1950年代
インク、水彩・紙
23.0×35.0
世田谷美術館

D-05 | 《(紫陽花)》

制作年不詳
インク、墨・紙
31.8×22.2
個人蔵

D-06 | 《子供》

1952年
墨、水彩・紙
33.6×24.1
神奈川県立近代美術館

第II章

赤い空

P-14 | 《人のいる風景》

1955年
油彩・カンヴァス
162.2×112.0
神奈川県立近代美術館

P-15 | 《赤い空》

1955年
油彩・カンヴァス
100.0×80.3
個人蔵

P-16 | 《赤い空》

1956年
油彩・カンヴァス
116.5×91.0
東京国立近代美術館

P-17 | 《赤い空と人》

1957年
油彩・カンヴァス
112.0×162.5
横須賀美術館

P-18 | 《青い花》

1957年
油彩・カンヴァス
40.9×31.7
個人蔵

P-19 | 《横たわる人》

1957年
油彩・カンヴァス
27.4×45.8
個人蔵

P-20 | 《人》

1958年
油彩・カンヴァス
117.0×91.0
東京都現代美術館

P-21 | 《人》

1958年
油彩・カンヴァス
130.3×162.0
神奈川県立近代美術館

P-22 | 《母子像》

1959年
油彩・カンヴァス
90.0×71.5
東京国立近代美術館

P-23 | 《静物》

1959年
油彩・カンヴァス
50.0×60.5
板橋区立美術館

D-07 | 《不詳(梅)》

1955年
墨・色紙
27.2×24.2
世田谷美術館

D-08 | 《不詳(ざくろ)》

1955年
墨・色紙
27.1×24.2
世田谷美術館

D-09 | 《梅》

1957年
墨・色紙
27.2×24.1
世田谷美術館

D-10 | 《不詳(鳥)》

1958年
墨・色紙
27.2×24.0
世田谷美術館

D-11 | 《不詳(鳥)》

1958年
墨・色紙
27.2×24.1
世田谷美術館

D-12 | 《不詳(裸婦)》

1959年
墨・色紙
27.1×24.1
世田谷美術館

D-13 | 《不詳(小鳥)》

1959年
墨・色紙
27.2×24.1
世田谷美術館

D-14 | 《不詳(子供)》

制作年不詳
墨・色紙
27.2×24.2
世田谷美術館

D-15 | 《不詳(花)》

制作年不詳
墨・色紙
27.2×24.1
世田谷美術館

D-16 | 《不詳(チューリップ)》

制作年不詳
墨・色紙
27.1×24.0
世田谷美術館

D-17 | 《不詳(梅)》

制作年不詳
墨・色紙
27.2×24.2
世田谷美術館

D-18 | 《八丁堀》

1956年
インク・紙
29.5×37.5
愛知県美術館

D-19 | 《隅田川》

1956年
インク・紙
30.5×37.0
個人蔵

D-20 | 《三軒茶屋》

1957年頃
コンテ、水彩・紙
38.0×54.4
東京国立近代美術館

D-21 | 《不詳》

制作年不詳
鉛筆、インク、水彩・紙
38.1×58.5
個人蔵

D-22 | 《不詳(数寄屋橋)》

制作年不詳
インク・紙
30.0×35.2
個人蔵

D-23 | 《のぞく》

1958年
黒インク、ペン・紙
38.0×54.2
神奈川県立近代美術館

D-24 | 《不詳(吉澤進像)》

1950年代
鉛筆、コンテ・紙
29.2×20.7
東京都現代美術館

D-25 | 《隅田川(起重機)》

1958年
黒インク、ペン、水彩・紙
38.0×54.2
神奈川県立近代美術館

D-26 | 《馬事公苑》

1958年
インク・紙
23.1×30.5
世田谷美術館

D-27 | 《不詳(公園)》

制作年不詳
インク・紙
30.0×35.4
個人蔵

D-28 | 《三軒茶屋》

1959年
黒インク、ペン・紙
29.7×20.0
神奈川県立近代美術館

D-29 | 《月島》

1959年
インク、色鉛筆・紙
38.0×54.1
愛知県美術館

D-30 | 《日雇い労働者》

1959年
インク、ペン・紙
22.5×29.7
神奈川県立近代美術館

D-31 | 《煙突》

1959年
黒インク、ペン・紙
29.7×20.0
神奈川県立近代美術館

挿画・装丁の仕事(1)

