

野町和嘉 人間の大地

KAZUYOSHI NOMACHI DOCUMENTS OF HUMANS AND LAND

2025年7月5日(土)ー8月31日(日) 世田谷美術館 SETAGAYA ART MUSEUM

出品作品リスト

・ 出品番号、作品名・撮影地・撮影年（和・英）、
サイズ（mm）、技法（和・英）の順で表記した。

00 代表作 Masterpieces

001 夜を徹して行われるライラトル・カドルの礼拝。
カアバ神殿の周りでは反時計回りに7周するタワー
フの行が行われている。 メッカ、サウジアラビア
1995年
Laylat al-Qadr prayers continue through the night.
Pilgrims performing Tawaf walk seven times
counterclockwise around the Kaabah. Mecca, Saudi
Arabia 1995
1880 x 1500 インクジェットプリント Inkjet Print

002 青いターバンを着けたトゥアレグ族の青年。トゥ
アレグの風習では、男性が素顔を晒すことは無節操な
こととされている。 サハラ、タマンラセット、アルジェ
リア 1974年
A young Tuareg man wearing a blue turban. In Tuareg
tradition, it is considered improper for men to show
their bare faces. Sahara, Tamanrasset, Algeria 1974
2250 x 1500 インクジェットプリント Inkjet Print

003 砂嵐が襲来するなか、熱風を避けるようにのテ
ントで休息するアフール族の娘。 グレート・リフト・
ヴァレー、ダナキル砂漠、エチオピア 1991年
Young Afar women in a hut waiting the hot sandstorm
to pass by. Great Rift Valley, Danakil Desert, Ethiopia
1991
2250 x 1500 インクジェットプリント Inkjet Print

004 乳漿を煮詰めたトチャと呼ばれる乾燥よけの化
粧をした遊牧民の娘。 カイラス山巡礼に訪れていた。
チベット自治区、中国 1990年
A nomad girl with tocha makeup to avoid dry skin. She
was on a pilgrimage to Mt. Kailash. Tibet Autonomous
Region, China 1990
2250 x 1500 インクジェットプリント Inkjet Print

005 飢餓救援キャンプの医療テントの外で、日射し
を避けながら診察を待つ母と娘。 アムハラ、エチオ
ピア 1984年
Mother and her daughter waiting for a medical check
sheltering from the sun at a famine relief camp.
Amhara, Ethiopia 1984
1500 x 2250 インクジェットプリント Inkjet Print

006 雌牛の尿で髪を洗うヌエル族の少年。生まれた
ときから牛と密着して育った彼らに、尿や糞に対する
不浄の意識はない。 白ナイル、サッド、南スーダン
1981年
A Nuer boy washing his hair with cow urine. Having
been raised in close contact with cattle since birth,
they do not regard urine or droppings as unclean.
White Nile, Sadd, South Sudan 1981
1500 x 2250 インクジェットプリント Inkjet Print

007 チベット暦新年の大祈願会、モンラムのクライ
マックスで丘の斜面に掲げられた巨大タンカ。 ラブ
ラン・タシキル僧院、甘肅省、中国 1989年
A giant thangka displayed on the hillside at the
climax of the Monlam, the Great Prayer Festival of
the Tibetan New Year. Labrang Tashikyl Monastery,
Gansu, China 1989
2250 x 1500 インクジェットプリント Inkjet Print

008 16世紀から18世紀にかけ、スペイン植民地時
代のメキシコで、先住民文化を濃密に反映した特有の
教会群が建造された。プエブラのトナンティトラに
あるサンタ・マリア教会はその典型。 プエブラ、メ
キシコ 2015年
From the 16th to the 18th century, during the Spanish
colonial period in Mexico, a distinctive group of
churches reflecting a rich influence of Indigenous
culture was built. The Church of Santa Maria
Tonantzintla, Puebla, is a typical example. Puebla,
Mexico 2015
2250 x 1500 インクジェットプリント Inkjet Print

01 サハラ 空と砂の間で SAHARA: Between Sky and Sand

009 オアシスの背後に聳える巨大砂丘麓の山羊の放
牧。 ケルザス、アルジェリア 1972年
Goat grazing at the foothills of huge sand dunes
towering behind an oasis. Kerzaz, Algeria 1972
900 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

010 砂塵にかすむ谷間のオアシス。3月から4月に
かけてサハラは砂嵐の季節となる。 ケルザス、アル
ジェリア 1973年
A valley oasis veiled in dust clouds. From March to
April, the Sahara is in the season of sandstorms.
Kerzaz, Algeria 1973
600 x 891 発色現像方式印画 Chromogenic Print

011 夕陽に映える砂丘の谷間を行く少年。ケルザス、
アルジェリア 1972年
A boy walking through the valley of dunes in the
sunset. Kerzaz, Algeria 1972
1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

012 ロバに乗り家路をたどる市場帰りの男。20年後
の1993年にこのナツメヤシを探したが、オアシスの
拡張で木は見つからなかった。 ウアルグラ、アルジェ
リア 1973年
A man riding a donkey on his way home from the
market. Twenty years later, in 1993, I searched for
this date palm, but it could not be found due to the
expansion of the oasis. Ouargla, Algeria 1973
1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

013 ウバリ砂漠にある塩水湖、ウム・アルマー。湧
き出した地下水の溜まり水。 リビア 2009年
Umm al-Maa Salt Lake in the Ubari Desert. A pool of
water flowing from underground. Libya, 2009
1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

014 ムルズク砂漠、夕日に染まる巨大砂丘。
リビア 2009年
Murzuq Desert, huge sand dunes glowing red with the
setting sun. Libya, 2009
1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

015 岩壁画を探して、タッシリ・ナジェールの無人
の荒野を行く私たちのキャラバン。 タッシリ・ナ
ジェール、アルジェリア 1978年
Our caravan, travelling through the uninhabited
wilderness of Tassili n'Ajjer in search of rock paintings.
Tassili n'Ajjer, Algeria 1978
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

016 牛牧民の時代（紀元前5000年頃～紀元前2000
年頃）に描かれた身長1.8m、等身大の射手。太古の
時代に水の浸食によって削られた砂岩の基部に描か
れている。 タッシリ・ナジェール、アルジェリア
1978年
A life-sized archer, measuring 1.8 meters in height,
painted during the Pastoral period [ca. 5000 to 2000
BCE]. The figure is located at the base of a sandstone
outcrop, eroded over millennia by ancient water flows.
Tassili n'Ajjer, Algeria 1978
3750 x 3000 発色現像方式印画 Chromogenic Print

017 顔に彩紋を描いた男たち。手にした鉤状の道具、
右上の人物が床に置いた弓を張っている様子などから
して、祭儀の場面と思われる。画面幅51cm。牛牧民
時代の後期。 タッシリ・ナジェール、アルジェリア
1978年
Men with colored patterns on their faces. Based on
the hook-shaped tools they hold and the figure in the
upper right corner stringing a bow laid on the ground,
the scene is believed to depict a ritual. The image
measures 51 cm in width. The late Pastoral period.
Tassili n'Ajjer, Algeria 1978
752 x 600 発色現像方式印画 Chromogenic Print

018 狩猟民の時代（紀元前7000年頃～紀元前3500
年頃）後期に描かれた人物像。俗称「泳ぐ人」。
タッシリ・ナジェール、アルジェリア 1978年
A human figure from the late Hunter-gatherer period
[ca.7000 to 3500 BCE], commonly referred to as "The

Swimmer". Tassili n'Ajjer, Algeria 1978.
600 x 750 発色現像方式印画 Chromogenic Print

019 水場に群がる牛たち。画面左下に描かれている
牧畜民は、顔つきからして地中海系人種と思われる。
画面幅43cm。 タッシリ・ナジェール、アルジェリ
ア 1978年
Cattle herding at a water source. The pastoral figure
in the lower left corner of the picture appears to
be of Mediterranean descent, judging by facial
characteristics. Image width: 43 cm. Tassili n'Ajjer,
Algeria, 1978
600 x 750 発色現像方式印画 Chromogenic Print

020 キャラバン出発前の礼拝。 フェザン、リビア
1975年 Camel driver praying before the departure
of their caravan. Fezzan, Libya 1975
1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

021 灼けつく砂を踏みしめてリビア南部の地平線を
北に向かうラクダ264頭のキャラバン。蜃気楼が小川
のように横たわっている。フェザン、リビア 1975年
A caravan of 264 camels trudges northward across
the scorching sands of southern Libya, with a mirage
lying across the horizon like a stream. Fezzan, Libya
1975
600 x 896 発色現像方式印画 Chromogenic Print

022 アクシデント発生のために隊列を止め、ラクダ
の影に横たわったキャラバンのリーダー。 フェザン、
リビア 1975年
Due to an accident, the caravan has come to a halt. Its
leader lies in the shade of a camel. Fezzan, Libya 1975
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

023 歩けなくなったラクダを屠殺するキャラバンの
男たち。30m後方では、他のラクダたちがこの光景を
見ていた。 フェザン、リビア 1975年
As the caravan men slaughtered a camel that could
no longer walk, the other camels stood some thirty
meters behind, silently watching the scene unfold.
Fezzan, Libya 1975
890 x 600 発色現像方式印画 Chromogenic Print

024 オアシスで休憩し、飲み水を与えられるキャラ
バンのラクダたち。 フェザン、リビア 1975年
At the oasis, the caravan's camels rest and are given
drinking water. Fezzan, Libya 1975
900 x 600 発色現像方式印画 Chromogenic Print

025 寒風のなかに佇むトゥアレグ族遊牧民。標高
1400mのタマンラセット冬季の朝夕は冷え込む。
アルジェリア 1974年
Tuareg nomads having a rest in the cold winds of
winter. The mornings and evenings are cold in winter
at an altitude of 1,400 meters. Tamanrasset, Algeria
1974
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

026 なめし革のテントで暮らすトゥアレグ族の遊牧
民家族。 アバラク、ニジェール 1979年
Tuareg nomads living in tents made of tanned skins.
Abalak, Niger 1979
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

027 ゲルバと呼ばれる山羊皮の水嚢に飲料水を注ぐ
トゥアレグ族の少女たち。 アバラク付近、ニジェ
ール 1975年
Tuareg girls pour drinking water into goatskin water
bags called gerba. Near Abalak, Niger 1975
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

028 うち続く旱魃に追われるように移動してゆく
トゥアレグの遊牧民の集団。 アバラク付近、ニジェ
ール 1979年
A group of Tuareg nomads on the move, driven by an
ongoing drought. Near Abalak, Niger 1979
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

029 モロッコのハッサン2世国王誕生式典に出席
した西サハラの住民サハラウィの族長。スペインが領
有を放棄した1976年以降、西サハラはモロッコの実

効支配下にある。 ライユーン、西サハラ 1985 年
The chief of a Moorish tribe of the Western Sahara
attended the birthday ceremony of Moroccan King
Hassan II . Western Sahara has been under Morocco's
effective control since 1976, when Spain relinquished
possession of the territory. Laayoune, Western Sahara
1985
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

030 聖者の祭り、ムーセムを祝う一族の子孫たち。
ブジャド、モロッコ 1986 年
The descendants celebrating the Moussef festival in
honour of saints. Boujad, Morocco, 1986
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