I-01 | 椎名麟三著「永遠なる序章」『日本の文学68 椎名麟三 梅崎春生』(中央公論社、1968年)挿画原画4

墨・紙
18.3×13.4
神奈川県立近代美術館

I-02 | 椎名麟三著「永遠なる序章」『日本の文学68 椎名麟三 梅崎春生』(中央公論社、1968年)挿画原画5

墨・紙
18.4×13.2
神奈川県立近代美術館

I-03 | 椎名麟三著「永遠なる序章」『日本の文学68 椎名麟三 梅崎春生』(中央公論社、1968年)挿画原画1

墨・紙
18.2×12.5
神奈川県立近代美術館

I-04 | 椎名麟三著「永遠なる序章」『日本の文学68 椎名麟三 梅崎春生』(中央公論社、1968年)挿画原画4

墨・紙
18.3×13.4
神奈川県立近代美術館

I-05 | 椎名麟三著「永遠なる序章」『日本の文学68 椎名麟三 梅崎春生』(中央公論社、1968年)挿画原画5

墨・紙
18.4×13.2
神奈川県立近代美術館

I-06 | 椎名麟三著「美しい女」『日本の文学68 椎名麟三 梅崎春生』(中央公論社、1968年)挿画原画1

墨・紙
18.2×12.5
神奈川県立近代美術館

I-07 | 椎名麟三著「美しい女」『日本の文学68 椎名麟三 梅崎春生』(中央公論社、1968年)挿画原画4

墨・紙
18.3×12.8
神奈川県立近代美術館

I-08 | 野間宏著「真空地帯」『日本の文学66 野間宏』(中央公論社、1966年)口絵原画

鉛筆、水彩・紙
23.5×16.2
神奈川県立近代美術館

I-09 | 野間宏著「真空地帯」『日本の文学66 野間宏』(中央公論社、1966年)挿画原画9

墨・紙
17.9×12.6
神奈川県立近代美術館

I-10 | 野間宏著「真空地帯」『日本の文学66 野間宏』(中央公論社、1966年)挿画原画10

墨・紙
29.7×12.7
神奈川県立近代美術館

I-11 | 野間宏著「暗い絵」『日本の文学66 野間宏』(中央公論社、1966年)挿画原画1

墨・紙
18.0×12.7
神奈川県立近代美術館

I-12 野間宏著「顔の中の赤い月」『日本の文学 66 野間宏』(中央公論社、1966年)挿画原画 墨・紙 18.2×12.6 神奈川県立近代美術館	I-20 太宰治著「人間失格」『日本文学全集 34 太宰治』(河出書房、1968年)挿画原画 2 墨、水彩・紙 33.2×23.0 神奈川県立近代美術館	P-29 《仰向けの人》 1961年 油彩・カンヴァス 145.3×97.2 東京国立近代美術館	P-39 《胴体と頭と電球》 1964年 油彩・カンヴァス 162.0×130.3 愛知県美術館	P-49 《草と石と頭》 1966年 油彩・カンヴァス 130.3×162.2 神奈川県立近代美術館	D-39 《子供》 1963年 インク、水彩・紙 33.0×24.0 個人蔵	I-28 『帖面』第 46号(帖面舎、1971年 12月)表紙原画 墨・紙 16.1×31.5 神奈川県立近代美術館	P-58 《酒ビンとパン》 1971年 油彩・カンヴァス 45.5×38.0 渋谷区立松濤美術館
I-13 野間宏著「崩解感覚」『日本文学全集 35 野間宏』(河出書房、1969年)口絵原画 墨、水彩・紙 33.2×22.0 神奈川県立近代美術館	I-21 福永武彦著「夜の三部作」(講談社文庫)(講談社、1971年)表紙原画 インク・紙 14.8×10.4 個人蔵	P-30 《死者》 1961年 油彩・カンヴァス 194.0×130.6 神奈川県立近代美術館	P-40 《頭と胴体 3 個》 1964年 油彩・カンヴァス 130.3×194.0 茨城県近代美術館	P-50 《人》 1966年 油彩・カンヴァス 53.0×45.5 個人蔵	D-40 《三軒茶屋》 1963年 鉛筆、色鉛筆・紙 18.5×26.8 世田谷美術館	I-29 『帖面』第 52号(帖面舎、1973年 4月)表紙原画 墨・紙 16.2×31.1 神奈川県立近代美術館	P-59 《人》 1971年 油彩・カンヴァス 90.9×73.0 世田谷美術館