031 青の塗装壁で知られるシャウエン旧市街の坂道
を、おぼつかない足取りで上ってゆく老人。
シャウエン、モロッコ 1986 年
An elderly man with unsteady steps climbs a slope
in the old town of Chefchaouen, known for its blue-
painted walls. Chefchaouen, Morocco 1986
1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

032 花嫁に独特の化粧をほどこす一族の女性たち。
イミルシル、モロッコ 1985 年
Women of the tribe applying distinctive makeup to
the bride. Imilchil, Morocco 1985
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

033 集団処女婚式の最終日夜に披露された、着飾っ
た花嫁たちの後ろ姿。イミルシル、モロッコ 1985 年
The decorated brides seen from behind, unveiled
on the final night of the collective virgin marriage
ceremony. Imilchil, Morocco 1985
600 x 891 発色現像方式印画 Chromogenic Print

127 週一度開かれる定期市に向かうベルベル族の女
性。 イミルシル、モロッコ 2012 年
A Berber woman heading to the weekly market.
Imilchil, Morocco 1985
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

02 ナイル アフリカが流れる
NILE: The Font of Africa

034 蚊除けのために、牛糞を燃やした灰を顔に塗っ
たディンカ族牧畜民。 ジョングレイ、南スーダン
1981 年
A Dinka man painted his face with ashes of burnt cow
dropping to keep insects away. Jonglei, South Sudan
1981
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

035 雨季を間近に控えたある夕刻、生乾きの牛糞を
集める男。 ジョングレイ、南スーダン 1981 年
A Dinka man gathering half dried cow droppings in
the afternoon shortly before the rainy season. Jonglei,
South Sudan 1981
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

036 空から見たディンカ族牧畜キャンプ。パピルス
草を束ねた小屋のそばでは牛糞を燃やす煙が立ちの
ぼっている。 ジョングレイ、南スーダン 1981 年
A Dinka pastoral camp seen from above. Near the huts
made of bundled papyrus reeds, smoke rises from
burning cow droppings.
Jonglei, South Sudan 1981
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

037 夕闇迫るディンカ族牧畜キャンプに佇む男たち。
枯れ木で囲った灰の丘で夜を過ごす。 ジョングレイ、
南スーダン 1981 年
Men standing in the Dinka pastoral camp as dusk
approaches. They spend the night on a mound of ash
surrounded by dead trees. Jonglei, South Sudan 1981
1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

038 白ナイルの本流を途切れることなく流れてくる
水草。対岸にはディンカ族の牧畜キャンプがある。
ジョングレイ、南スーダン 1981 年
Waterweed flow continuously along the main stream
of the White Nile. On the opposite bank lies a Dinka
pastoral camp. Jonglei, South Sudan 1981
1000 x 1508 発色現像方式印画 Chromogenic Print

039 早朝の牧畜キャンプ。牧畜民たちは牛と同じ場
所で寝起きする。ジョングレイ、南スーダン 1981 年
Early morning in the cattle camp. The herders sleep
with their cattle at the same place. Jonglei, South
Sudan 1981
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

040 死んだ牛を運び出す男たち。牛は解体され食用
にされた。 ジョングレイ、南スーダン 1981 年
Men carrying out a dead cow. The animal was

butchered and used for food. Jonglei, South Sudan
1981
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

041 雌牛の性器に息を吹きこむ少年。性的刺激を与
えることで牛は一層ミルクを出す。 ジョングレイ、
南スーダン 1981 年
A young boy blows into a cow's genitals, which
sexually stimulates the cow and induces it to produce
more milk. Jonglei, South Sudan 1981
1500 x 1000 発色現像方式印画 Chromogenic Print

042 雌牛の乳房からじかにミルクを飲む少年。少年
にとってこのミルクが唯一の朝食。 ジョングレイ、
南スーダン 1981 年
A boy sucking milk directly from a cow's udder. For
him, this milk is his only breakfast. Jonglei, South
Sudan 1981
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

043 牧畜キャンプに昇る満月。画面中央部分に当た
った光は、偶然近づいてきたバイクのライト。
ジョングレイ、南スーダン 2012 年
A full moon rises above the cattle camp. The light
in the center of the picture is that of a motorcycle,
happened to be approaching.
Jonglei, South Sudan 2012
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

044 早朝、牛糞の熾火から火をおこして暖まる少年
たち。 ジョングレイ、南スーダン 2013 年
Boys warming themselves with heat made from
glowing embers of cow droppings early in the
morning. Jonglei, South Sudan 2013
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

045 額に横線の切り傷を入れたヌエル族の男。一方、
ディンカ族の男は V 字の切り傷を額につける。
ジョングレイ、南スーダン 1981 年
A Nuer man with horizontal scars on his forehead.
Meanwhile, a Dinka man bears V-shaped scars on his
forehead. Jonglei, South Sudan 1981
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

046 パピルス草の絡む浮島に開けた水路を行くカ
ヌー。男はディンカ族の漁師。前方に突如としてカバ
が浮上したことがあった。 ジョングレイ、南スーダン
1981 年
A canoe travels along a waterway opened through a
floating island entwined with papyrus reeds. The man
is a Dinka fisherman. At one point, a hippo suddenly
surfaced ahead. Jonglei, South Sudan 1981
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

047 バオバブ樹の根方でレスリング試合の開催を待
つヌバ族のレスラーたち。 ヌバ山地、コルドファン、
スーダン 1980 年
Nuba wrestlers waiting to hold a wrestling match at
the root of a baobab tree. Nuba Mountains, Kordofan,
Sudan 1980
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