I-14 野間宏著「青年の環 5 炎の場所」(新装版)(河出書房新社、1971年)口絵原画 墨、水彩・紙 19.1×12.8 神奈川県立近代美術館	I-22 福永武彦著「夢みる少年の昼と夜」(新潮文庫)(新潮社、1972年)表紙原画 インク・紙 15.0×10.5 (イメージ寸法) ／31.6×41.2 (紙寸法) 個人蔵	P-31 《子供》 1961年 油彩・カンヴァス 72.7×60.6 個人蔵	P-41 《手をうしろにした人》 1965年 油彩・カンヴァス 90.8×72.7 高崎市美術館	P-51 《くだもの》 1966年 油彩・板 27.3×22.0 個人蔵	D-41 《川の向こうの道》 1960年代 鉛筆・紙 17.3×12.3 世田谷美術館	I-30 『帖面』第 58号(帖面舎、1982年 2月)表紙原画 墨・紙 16.2×31.4 神奈川県立近代美術館	P-60 《女の顔》 1972年 油彩・カンヴァス 80.5×65.0 個人蔵
I-15 井上靖著「夏草冬涸」(新潮社、1966年)表紙原画 インク・紙 20.4×31.5 個人蔵		P-32 《二人》 1962年 油彩・カンヴァス 116.7×91.0 個人蔵	P-42 《横になった人》 1965年 油彩・カンヴァス 72.7×91.0 個人蔵	D-32 《寝ている男》 1963年 鉛筆・紙 29.7×37.6 愛知県美術館	D-42 《不詳(人)》 1966年 鉛筆、色鉛筆・紙 40.8×31.1 個人蔵		D-44 《川原と石と草》 1967年 鉛筆、クレヨン、水彩・紙 23.5×31.2 東京都現代美術館
I-16 太宰治著「グス・ゲマイネ」『日本文学全集 34 太宰治』(河出書房、1968年)挿画原画 墨、水彩・紙 33.4×22.8 神奈川県立近代美術館		P-33 《人と雲》 1962年 油彩・カンヴァス 130.5×162.0 東京都現代美術館	P-43 《争い》 1965年 油彩・カンヴァス 72.0×90.7 世田谷美術館	D-33 《寝ている男》 1963年 鉛筆・紙 28.9×36.7 個人蔵	D-43 《人》 1966年 鉛筆・紙 41.0×31.3 世田谷美術館		D-45 《白樺の新緑》 1967年頃 鉛筆、クレヨン・紙 24.0×31.5 東京都現代美術館
I-17 太宰治著「東京八景」『日本文学全集 34 太宰治』(河出書房、1968年)挿画原画 木炭、墨、水彩・紙 33.2×22.9 神奈川県立近代美術館		P-34 《赤い壁と人》 1962年 油彩・カンヴァス 53.0×45.7 府中市美術館	P-44 《頭》 1965年 油彩・カンヴァス 161.9×227.2 武蔵野美術大学 美術館・図書館	D-34 《寝ている男》 1963年 鉛筆・紙 28.8×36.4 個人蔵	挿画・装丁の仕事(2)		D-46 《不詳(隅田川)》 1967年頃 鉛筆、インク・紙 21.5×29.1 個人蔵
I-18 太宰治著「ヴィオンの妻」『日本文学全集 34 太宰治』(河出書房、1968年)挿画原画 墨、水彩・紙 33.5×22.9 神奈川県立近代美術館		P-35 《草と骨》 1963年 油彩・カンヴァス 52.5×45.5 大川美術館	P-45 《窓》 1965年 油彩・カンヴァス 72.4×90.2 神奈川県立近代美術館	D-35 《不詳(寝ている男の顔)》 1963年 鉛筆、水彩・紙 14.4×19.5 個人蔵	I-23 『帖面』第 26号(帖面舎、1966年 10月)表紙原画 墨・紙 16.5×31.5 神奈川県立近代美術館		D-47 《不詳(隅田川)》 1967年頃 インク、水彩・紙 21.5×29.1 個人蔵
I-19 太宰治著「人間失格」『日本文学全集 34 太宰治』(河出書房、1968年)挿画原画 1 墨、水彩・紙 33.0×23.6 神奈川県立近代美術館		P-36 《燃える人》 1963年 油彩・カンヴァス 130.0×193.5 東京国立近代美術館	P-46 《子供とブランコ》 1966年 油彩・カンヴァス 65.2×53.0 個人蔵	D-36 《自画像》 1963年 鉛筆、色鉛筆・紙 27.0×18.8 神奈川県立近代美術館	I-24 『帖面』第 27号(帖面舎、1967年 1月)表紙原画 墨・紙 16.5×31.5 神奈川県立近代美術館		D-48 《人》 1969年 鉛筆、コンテ・紙 52.0×35.5 個人蔵
		P-37 《小鳥とバツタのいる草むら》 1963年 油彩・カンヴァス 45.5×53.0 弥栄画廊	P-47 《女二人》 1966年 油彩・カンヴァス 60.6×72.7 個人蔵	D-37 《自画像》 1963年 インク・紙 31.0×22.2 神奈川県立近代美術館	I-25 『帖面』第 28号(帖面舎、1967年 4月)表紙原画 墨・紙 16.3×31.2 神奈川県立近代美術館		D-49 《人》 1969年 鉛筆、色鉛筆・紙 53.0×36.0 個人蔵
		P-38 《まりと子供のいる風景》 1963年 油彩・カンヴァス 53.3×45.8 個人蔵	P-48 《胴体と太陽》 1966年 油彩・カンヴァス 130.6×193.6 世田谷美術館	D-38 《男の像》 1963年 鉛筆、色鉛筆・紙 36.9×29.4 愛知県美術館	I-26 『帖面』第 29号(帖面舎、1967年 7月)表紙原画 墨・紙 16.2×31.3 神奈川県立近代美術館		D-50 《横になった人》 1969年 鉛筆・紙 39.0×55.5 個人蔵
					I-27 『帖面』第 41号(帖面舎、1970年 7月)表紙原画 墨・紙 16.2×31.6 神奈川県立近代美術館		
	第 III 章 死者と燃える人				I-28 『帖面』第 25号(帖面舎、1973年 4月)表紙原画 墨・紙 16.2×31.1 神奈川県立近代美術館		
					第 IV 章 生田へ		
					P-52 《ある群像》 1967年 油彩・カンヴァス 130.8×194.3 神奈川県立近代美術館		D-51 《白樺の新緑》 1967年頃 鉛筆、クレヨン・紙 24.0×31.5 東京都現代美術館
					P-53 《人》 1967年 油彩・カンヴァス 91.0×72.9 世田谷美術館		D-52 《不詳(隅田川)》 1967年頃 鉛筆、インク・紙 21.5×29.1 個人蔵
					P-54 《ある群像 2》 1968年 油彩・カンヴァス 162.0×227.3 神奈川県立近代美術館		D-53 《不詳(隅田川)》 1967年頃 インク、水彩・紙 21.5×29.1 個人蔵
					P-55 《胴体》 1969年 油彩・カンヴァス 61.0×50.0 板橋区立美術館		D-54 《人》 1969年 鉛筆、色鉛筆・紙 53.0×36.0 個人蔵
					P-56 《としより》 1969年 油彩・カンヴァス 162.2×135.0 大川美術館		D-55 《横になった人》 1969年 鉛筆・紙 39.0×55.5 個人蔵
					P-57 《ある群像 3》 1970年 油彩・カンヴァス 194.0×130.0 神奈川県立近代美術館		