048 試合開始を待つレスラーたち。身体にはアカシ
アの小枝を燃やした " 聖なる灰 " が塗られている。
ヌバ山地、コルドファン、スーダン 1980 年
Wrestlers waiting for the match to begin. Their bodies
are painted with 'holy ash' made from burning acacia
twigs. Nuba Mountains, Kordofan, Sudan 1980
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

049 肩車されて陣営に戻ってきた試合の勝者。自陣
に戻ると勝利の灰を振りかけられて祝福される。
ヌバ山地、コルドファン、スーダン 1980 年
The match winner, carried on shoulders, returns to
the camp. Upon returning, he is sprinkled with victory
ash and celebrated. Nuba Mountains, Kordofan, Sudan
1980
600 x 873 発色現像方式印画 Chromogenic Print

050 瘢痕装飾。衣服の習慣のなかったアフリカ奥地
の多くの民族が受け継いできた伝統文化。初潮や出産
時に入れることが習慣化されていた。 ヌバ山地、コ
ルドファン、スーダン 1980 年
Scarification. A traditional cultural practice passed
down by many ethnic groups deep in Africa who did
not have clothing customs. It was customary to receive
scars at menarche or childbirth.
Nuba Mountains, Kordofan, Sudan 1980
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

051 レスリング試合を見守るヌバ族の娘たち。肌
にオイルを塗り、着飾っている。 ヌバ山地、コルドフ
ァン、スーダン 1980 年
Nuba girls watching the wrestling match. They have
oiled their skin and are dressed up. Nuba Mountains,

Kordofan, Sudan 1980
1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

052 バオバブ樹の根方で遊ぶ子どもたち。果実には
白い果肉が入っていて、味はシロップに似た甘みがあ
る。 ヌバ山地、コルドファン、スーダン 1980 年
Children playing at the root of a baobab tree. The fruit
contains white pulp that tastes sweet, similar to syrup.
Nuba Mountains, Kordofan, Sudan 1980
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

03 エチオピア 旧約聖書の世界
Ethiopia: An Old Testament World

053 標高 2500 米、エチオピア高原中部の景観。雨
季明けの 10 月、広大な平原はどこまでも緑におおわ
れている。 アムハラ、エチオピア 1982 年
A landscape at 2,500 meters altitude in the central
Ethiopian Highlands. In October, after the rainy
season, the vast plains are covered with greenery as
far as the eye can see. Amhara, Ethiopia 1982
1000 x 1457 発色現像方式印画 Chromogenic Print

054 聖ギオルギウスの祭りで、教会を取り巻く岩壁
から司祭の説教に聞き入る村人たち。 ラリベラ、エ
チオピア 1981 年
Villagers listen to a sermon delivered by a priest at the
edges of walls that surround a cave church during the
St. George's Day. Lalibela, Ethiopia 1981
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

055 イエス・キリストの降誕を祝福する司祭たちの
ダンスと教会を埋め尽くす巡礼者たち。教会は、凝灰
岩の地層を掘り抜いて 12 世紀に建造された。
ベタ・マリラム (聖マリア教会)、ラリベラ、エチオビ
ア 1982 年
Priests dancing to celebrate the birth of Jesus Christ,
surrounded by pilgrims filling the church. The church
was carved out of tuff rock layers and built in the 12th
century. Bete Maryam Church, Lalibera, Ethiopia 1982
1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

056 クリスマスの巡礼者に向かって説教する修道士。
ラリベラ、エチオピア 1982 年
A monk preaching to pilgrims gathered for Christmas.
Lalibela, Ethiopia 1982
1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

057 クリスマスの巡礼で、石窟教会の回廊を巡る修
道士。 ラリベラ、エチオピア 2012 年
Pilgrims form a queue in the corridor of a cave church
at Christmas. Lalibela, Ethiopia, 2012
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

058 岩山を十字架の形に掘り抜いた、ベタ・ギオル
ギウスから運び出されるタボットを出迎える信者たち。
ラリベラ、エチオピア 1981 年
Believers watching that a Tabot (replica of the Ark of
the Covenant) being carried out from the Church of
St. George which was carved from the rock into cross
shape. Lalibela, Ethiopia 1981
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

059 ティムカット祭で各教会から運び出され、広場
に集められたタボット。タボットとは、モーゼが神か
ら授かった十戒の石板のレプリカで、各教会に御神体
同然に祀られている。 アディス・アベバ、エチオビ
ア 1981 年
Tabots (replicas of the Ark of the Covenant) being
carried to the main square from different churches
during the Timkat festival.
Addis Ababa, Ethiopia 1981
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

060 山上の修道院に入って以来、30 年間下山したこ
とがないという修道女。 コルコル・マリラム修道院、
ティグレ、エチオピア 1996 年
A nun who has not descended from the mountaintop
monastery for 30 years since entering it. Korkor
Mariam Monastery, Tigray, Ethiopia 1996
600 x 894 発色現像方式印画 Chromogenic Print

061 女人禁制のデブラ・ダモ修道院に到達する唯一
の手段は、断崖に架けられた牛革を編んだこのロープ。
ティグレ、エチオピア 1996 年
The only route to the cliff-top Debre Damo Monastery
closed to women. A rope climb is necessary to reach
the top of the cliff. Tigray, Ethiopia 1996
600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

062 北部ティグレ州テンビエン地区の断崖に掘り抜
かれたアッパ・ヨハンニ教会。白壁の部分は 100 年ほ
ど昔に崩れた部分をのちに修復した跡。 ティグレ、
エチオピア 1996 年
The Abba Yohannes Church, carved into the cliffs of

the Tembien district in northern Tigray region. The white-walled section is a later repair of a portion that collapsed about 100 years ago. Tigray, Ethiopia 1996 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