D-51 《沼》 1970年 鉛筆、クレヨン・紙 25.3×32.9 個人蔵	B-06 ベン・シャーン 《不屈の精神》 1964年 水彩・紙 19.0×32.0 神奈川県立近代美術館	-15 《静かなしんとした部屋で》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	M-04 『あるペーじゅ』4号 1951年1月 早春社 神奈川県立近代美術館	M-14 『三好十郎追悼特集 冒した者』(三好十郎作 第24回本公演パンフレット) 1959年10月29日 文化座 神奈川県立近代美術館	M-24 ソルジェニーツイン著 『イワン・デニーソヴィチの一日』(新潮文庫) 1963年3月 新潮社 神奈川県立近代美術館	M-33 野間宏著 『青年の環1』(普及版) 1973年5月 河出書房新社 神奈川県立近代美術館	M-43 『帖面』第18号 1964年10月 帖面舎 神奈川県立近代美術館
S-01 《人(立体デッサン)》 1977-83年 ブロンズ 137.0×50.5×38.0 個人蔵	B-07 ベン・シャーン 版画集『一行の詩のためには…リルケ「マルテの手記」より』 1968年 神奈川県立近代美術館	-16 《海辺の朝》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	M-05 椎名麟三著 『赤い孤獨者』 1951年4月 河出書房 神奈川県立近代美術館	M-15 椎名麟三著 『長い谷間』 1961年5月 講談社 神奈川県立近代美術館	M-25 井上靖著 『夏草冬濤』 1966年6月 新潮社 神奈川県立近代美術館	M-34 野間宏著 『文章入門』(旺文社文庫) 1973年8月 旺文社 神奈川県立近代美術館	M-44 『帖面』第19号 1965年1月 帖面舎 神奈川県立近代美術館
S-02 《人(立体デッサン)》 1978年 ブロンズ 164.0×65.0×53.0 個人蔵	-01 《罪1》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	-17 《海そのものの姿》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	M-06 野間宏著 『真空地帯』 1952年2月 河出書房 神奈川県立近代美術館	M-16 倉橋由美子著 『暗い旅』 1961年10月 東都書房 神奈川県立近代美術館	M-26 井上靖著 『風濤』(新潮文庫) 1967年3月 新潮社 神奈川県立近代美術館	M-35 ソルジェニーツイン著 『マトリョーナの家』(新潮文庫) 1973年12月 新潮社 神奈川県立近代美術館	M-45 『帖面』第22号 1965年10月 帖面舎 神奈川県立近代美術館
ベン・シャーン 一麻生三郎コレクションより	-02 《罪2》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	-18 《星くずとともに消え去った旅寝の夜々》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	M-07 三好十郎著 『三好十郎作品集 第一巻』 1952年12月 河出書房 神奈川県立近代美術館	M-17 芹沢光治良著 『人間の運命 第一巻』 1962年7月 新潮社 神奈川県立近代美術館	M-27 福永武彦著 『夜の三部作』(講談社文庫) 1971年9月 講談社 神奈川県立近代美術館	M-36 野間宏著 『暗い絵・第三十六号 他三編』(旺文社文庫) 1974年9月 旺文社 神奈川県立近代美術館	M-46 『帖面』第24号 1966年4月 帖面舎 神奈川県立近代美術館
B-01 ベン・シャーン 《砂あらし》 1935年 グアッシュ・紙 39.5×32.5 神奈川県立近代美術館	-03 《多くの都市を》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	-19 《愛にみちた多くの夜の回想》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	M-08 アルブレヒト・ゲース著 『不安の夜・死との語らい』 1953年2月 出版東京 神奈川県立近代美術館	M-18 芹沢光治良著 『人間の運命 第二巻』 1963年2月 新潮社 神奈川県立近代美術館	M-28 ソルジェニーツイン著 『ガン病棟 上巻』(新潮文庫) 1971年9月 新潮社 神奈川県立近代美術館	M-37 『帖面』創刊号 1958年5月 帖面舎 神奈川県立近代美術館	M-47 『帖面』第25号 1966年8月 帖面舎 神奈川県立近代美術館
B-02 ベン・シャーン 《松葉杖の女》 1940-42年 テンペラ・紙 22.2×39.4 神奈川県立近代美術館	-04 《多くの人々を》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	-20 《産婦の叫び》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	M-09 椎名麟三著 『赤い孤獨者』(河出新書) 1955年6月 河出書房 神奈川県立近代美術館	M-19 芹沢光治良著 『人間の運命 第三巻』 1963年7月 新潮社 神奈川県立近代美術館	M-29 ソルジェニーツイン著 『ガン病棟 下巻』(新潮文庫) 1971年9月 新潮社 神奈川県立近代美術館	挿画・装丁の仕事(2)	M-48 『帖面』第31号 1968年1月 帖面舎 神奈川県立近代美術館
B-03 ベン・シャーン 《ピーターと狼》 1944年 テンペラ・紙 30.5×39.4 神奈川県立近代美術館	-05 《多くの事物を》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	-21 《白衣の中に眠りおちて恢復をまつ産後の女》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	M-10 井上光晴著 『書かれざる一章』 1956年8月 近代生活社 神奈川県立近代美術館	M-20 芹沢光治良著 『人間の運命 第四巻』 1963年11月 新潮社 神奈川県立近代美術館	M-30 ソルジェニーツイン著 『煉獄のなかで 上巻』(新潮文庫) 1972年6月 新潮社 神奈川県立近代美術館	M-38 『帖面』第3号 1959年1月 帖面舎 神奈川県立近代美術館	M-49 『帖面』第32号 1968年4月 帖面舎 神奈川県立近代美術館
B-04 ベン・シャーン 《ワルシャワ》 1952年 グアッシュ・紙 91.4×61.4 神奈川県立近代美術館	-06 《禽獣を知らねばならぬ》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	-22 《死んでゆく人の枕もと》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	M-11 井上光晴著 『すばらしき人間群』 1956年11月 近代生活社 神奈川県立近代美術館	M-21 芹沢光治良著 『人間の運命 第五巻』 1964年5月 新潮社 神奈川県立近代美術館	M-31 ソルジェニーツイン著 『煉獄のなかで 下巻』(新潮文庫) 1972年6月 新潮社 神奈川県立近代美術館	M-39 『帖面』第6号 1959年11月 帖面舎 神奈川県立近代美術館	M-50 『帖面』第33号 1968年7月 帖面舎 神奈川県立近代美術館
B-05 ベン・シャーン 《花を持つ男》 1956年 水彩・紙 66.0×100.0 神奈川県立近代美術館	-07 《飛ぶ鳥の姿》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	-23 《死者の傍で》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	M-12 金子光晴著 『詩人』 1957年8月 平凡社 神奈川県立近代美術館	M-22 芹沢光治良著 『人間の運命 第六巻』 1964年9月 新潮社 神奈川県立近代美術館	M-32 福永武彦著 『夢みる少年の昼と夜』(新潮文庫) 1972年11月 新潮社 神奈川県立近代美術館	M-40 『帖面』第8号 1960年12月 帖面舎 神奈川県立近代美術館	M-51 『帖面』第35号 1969年1月 帖面舎 神奈川県立近代美術館
	-08 《小さな草花のたたずまい》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	麻生三郎資料	M-13 『浮標』(三好十郎作 第21回本公演パンフレット) 1958年5月30日 文化座 神奈川県立近代美術館	M-23 『文藝』第2巻第2号 1963年2月 河出書房新社 神奈川県立近代美術館	M-41 『帖面』第9号 1961年7月 帖面舎 神奈川県立近代美術館	M-42 『帖面』第10号 1961年12月 帖面舎 神奈川県立近代美術館	M-52 『帖面』第45号 1971年7月 帖面舎 神奈川県立近代美術館
	-09 《まだ知らぬ国々の道を》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	挿画・装丁の仕事(1)			M-43 『帖面』第9号 1965年10月 帖面舎 神奈川県立近代美術館	M-53 『帖面』第52号 1973年4月 帖面舎 神奈川県立近代美術館	M-54 『帖面』第58号 1982年2月 帖面舎 神奈川県立近代美術館
	-10 《思いがけぬ邂逅》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	M-01 『潮鳴』第1年第2・3号 秋・冬の巻 1947年5月 潮鳴會 神奈川県立近代美術館			M-44 『帖面』第19号 1965年10月 帖面舎 神奈川県立近代美術館	M-54 『帖面』第58号 1982年2月 帖面舎 神奈川県立近代美術館	
	-11 《遠くから近づいて来るのが見える別離》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	M-02 『新生』第4巻第3号 1948年4月 新生社 神奈川県立近代美術館			M-45 『帖面』第22号 1965年10月 帖面舎 神奈川県立近代美術館		
	-12 《少年の日の想い出を》 リトグラフ・紙 57.3×45.3	M-03 アーサー・ケストラー著 『真晝の暗黒』 1950年11月 筑摩書房 神奈川県立近代美術館			M-46 『帖面』第24号 1966年4月 帖面舎 神奈川県立近代美術館		
	-13 《心を悲しませてしまった両親を》 リトグラフ・紙 57.3×45.3				M-47 『帖面』第25号 1966年8月 帖面舎 神奈川県立近代美術館		
	-14 《少年時代の病気を》 リトグラフ・紙 57.3×45.3				M-48 『帖面』第31号 1968年1月 帖面舎 神奈川県立近代美術館		