063 岩窟教会の回廊で聖書を読誦する助祭。エチオピア語の重厚な響きが周りの岩壁に反響して不思議な空間が現出していた。ラリベラ、エチオピア 1997 年 A young deacon reading the Holy Bible in a cave church. Solemn tone of Ethiopian language echoed by surrounding rock walls made this space mysterious. Lalibela, Ethiopia 1997 1500 x 1000 発色現像方式印画 Chromogenic Print

064 デブラ・アブナ・アーロン教会の祈り。正午前後の 15 分間だけ太陽光が射し込む。 ラリベラ近郊、エチオピア 1996 年 Priests performing a prayer at the Abuna Aron Cave Church only for 15 minutes around noon with sunlight pouring in through a hole in the ceiling. Near Lalibela, Ethiopia 1996 1500 x 1000 発色現像方式印画 Chromogenic Print

065 蜜蝋ロウソクの明かりを頼りに聖書を読誦する、アブナ・イママータ教会の司祭たち。 ティグレ、エチオピア 2012 年 Church ministers at the Abuna Yemata Guh Church recite the Holy Bible by the light of a beeswax candle. Tigray, Ethiopia 2012 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

066 放牧地で乾いた牛糞を集める姉妹。牛糞は燃料や壁塗りの材料として欠かすことができない。 デブレ・マルコス、エチオピア 1981 年 Sisters gathering dry cow droppings in the pasture. Cow droppings are indispensable as fuel and for wall plastering materials. Debre Markos, Ethiopia 1981 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

067 飢饉救援キャンプで病身の母を見守る少女。ラリベラ、エチオピア 1985 年 A girl watching over her sick mother at a famine relief camp. Lalibela, Ethiopia 1985 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

068 救援物資の配給を待つ間に双子に乳を与える母親。 アムハラ、エチオピア 1987 年 A mother breastfeeding her twins while waiting in line for relief supplies. Amhara, Ethiopia 1987 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

128 村の裏山に聳えるバオバブ樹の根方に集まった子供たち。 ティグレ、エチオピア 2012 年 Children gather around a baobab tree that stands on a hill behind the village. Tigray, Ethiopia 2012 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

129 11 カ所の岩窟教会を巡るクリスマス巡礼の列。ラリベラ、エチオピア 2012 年 A procession of Christmas pilgrims visiting the eleven rock-hewn churches. Lalibela, Ethiopia 2012 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

04 グレート・リフト・ヴァレー アフリカ大地溝帯 Great Rift Vallery: A Vast Crack in the African Earth

069 エルタ・アレ火山の夜明け。地球上でも稀な、恒常的に活動続ける溶岩湖を見るために、夜間に登山する。 ダナキル砂漠、エチオピア 2012 年 Dawn at Mount Erta Ale. To see one of the rare, continuously active lava lakes on Earth, people climb the volcano at night. Danakil Desert, Ethiopia 2012 1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

070 乾季が進むにつれ、形成されたソーダの結晶が湖面を漂い、やがてソーダ盤となって湖面を覆い尽くす。 マガディ湖、ケニア 1990 年 As the dry season progresses, soda crystals form and float on the lake surface, eventually creating a soda crust that covers the entire lake. Lake Magadi, Kenya 1990 600 x 883 発色現像方式印画 Chromogenic Print

071 祭のために豹に似せた化粧をしたカロ族の青年。牧畜民にとって、豹やライオンはもっとも危険な天敵。オモ、エチオピア 1991 年 A Karo young man wearing makeup resembling a leopard for the festival. For pastoralists, leopards and lions are the most dangerous natural enemies. Omo, Ethiopia 1991 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

072 穀物配給に集まったハマール族の女たち。オモ川流域に暮らす部族の中でも、もっとも伝統文化にこ

だわる集団のひとつ。 オモ、エチオピア 1991 年 Hamar women gathered for grain distribution. Among the tribes living in the Omo River basin, they are one of the groups most dedicated to preserving traditional culture. Omo, Ethiopia 1991 1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

073 粘土を使って固めた髪型は、敵や危険な野獣を倒した勇者のシンボル。丸太から一刀彫りした独特の枕を常に持ち歩いている。 オモ、エチオピア 1991 年 A hairstyle hardened with clay is a symbol of a warrior who has defeated enemies or dangerous wild animals. He always carries a unique one-piece carved wooden pillow. Omo, Ethiopia 1991 600 x 860 発色現像方式印画 Chromogenic Print

074 部族抗争が絶えないオモ地方では、部族たちは武装を怠らない。牛 6 頭でカラシニコフ銃が入手できる。 オモ、エチオピア 1991 年 In the Omo region, where tribal conflicts are constant, tribes never neglect to arm themselves. An AK-47 can be obtained in exchange for six cows. Omo, Ethiopia 1991 600 x 891 発色現像方式印画 Chromogenic Print

075 ハマル族青年にとって最も重要な通過儀礼である、一列に並んだ牛の背の跳躍式を祝福する娘たちのダンス。 オモ、エチオピア 1991 年 A dance by the girls celebrating the most important rite of passage for Hamar young men?the jumping ceremony over a line of cattle backs. Omo, Ethiopia 1991 1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

076 子守りをするアフアール族遊牧民の少女。ダナキル砂漠、エチオピア 2011 年 An Afar nomad girl looks after a baby. Danakil Desert, Ethiopia 2011 1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

077 塩の板をエチオピア高原に運ぶラクダ 400 頭のキャラバン。 ダナキル砂漠、エチオピア 2012 年 A caravan of four hundred camels with salt blocks on their back heading to the Ethiopian Plateau. Danakil Desert, Ethiopia 2012 1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

078 海面下 120m のダロル低地で塩の板を掘り起こすティグレ族の男たち。 ダナキル砂漠、エチオピア 2012 年 Tigray men digging up salt slabs in the Dalol lowlands, 120 meters below sea level. Danakil Desert, Ethiopia 2012 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

130 未明に起き出し、塩の採取地に向かう準備に追われるアフアール族の男。 ダナキル砂漠、エチオピア 2012 年 Tigray men digging up salt slabs in the Dalol lowlands, 120 meters below sea level. Danakil Desert, Ethiopia 2012 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

05 チベット 天の大地 Tibet: A Land Close to Heaven

079 グゲ王国廃墟から眺める土漠の荒野。残照に染まる沈黙の荒野は終末を彷彿させる。 ツァバラン、チベット自治区、中国 1991 年 A view of the desert's wilderness from the ruins of the capital of Guge Kingdom. The silent wilderness in the afterglow gives an impression of the End Times. Tsaparang, Tibet Autonomous Region, China 1991 1200 x 1800 発色現像方式印画 Chromogenic Print

80 カイラス山を巡る巡礼団。仏教徒、ヒンズー教徒は右周りで、ボン教徒は左周りで巡礼する。チベット自治区、中国 1990 年 Buddhist and Hindu pilgrims go around Mt. Kailash clockwise, while believers of the Bon religion go around the mountain in an anticlockwise direction. Tibet Autonomous Region, China 1990 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

081 カイラス山を対岸に眺めながら、聖なる湖、マナサロワールを巡る親子の巡礼。子どもは裸足で歩いている。 チベット自治区、中国 1990 年 With views of Mount Kailash, a parent and child pilgrimage around the sacred Lake Manasarovar. The child is walking barefoot. Tibet Autonomous Region, China 1990 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

082 標高 5000 メートルのカイラス山の巡礼路を五体投地で巡る。一周 52 キロ、五体投地で巡るには約 2 週間を要する。 チベット自治区、中国 1990 年 Going around Mount Kailash at an altitude of 5,000 meters by performing full-body prostrations. The 52-kilometer pilgrimage takes about two weeks to complete this way. Tibet Autonomous Region, China 1990 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

083 五体投地で聖地ラサを目指す巡礼者。東チベットのンガバからラサまで 1800 キロの道のり。五体投地では約 4 年を要する。 四川省、中国 1988 年 A pilgrim aiming for the sacred city of Lhasa by performing full-body prostrations. The journey from Ngawa in eastern Tibet to Lhasa is 1,800 kilometers and takes about four years when done this way. Sichuan, China 1988 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

084 新年の行事モンラムで、張りつめた寒気のなか、ラブラン・タシキル僧院の巡礼路をめぐる巡礼団。甘肅省、中国 1989 年 During the Monlam New Year ceremony, amid the biting cold, a pilgrimage group advancing the pilgrimage route of Labrang Tashikyil Monastery. Gansu, China 1989 600 x 869 発色現像方式印画 Chromogenic Print

085 チベット正月モンラムの巡礼で、ラブラン・タシキル僧院を訪れた少年。 甘肅省、中国 1989 年 A boy on a pilgrimage to the Labrang Tashikyil Monastery where the Monlam (Great Prayer) services of the Tibetan New Year take place. Gansu, China 1989 1500 x 1000 発色現像方式印画 Chromogenic Print

086 ラブラン・タシキル僧院の新年の法会モンラムで、宗教問答をする僧たち。 甘肅省、中国 2002 年 Priests participating in a religious question and answer session during the Monlam New Year ceremony at the Labrang Tashikyil Monastery. Gansu, China 2002 1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

087 ラサのジョカン寺に巡礼に来た遊牧民。チベット自治区、中国 1991 年 Nomads who have come on a pilgrimage to Jokhang Temple in Lhasa. Tibet Autonomous Region, China 1991 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

088 厳冬の遊牧テントで暮らす子どもたち。ヤクの毛で編んだ黒いテントは熱吸収がよく寒さを防ぐ。青海省、中国 2002 年 Children living in nomadic tents during the harsh winter. The black tents, woven from yak hair, absorb sun heat well and protect against the cold. Qinghai, China 2002 600 x 921 発色現像方式印画 Chromogenic Print

089 ラバブ・ドゥチュエンと呼ばれる、釈尊が天下ってきたとされる記念日に、仏塔のある丘を巡る遊牧民たち。 ナクチュ、チベット自治区、中国 1991 年 At the Lhabab Duchen festival, pilgrims walk around a hill on which stands a stupa. The festival celebrates the descent of Buddha from heaven back to earth. Nagchu, Tibet Autonomous Region, China 1991 1000 x 1500 発色現像方式印画 Chromogenic Print

090 ラバブ・ドゥチュエンに参加した翌朝、野宿から目覚めた二人の遊牧民。 ナクチュ、チベット自治区、中国 1991 年 Two nomad pilgrims at the Lhabab Duchen festival awake from a night's sleep in the open. Nagchu, Tibet Autonomous Region, China 1991 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

091 ラダックの最奥地、ザンスカールの僧院で修行する少年僧。 ラダック、インド 2009 年 A boy monk living in a monastery of Zanskar, which is located at the remotest area of Ladakh. Ladakh, India 2009 600 x 900 発色現像方式印画 Chromogenic Print

092 文化大革命、あるいはその前後の大混乱の時代に破壊され略奪されたグゲ王国跡、ツァバラン白廟の観音菩薩像。 チベット自治区、中国 1991 年 The Guge Kingdom ruins, Tsaparang White Temple's statue of Avalokiteshvara, destroyed and looted during the Cultural Revolution or the chaotic era around it. Tibet Autonomous Region, China 1991 1000 x 1244 発色現像方式印画 Chromogenic Print