M-55 『お手帳』 1957年 蓬萊屋印刷所 神奈川県立近代美術館	M-67 『囲碁クラブ』第8巻第1号 1961年1月 日本棋院 神奈川県立近代美術館	M-77 『囲碁クラブ』第8巻第11号 1961年11月 日本棋院 神奈川県立近代美術館
M-56 『お手帳』 1958年 蓬萊屋印刷所 神奈川県立近代美術館	M-68 『囲碁クラブ』第8巻第2号 1961年2月 日本棋院 神奈川県立近代美術館	M-78 『囲碁クラブ』第8巻第12号 1961年12月 日本棋院 神奈川県立近代美術館
M-57 『お手帳』 1959年 蓬萊屋印刷所 神奈川県立近代美術館	M-69 『囲碁クラブ』第8巻第3号 1961年3月 日本棋院 神奈川県立近代美術館	映像
M-58 『お手帳』 1962年 蓬萊屋印刷所 神奈川県立近代美術館	M-70 『囲碁クラブ』第8巻第4号 1961年4月 日本棋院 神奈川県立近代美術館	M-79 映像「麻生三郎アトリエ」 7分58秒 制作：豊島区、制作協力： 光村印刷株式会社 *書籍「麻生三郎アトリエ」 (三上豊編著、桜井た だひさ撮影、せりか書房、 2016年)を映像化。
M-59 『お手帳』 1963年 蓬萊屋印刷所 神奈川県立近代美術館	M-71 『囲碁クラブ』第8巻第5号 1961年5月 日本棋院 神奈川県立近代美術館	
M-60 『お手帳』 1966年 蓬萊屋印刷所 神奈川県立近代美術館	M-72 『囲碁クラブ』第8巻第6号 1961年6月 日本棋院 神奈川県立近代美術館	
M-61 『お手帳』 1967年 蓬萊屋印刷所 神奈川県立近代美術館	M-73 『囲碁クラブ』第8巻第7号 1961年7月 日本棋院 神奈川県立近代美術館	
M-62 『お手帳』 1968年 蓬萊屋印刷所 神奈川県立近代美術館	M-74 『囲碁クラブ』第8巻第8号 1961年8月 日本棋院 神奈川県立近代美術館	
M-63 『お手帳』 1969年 蓬萊屋印刷所 神奈川県立近代美術館	M-75 『囲碁クラブ』第8巻第9号 1961年9月 日本棋院 神奈川県立近代美術館	
M-64 『お手帳』 1972年 蓬萊屋印刷所 神奈川県立近代美術館	M-76 『囲碁クラブ』第8巻第10号 1961年10月 日本棋院 神奈川県立近代美術館	
M-65 『お手帳』 1973年 蓬萊屋印刷所 神奈川県立近代美術館		
M-66 『お手帳』 1974年 蓬萊屋印刷所 神奈川県立近代美術館		