093 文化大革命時代に破壊され、のちの時代にガンデン寺に返還されてきた仏像。 チベット自治区、中国 1991 年
A Buddha statue destroyed during the Cultural Revolution and later returned to Ganden Monastery in subsequent times. Tibet Autonomous Region, China 1991
600 x 876 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

094 ダライ・ラマ 14 世の誕生日（7 月 6 日）を祝福するチベット難民。 ラダック、インド 2009 年
Tibetan refugees celebrating the birthday of the 14th Dalai Lama on July 6, Ladakh, India 2009
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

095 ヒマラヤの山々を巡る、パッド・ヤトラと呼ばれる大巡礼団を出迎える人々。 ラダック、インド 2009 年
People welcoming a large group called Pad Yatra on Himalayan pilgrimage. Ladakh, India 2009
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

096 ラルンガル僧院。標高 4000m の高原に位置するこの巨大僧院では、2014 年当時、約 5 万人の僧尼が修行に励んでいた。現在は当局による厳しい監視の下、僧尼の数は 5000 人ほどに減っていると聞く。四川省、中国 2014 年
Lalung Gar Monastery. Located on a plateau at an altitude of 4,000 meters, this huge monastery had around 50,000 monks and nuns practicing asceticism in 2015. I heard that the number of monks and nuns has now decreased to around 5,000 under strict surveillance by the authorities. Sichuan, China 2014
1000 x 1500 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

097 標高 4000m の河川の中州に建つアチェンガル僧院（右端）と広大な敷地を占める尼僧たちの僧坊。現在僧坊の左半分は撤去されている。 ガンゼ、四川省、中国 2014 年
The Yarchen Gar Meditation Monastery (right end) built on a river sandbank at an altitude of 4,000 meters. The left half of the residential quarters is currently being removed. Garze, Sichuan, China 2014
1000 x 1500 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

06 メッカとメディナ イスラーム大巡礼
Mecca, Medina: The Great Pilgrimage of Islam

098 カアバ神殿、黄金のドアに手を差し伸べる巡礼者たち。 メッカ、サウジアラビア 1996 年
The Kaaba. Pilgrims reaching out for its golden door of the Kaaba. Mecca, Saudi Arabia 1996
1500 x 1000 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

099 カアバ神殿東南の角に埋め込まれた聖なる黒石。隕石と伝えられているが、創建以来無数の巡礼者に触れられ摩滅し、表面を樹脂で保護されている。 メッカ、サウジアラビア 1996 年
The sacred Black Stone embedded in the southeastern corner of the Kaaba. Believed to be a meteorite, it has been touched and worn down by countless pilgrims since its founding, and its surface is now protected with resin. Mecca, Saudi Arabia 1996
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

100 カアバ神殿に祈る。左右二人の巡礼者は、縫い目のない 2 枚の白布からなる巡礼着、イフラムを着けている。 メッカ サウジアラビア 1996 年
Praying at the Kaaba. The two pilgrims on either side are wearing ihram, the pilgrimage garments made of two seamless white cloths. Mecca, Saudi Arabia 1996
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

101 メッカ巡礼のクライマックス、巡礼月 9 日目にアラファトのラフマ山で祈りを捧げる巡礼者たち。灼熱を和らげるため全域でミストが噴出されている。メッカ、サウジアラビア 1995 年
Pilgrims praying on Mount Arafat at the climax of the Mecca pilgrimage on the 9th day of the pilgrimage month. Mists are sprayed throughout the area to cool down the intense heat. Mecca, Saudi Arabia 1995
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

102 早朝のラフマ山頂で祈りを捧げる巡礼者たち。メッカ、サウジアラビア 2000 年
Pilgrims praying at the summit of Mount Arafat early in the morning. Mecca, Saudi Arabia 2000
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

103 アラファトの祈りで感極まった巡礼者。メッカ、サウジアラビア 2000 年
A pilgrim overcome with emotion during his prayers at Arafat. Mecca, Saudi Arabia 2000

1500 x 1000 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

104 日没を合図にアラファトを脱して次の目的地ムズダリファに向かう巨大な人波。メッカ、サウジアラビア 1998 年
A huge crowd leaving Arafat at sunset, heading toward the next destination, Muzdalifah. Mecca, Saudi Arabia 1998
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

105 ライラトル・カドルの礼拝。コーランがはじめて預言者に啓示されたことされる、断食月 27 日目の夜の礼拝。 メッカ、サウジアラビア 1995 年
The Laylat al-Qadr service on the 27th night of the Ramadan month. This service commemorates the first verses of the Qur'an being revealed to the prophet Muhammad. Mecca, Saudi Arabia 1995
1200 x 1800 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

106 タワーフの流れ。カアバ神殿を反時計回りに 7 周する巡行の儀礼。メッカ、サウジアラビア 1995 年
The Tawaf (Islamic pilgrimage ritual). Pilgrims go around the Kaaba mosque seven times in a counterclockwise direction. Mecca, Saudi Arabia 1995
1000 x 1500 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

107 断食月夕刻に、断食明けの軽食、イフタールを振る舞われる巡礼者たち。サウジアラビアの有力者たちの喜捨による。メディナ、サウジアラビア 1995 年
Pilgrims being served iftar, the light meal to break the fast at sunset during Ramadan. The meal is provided through the charity of prominent figures in Saudi Arabia. Medina, Saudi Arabia 1995
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

108 インド、ケララ州からの女性巡礼団。 メディナ、サウジアラビア 1996 年
A group of female pilgrims from the southern Indian state of Kerala. Medina, Saudi Arabia 1996
1500 x 1000 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

109 ファジュル（日の出前）の礼拝の後に、125 基ずつ開く合計 250 基の日除け用アンブレラ。メディナ、サウジアラビア 2013 年
After the Fajr Prayer (before sunrise), sunshade umbrellas (total 250) open for the pilgrims to protect them from the harsh sun heat. These special umbrellas open twice (125 each). Medina, Saudi Arabia 2013
1200 x 1800 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

110 礼拝のためにアンブレラの日陰に整列した巡礼者。 メディナ、サウジアラビア 2012 年
Pilgrims pray in the shades of huge umbrellas to avoid sunlight. Medina, Saudi Arabia 2012
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

111 預言者モスク。モスク前方に小さく見える緑のドーム下に、預言者ムハンマドの墓所が置かれている。敷地全体で 100 万人が一堂に礼拝できる巨大施設。メディナ、サウジアラビア 2013 年
The Prophet's Mosque. Beneath the small green dome visible at the front of the mosque lies the tomb of the Prophet Muhammad. The entire complex is a huge facility capable of accommodating one million pilgrims at once. Medina, Saudi Arabia 2013
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

07 アンデス 黄金郷（エルドラド）の今
Andes: El Dorado Today

112 コイユリーテ巡礼で、標高 5000 メートルの氷河に立てた十字架目指して、未明に登ってゆく、ウクク（熊）と呼ばれる男たち。シナハラ山、クスコ地区、ペルー 2004 年
Men called Ukuku (bears) pilgrims climbing the mountain slope to set up the holy cross on the glacier (altitude 5,000 meters) before dawn. Mount Sinaqara, Cusco Region, Peru 2004
1200 x 1800 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

113 祈りを終え、十字架を撤収して下山してゆくウククたち。シナハラ山、クスコ地区、ペルー 2004 年
Ukuku pilgrims descending the mountain slope after the prayers and dismantling the holy cross. Mount Sinaqara, Cusco Region, Peru 2004
1200 x 1800 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

114 氷上の十字架に祈るウククたち。 シナハラ山、クスコ地区、ペルー 2004 年
Ukuku Praying at the holy cross on the glacier. Mount Sinaqara, Cusco Region, Peru 2004
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

115 聖なる岩屋に向かって祈る巡礼者たち。シナハラ山、クスコ地区、ペルー 2004 年
Pilgrims praying to the holy rock. Mount Sinaqara, Cusco Region, Peru 2004
1500 x 1000 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

116 仮面を着けたウクク（熊）と呼ばれる男たち。シナハラ山、クスコ地区、ペルー 2004 年
Masked men called Ukuku (bears). Mount Sinaqara, Cusco Region, Peru 2004
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

117 セニョール・デ・コイユリーテ（キリスト像）に祈る巡礼者。シナハラ山、クスコ地区、ペルー 2004 年
Prayers to Señor de Coyllur Ritti (the image of Christ). Mount Sinaqara, Cusco Region, Peru 2004
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

118 山間の教会に辿り着き、涙する巡礼者。シナハラ山、クスコ地区、ペルー 2004 年
Arrived pilgrim offering her prayers with tears at a church in the mountains. Mount Mount Sinaqara, Cusco Region, Peru 2004
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

119 教会の中で祈りを捧げる巡礼者と燃えさかるロウソク。 シナハラ山、クスコ地区、ペルー 2004 年
Pilgrims praying inside the church, with burning candles ablaze. Mount Mount Sinaqara, Cusco Region, Peru 2004
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

120 クスコの守護神、黒いキリスト像、セマナサンタ・聖月曜日の行進。 クスコ、ペルー 2003 年
The black Christ statue, patron of Cusco. A procession on Semana Santa (Good Monday). Cusco, Peru 2003
1000 x 1500 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

121 笛を吹くケロの村人。彼らはインカ時代さながらの自給生活が続けている。 ケロ、クスコ地区、ペルー 2003 年
A Quero villager playing a flute. They maintain a life style that has scarcely changed from the days of the Inca period. Quero, Cusco Region, Peru, 2003
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

122 「ファイチリョ」と呼ばれる野の花を帽子に飾った少女。日射しの強いアンデスでは、地方ごとに意匠をこらした様々な帽子が用いられている。 ワシカシ、ペルー 2003 年
A Quechua girl wearing a hat with a wildflower called Fachirio. Under the strong sunlight in the Andes, the design of their hats vary from district to district. Huacahuasi, Peru 2003
1500 x 1000 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

123 低地の畑で収穫したトウモロコシを高地にある集落まで運ぶリャマのキャラバン。 ケロ、クスコ地区、ペルー 2003 年
A caravan of llamas carrying harvested corn from the lowland fields to a highland village. Quero, Cusco Region, Peru, 2003
600 x 892 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

124 標高 3700 メートルの高地に広がるウユニ塩原雨季の情景。どこまでも広がる、深さ数センチの水に雲が映りこんだ“天空の鏡”。 ウユニ、ボリビア 2011 年
Salar de Uyuni, the world's largest salt flat, covered with several centimeter depth of water during the rainy season. Uyuni, Bolivia 2011
1200 x 1800 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

125 インカの遺跡の石組みの前での物乞い。建造から 700 年を経ても原型を保っている。 クスコ、ペルー 2003 年
A beggar in front of the Inca ruins masonry. It still retains its original form 700 years after its construction. Cusco, Peru 2003
600 x 900 発色現像方式印刷 Chromogenic Print

126 残照に映える“カテドラル”と呼ばれる浸食台地の尖塔。 アルティプラノ、ボリビア 2016 年
The erosion plateau spire called the “Cathedral”, glowing in the afterglow. Altiplano, Bolivia 2016
1000 x 1500 発色現像方式印刷 Chromogenic Print